



## Introduction

Play Piano Today!와 함께하실 여러분을 환영합니다.

### \* Play Piano Today란?

본 시리즈는 락, 블루스, 클래식, 재즈 등 어떤 스타일을 원하시든 반드시 배워야 할 피아노의 기초를 다져드릴 것입니다. Play Piano Today!는 모든 스타일을 소화할 수 있는 완벽한 시작을 약속합니다!

### \* CD 소개

피아노는 배우기에 어렵지 않고 재미있습니다. 특히 본 도서에 첨부된 CD를 활용하시면 훨씬 쉽고 즐겁게 배울 수 있습니다. 각 레슨이 단계별로 차근차근 진행되는 가운데, 모든 노래에는 멋진 밴드 반주가 들어있기 때문입니다. 기존의 레슨 방식과는 달리, 피아노 독학에 있어 가장 효과적인 방법은 먼저, 이 교본을 읽고 연습한 후에 CD를 들으며 다시 연습하는 것입니다. Play Piano Today! 교본은 개개인의 학습 속도에 맞춰 진도를 나가면 됩니다. 단번에 이해되지 않는 부

분이 있다면 꼭 CD를 다시 들어보세요. 각 곡마다 트랙 번호가 적혀있어 연습하고자 하는 곡을 손쉽게 찾을 수 있습니다.

## 목차

- Lesson 1. - 피아노의 기초
- Lesson 2. - 오른손
- Lesson 3. - 왼손
- Lesson 4. - 큰보표
- Lesson 5. - 음정
- Lesson 6. - C장조
- Lesson 7. - 음이름 A, B
- Lesson 8. - 8분음표
- Lesson 9. - G의 자리
- Lesson 10. - 장음계
- Lesson 11. - 검은 건반
- Lesson 12. - 음이름 D, E
- Lesson 13. - 새로운 음들
- Lesson 14. - 조표
- Lesson 15. - 피날레

끝맺음

Lesson 1) The Basics (피아노의 기초)

Posture(자세)

피아노 연주에서 바른 자세는 가장 중요한 부분입니다. 나쁜 자세는 목과 허리 통증, 손목 통증 등을 초래하고 이는 피아노 연주에 매우 나쁜 영향을 미칩니다. 의자는 피아노에 직각이 되고 놓고, 의자의 절반보다 앞 쪽 부분에 허리를 곧게 펴고 앉습니다. 어깨와 팔의 힘을 빼고, 팔꿈치는 건반보다 약간 높은 위치에 둡니다. 손목을 수평으로 하고 손끝은 둥글게 합니다. 무릎은 건반 바로 아래쪽에 두고, 발은 바닥에 평평하게 놓습니다. 오른발은 나중에 페달을 밟을 경우를 대비하여 살짝 앞쪽에 두어도 좋습니다.

Right and Left Hand(오른손과 왼손)

오른손과 왼손에는 고유의 손가락 번호가 정해져 있습니다. 엄지=1, 검지=2, 중지=3, 약지=4, 새끼손가락=5.

Keyboard(건반)

피아노에는 88개의 건반이 있으며, 52개의 흰건반과 36개의 검은 건반으로 이루어져 있습니다. 피아노에서 가장 낮은 건반은 A음이며 가장 높은 건반은 C입니다. 피아노의 중간 부분에 있는 C는 '가운데 C' (middle C)라고 합니다.

Lesson 2) The Right Hand (오른손)

Treble Clef(높은음자리표)

음악은 보표(Staff) 위에 음표로 나타냅니다. 보표는 오선으로 표시하며, 음표는 줄 또는 칸에 그립니다. 오선의 위쪽 음표는 높은 소리를 나타내며, 오선의 아래쪽 음표는 낮은 소리를 나타냅니다.

오선 위의 줄음은 아래쪽부터 E, G, B, D, F 순서입니다. 줄음을 쉽게 기억하려면 "Every Good Boy Does Fine(착한 소년들은 훌륭한 일을 해요)"을 떠올리세요. 칸음은 간단하게 "Face(얼굴)"를 떠올리면 됩니다.

C Position(C의 자리)

가운데 C를 찾아서 오른손 엄지손가락을 올려놓으세요. 오른손 검지는 D에, 중지는 E, 약지는 F, 새끼손가락은 G에 올립니다. 이것이 C의 자리입니다.

다음 음들을 순서대로 한음씩 연주해보세요. 엄지손가락으로 C부터 시작합니다.

Rhythm(리듬)

리듬은 몇 박 동안 누르고 있어야 하는지 음의 길이를 나타냅니다. 4분음표(Quarter Note)는 J로 표기하며 한 박을 나타냅니다.

Time Signature(박자표)

4/4박자에서 아래쪽 4는 한 박의 길이, 즉 4분음표를 나타내며 위쪽의 4는 4개가 들어있다는 뜻입니다.

#### First Song

▶ 각 음표를 “One-Two-Three-Four”로 세면서 연주하세요.

p.5

이 곡은 C의 자리에서 4분음표로 연주하는 노래입니다. 처음에는 혼자 연주해보고, 그 다음에는 CD를 듣고, CD에 맞춰 연주해보세요.

#### Second Song

음이름을 크게 노래하며 연주하세요. (예: C, D, E...)

#### Half Notes(2분음표)

2분음표는 4분음표 길이의 두 배이며 아래 그림 처럼 표기됩니다.

2분음표

2박

#### Third Song

▶ “One-Two-Three-Four”로 세어보세요. 2분음표는 2박입니다.

이 곡은 4분음표와 2분음표로 이루어진 8마디의 노래입니다. 일정한 리듬을 유지하기 위해 큰 소리로 세어보세요.

#### Five-Note Song

#### I'm Calling

p.6

#### Lesson 3) The Left Hand (왼손)

#### Bass Clef(낮은음자리표)

왼손으로 연주하는 음들은 낮은음자리 보표를 사용합니다. 낮은음자리표는 F음을 기준으로 그림니다. 낮은음자리 보표의 줄음은 G, B, D, F, A이며 “Good Boys Do Fine Always (착한 소년들은 항상 훌륭한 일을 해요)”를 떠올리면 쉽게 기억됩니다. 칸음은 A, C, E, G이며 "All Cow Eat Grass(소들은 모두 풀을 뜯어요)"로 기억하세요.

#### C Position(C의 자리)

가운데 C보다 한 옥타브 아래에 있는 C음을 찾아보세요. (가운데 C에서 왼쪽으로 바로 다음번 C입니다.) 그 위에 왼손 새끼손가락을 올리고, 약지는 D에, 중지는 E, 검지는 F, 엄지는 G음에 올리세요.

이제 순서대로 한음씩 연주해보세요. 새끼손가락으로 C부터 시작합니다. 보표에서 각 음이름의 위치를 익히도록 큰 소리로 세면서 연주하세요.

이 낮은자리 노래는 4분음표와 2분음표로 이루어져있으며 도돌이표를 사용합니다. 먼저 혼자 연습한 다음, CD에 맞춰서 연주해보세요. 박을 세는 것 잊지 마세요!

Lefty Lucy

▶연주하면서 음이름을 말하세요.

Whole Notes(온음표)

4/4박자에서 온음표는 4박을 나타냅니다. 2분음표의 두 배이며, 4분음표의 네 배 길이입니다.

온음표

4박

p.7

Dance with Me

Go Find the Roadie

Rest(쉽표)

노래에는 음표 뿐 아니라 쉽표도 있습니다. 쉽표란 아무 소리도 내지 않는 음악적 침묵입니다. 음표와 마찬가지로 쉽표도 얼마나 쉬어야 할지 각각 길이가 정해져 있습니다:

4분쉽표, 2분쉽표, 온쉽표

온쉽표 (4박 쉬기) 2분쉽표 (2박 쉬기), 4분쉽표 (1박 쉬기)

이 곡은 쉽표 연습을 위해 한음만 사용합니다. 큰소리로 박을 세며 쉽표에서는 ‘쉿’ 해주세요. 예를 들면 첫 번째 마디는 “One, two, 쉿, four”라고 셉니다.

Rest Easy

세기: 1 2 쉿 4

p.8

Stop Right There

이제 간단한 오른손 노래에 도전하세요. 이번에도 박을 세며 쉽표에는 “쉿” 해주세요.

You're Under a Rest

Metronome(메트로놈)

메트로놈은 리듬을 규칙적으로 지키며 연습할 수 있도록 도와주는 기계입니다. 기존의 메트로놈은 분당 40-208회의 범위 안에서 일정하게 추가 움직이며, 요즘 나온 디지털 모델은 이보다 더 빨리 움직입니다. 처음 새로운 곡을 배울 때는 거의 틀리지 않고 칠 정도의 속도에 메트로놈을 맞춥니다. 점점 익숙해지면 CD의 템포까지 메트로놈 속도를 올립니다.

p.9

#### Lesson 4) The Grand Staff(큰 보표)

지금까지 오른손과 왼손을 따로 연주하는 것을 배웠습니다. 이제는 양손을 함께 칠 차례입니다. 높은음자리 보표와 낮은음자리 보표가 합쳐져서 큰 보표를 이룹니다. 높은음자리표는 위쪽, 낮은음자리표는 아래쪽 보표에 그림니다. 마디를 나뉘는 세로줄은 높은음자리 보표 맨 윗줄부터 낮은음자리 보표 맨 아래 줄까지 연결해서 그려줍니다.

큰보표는 높은음자리 보표와 낮은음자리 보표를 동시에 읽어야 하기 때문에 익숙해지기까지는 시간과 노력이 필요합니다. 인내심을 가지고 차근차근 읽다보면 자연스럽게 익혀질 것입니다. 다음 곡에서는 첫 네 마디 동안은 한 손씩 악보를 읽으면 되고, 마지막 세 마디 동안은 양손이 동시에 똑같은 음을 연주합니다. 이 연습은 두 개의 보표를 오가며 자연스럽게 악보를 읽을 수 있도록 도와줍니다. 천천히 박을 세며 연습하세요.

#### Grand Staff

이제 양손을 사용하는 첫 번째 노래입니다.

#### Rockin' Bells

▶ 피아노를 보지 말고 계속 악보를 보며 연주하세요.

p.10

#### Introducing the Pickup(못갓춘마디)

노래가 쉼표로 시작되는 대신 바로 못갓춘마디로 시작되기도 합니다. 노래 첫부분의 쉼표들은 흔히 생략됩니다. 가령 못갓춘마디가 한 박으로 시작해도 반드시 "one, two three"를 센 후 넷째 박에 연주를 시작합니다.

#### Dem Saints

이번에는 큰 보표에 4분음표, 2분음표, 온음표, 쉼표, 당김음까지 이제까지 배운 것들이 모두 들어있습니다. 천천히 시작해서 점차적으로 속도를 내어 CD의 템포까지 올려보세요.

#### Under the Shade Tree

p.11

#### You Can Come and Get It

큰 보표 독보에 조금 익숙해졌나요? 그렇다면 다음 장으로 넘어가세요. 아직 서툴다면, 독보력이 좋아질 때까지 이 부분을 다시 충분히 연습하세요. 메트로놈을 사용하면 큰 보표 독보에 많은 도움이 됩니다.

p.12

#### Lesson 5) Musical Intervals(음정)

이제까지 한 음씩 연주하는 것을 배웠습니다. 이번에는 한 손으로 동시에 두 음 이상을 연주하게 될 것입니다. 음정이란 두 음 사이의 거리를 말합니다. 아래, C의 자리 음들을 살펴보세요.

완전 5도 완전 4도 장2도 장3도

위에 적혀있듯이 음과 음 사이의 거리는 음정 도수로 나타낼 수 있습니다. “음정 연습곡”에서처럼 다양한 음정을 사용하여 연주하면 좀 더 음악적인 소리를 낼 수 있습니다.

▶소리를 잘 들으며 각 음정을 연주해보세요. (C와 D, C와 E 등)

#### The Repeat Sign(도돌이표)

이것은 도돌이표입니다. 도돌이표 사이의 악보는 반복 연주해야 합니다. 도돌이표가 하나만 붙어 있다면 처음으로 돌아가서 다시 한 번 연주해야 합니다.

#### Interval Training

▶마디3에서는 한 음을 온음표로 연주하는 동안, 다른 손가락으로 4분음표 음들을 연주하는 것에 주목하세요.

p.13

#### We Rock Along

이번에는 왼손과 오른손에서 3도 음정을 연습하세요. 각 음표 위에 손가락번호가 적혀있습니다. 앞에서 처럼 처음에는 느리게 시작하고, 박을 세며 한손씩 또는 양손으로 CD 템포에 이르기까지 꾸준히 연습하세요.

#### Third Time's a Charm

다음은 4도와 5도 연습입니다. 첫 두 마디는 오른손으로 연주하고, 나머지 두 마디는 왼손으로 연주합니다.

#### The Perfect Intervals

p.14

#### Block and Tackle

#### Movin' and Groovin'

p.15

#### Lesson 6) The C Major Chord(C 장조 화음)

음정과 음정이 만나 3개 이상의 음을 동시에 울리면 화음(코드)이 됩니다. 피아노에서 처음 연주할 화음은 C장조 화음입니다. C장조 화음은 3화음(triad)이며 화음을 구성하는 세 개의 음은 C, E, G입니다. 왼손과 오른손으로 C장화음을 연주해보세요.

#### C to Shining C

#### (Dynamics(셈여림표))

피아노 연주를 들어보면 센 소리, 여린 소리, 중간소리 등 다양한 소리를 만나게 됩니다. 셈여림표는 얼마나 세게 또는 여리게 연주할 지를 알려주는 표시입니다. p는 이 부분을 여리게 연주하라는 표시이고,

mf는 조금 세게, f는 세게 연주하라는 표시입니다.

피아노 (piano) 여리게 연주

피아노에서 건반을 누를 때 무게를 적당히(mf), 많이(f), 적게(p) 넣어 조절하면 이러한 셈여림을 표현할 수 있습니다.

이제, C장화음 반주가 들어간 노래에 셈여림을 넣어서 연주합니다.

Brother John

▶Brother John곡에는 mf 표시가 있으므로 조금 세게 연주합니다.

메조 포르테 (mezzo forte) 조금 세게 연주

포르테 (forte) 세게 연주

p.16

Staccato Notes(스타카토)

어떤 곡은 음들을 분리시켜 짧게 끊어서 쳐야합니다. 이러한 테크닉을 스타카토라고 합니다. 스타카토는 음표 머리 아래나 위쪽에 작은 점을 찍어 표기합니다. 스타카토를 연주하기 위해서는 손가락이 건반에 닿자마자 바로 들어 올려 주어야 합니다.

Two to Tangle

Dotted Half Note(점2분음표)

여러분은 앞에서 4/4박자를 배웠습니다. 4/4박자에서는 4분음표가 1박, 2분음표가 2박, 온음표가 4박이며, 점2분음표는 3박을 나타냅니다. 음표 머리 옆의 점은 음표 길이의 반만큼 더해준다는 것을 뜻합니다.

3박 2박 1박

The Garden Song

p.17

3/4 Time Signature(3/4 박자표)

점2분음표는 왈츠같은 3박자 춤곡에서 흔히 볼 수 있습니다. 3/4박자는 4분음표가 한 박자이며, 한 마디에 세 박씩 들어간다는 뜻입니다.

Three Times a Measure

I'll Come Over There

p.18

Lesson 7) Notes A and B

## Left Hand(왼손)

이제까지 C의 자리 안에서 리듬, 음정, 화음 등을 배웠습니다. 이제 새로운 음이름 A와 B를 배울 시간입니다. 왼손으로 B음 치는 것부터 시작하겠습니다.

B음은 낮은음자리 보표 둘째 줄에 있습니다. 피아노 건반에서는 C음 바로 왼쪽에 있으며, C의 자리에서 왼손 새끼손가락을 한음만 더 벌려주면 됩니다.

## B Song

왼손에서 한음 더 배워보겠습니다. 바로 A음입니다. A음은 낮은음자리 보표 맨 윗줄에 있습니다. 피아노 건반에서는 G음 바로 오른쪽에 있으며, 엄지손가락을 오른쪽으로 살짝 벌려서 연주하면 됩니다.

## A Song

## Right Hand(오른손)

높은음자리 보표에서 B음은 첫 번째 덧줄 바로 아래 칸에 있습니다. 엄지손가락을 가운데 C에서 왼쪽으로 한 음만 벌려주면 됩니다.

## B Song, Part 2

A음은 높은음자리 보표 둘째 칸에 있습니다. C의 자리에서 오른손 새끼손가락을 G음 오른쪽으로 한음만 더 벌려주면 됩니다.

▶마지막 C음은 2번 손가락으로 치는 것에 주의하세요. 두음을 연달아 1번으로 치는 것보다 편합니다.

## A Song, Part 2

p.19

## F and G7 Chords(F와 G7 코드)

이제 A와 B음에는 어느 정도 자신이 붙으셨죠? 이제 새로운 두 개의 코드 F장화음(F Major)와 G7 코드를 배우겠습니다.

F 장화음은 F, A, C음으로 이루어집니다. 이 음들을 오른손 1, 3, 5번, 또는 왼손 5, 2, 1번 손가락으로 연주합니다.

G7 코드는 G, B, F음으로 이루어지며 오른손 1, 4, 5번 손가락, 또는 왼손 5, 2, 1번 손가락으로 연주합니다.

## C-F-G7 Song

Marianne

p.20



### Ties(붙임줄)

붙임줄은 같은 음을 연결하는 곡선입니다. 마디줄을 넘어서 계속 음을 누르고 싶을 때 편리하게 사용할 수 있습니다. 붙임줄이 그려진 음 중 두 번째 음을 다시 치지 말고 두 음을 합한 총길이만큼 누르고 있습니다.

1박 + 1박

### All Tied Up

### Kumbaya

▶ 이 노래는 못갓춘마디로 시작합니다. 셋째 박에서 시작하세요.

p.21

다음 곡은 붙임줄이 양손에서 나옵니다. 이러한 곡을 정확히 연습하려면 박을 세는 것이 매우 중요합니다. 처음에는 천천히 연습하고, 조금씩 템포를 올려 CD의 속도까지 도전해보세요.

### Rover Come Home

### Big Brown Eyes

p.22

### Lesson 8) Eight Notes(8분음표)

4분음표를 반으로 나눈 음표가 8분음표입니다. 4분음표에 꼬리를 붙이면 8분음표가 됩니다.

8분음표 두 개를 합하면 4분음표가 됩니다. 8분음표가 연달아 나올 때는 박을 쉽게 파악하기 위해 다음과 같이 연결해서 그럴 수도 있습니다.

8분음표를 셀 때는 강박에서 숫자를 세고 약박에는 “앤 (and)”을 넣어줍니다.

### Eight is Enough

세기: 1 and 2 and 3 and 4 and

하 나 두 올 세 엇 네 엇

다음 곡은 8분음표가 양손에서 번갈아 등장합니다. 8분음표는 4분음표보다 두 배나 빠르기 때문에 처음에는 기준박을 느리게 잡아서 연습해야 합니다.

### Trading Place

▶ 손을 보지 말고 악보를 보며 연주하세요.

### Endings(마침)

다음 곡은 숫자가 보여주듯이 두 번의 마침이 나옵니다. 처음에는 도들이표까지 연습하고 처음으로 돌아가서 반복 연주합니다. 반복 연주할 때는 첫 번째 마침을 뛰어 넘고 두 번째 마침으로 가서 곡을 끝냅니다.

p.23

### Up a Creek

▶반복 연주할 때는 첫 번째 마침을 건너뛰세요.

▶두 번째 마침은 손가락번호에 주의하세요.

### Eight Rests(8분 쉼표)

4분 쉼표를 반으로 나누면 8분 쉼표가 됩니다. 8분 쉼표는 숫자 7과 비슷하지만 윗부분을 곡선으로 그립니다. 8분음표와 같은 방법으로 8분 쉼표를 씁니다.

### Rock 'n' Rest

p.24

### Rumba Rumble

▶큰소리로 "One and Two and.."를 세면서 연주하면 정확한 리듬을 유지하는 데 도움이 됩니다.

### Slurs and Legato(이음줄과 레가토)

붙임줄과 달리 이음줄은 음높이가 다른 2개 이상의 음을 연결합니다. 슬러는 프레이즈 안의 음들을 부드럽게 연결해줍니다. 다음 음을 칠 때까지 건반을 충분히 눌러주면 유연한 레가토 소리를 표현할 수 있습니다.

### Followsong

p.25

### The Slurpy Waltz

▶마디5-8, 14-15의 손가락 번호에 유의하세요.

### Dotted Quarter Notes(점4분음표)

앞에서 점2분음표를 소개할 때, 점은 그 앞의 음표 길이의 반을 뜻한다는 것을 배웠습니다. 점4분음표도 마찬가지로, 4분음표에 점의 길이만큼 8분음표를 더해줘야 합니다.

### Dotted Quarter Demo

p.26

화음과 점4분음표를 이용한 짧은 곡입니다.

Dot Matrix

Samba Dot

p.27

Lesson 9) G Position(G의 자리)

이제 간단히 G의 자리로 옮겨서, 이제까지 배운 것보다 위에 있는 음들을 배울 시간입니다. C의 자리에서 오른손을 오른쪽으로 옮겨 엄지손가락을 가운데 C 위의 G음 건반(C의 자리에서 5번 손가락이 있던 건반)에 놓습니다. 그리고 나머지 손가락들을 A, B, C, D 건반에 차례로 놓으면 됩니다. C음은 높은음자리 보표 셋째 칸에 있고, D음은 넷째 줄에 있습니다.

C의 자리에서 G의 자리로 이동하기 위해서는 두가지 테크닉을 익혀야 합니다: 위로 교차(cross over), 아래로 교차(cross under). 음악이 C의 자리에서 G의 자리로 바뀔 때는 엄지손가락을 다른 손가락들 아래로 교차해서 새로운 자리로 넘기는데, 보통 3번이나 4번으로 E또는 F음을 연주한 후 엄지로 교차되는 경우가 많습니다. C의 자리로 다시 돌아갈 때에는 3번이나 4번 손가락을 엄지손가락 위로 교차합니다.

다음 곡에서는 4번 손가락이 F음을 연주하고 엄지가 아래로 교차해서 G음을 연주합니다. 마디6에서는 G음을 연주한 엄지손가락 위로 4번을 교차하여 F음을 연주합니다.

The Keys to Success

p.28

Rock the Boat

Broken Chords(펼침화음)

왼손에서 화음을 연주할 때 반드시 세음을 동시에 칠 필요는 없습니다. 분위기를 바꾸기 위해서는 펼쳐서 연주할 수도 있습니다. 보통 펼침화음을 연주할 때는 가장 아래 음을 먼저 치고 그 다음에 나머지 음들을 연주합니다. 다음 곡에는 C, F, G7 코드가 나옵니다. C코드에서는 낮은 C를 먼저 치고 E와 G 건반을 함께 연주합니다. F 코드는 낮은 C음을 먼저 치고 F와 A 건반을 함께 연주하고, G7은 B음을 먼저 치고 G와 F음을 함께 연주합니다.

Break It Up

p.29

The Caissons Go Rocking Along

Shifting Positions(손의 이동)

손의 자리가 바뀔 때 손가락을 교차하는 대신, 손 전체가 이동해야 할 경우도 있습니다. 다음 곡 <바흐  
락>에서도 손 전체의 이동이 필요하며, 이를 악보에 표시해 두었습니다.

Bach Rock

이동 이동 위로 교차 아래로 교차 위로 교차 아래로 교차

p.30

Lesson 10) The Major Scale(장음계)

장음계는 음악에서 가장 중요한 기본 단위입니다. 음계(Scale)란 온음과 반음을 규칙적으로 배치하여 만  
든 패턴입니다. 대부분의 음계는 옥타브를 이루는 가장 낮은음과 높은음을 포함해서 8개의 음으로 이루  
어집니다. 여러분이 이제까지 배운 음, C, D, E, F, G, A, B, C가 C 장음계입니다.

오른손으로 C에서 C까지 연주하려면 C의 자리에서 시작해서 처음 세음(C, D, E)을 연주한 후 엄지를  
아래로 교차하여 F를 치고, 나머지 음들을 차례로 연주하면 됩니다. 음계를 내려가려면 위의 음부터 다  
섯 음을 차례대로 내려오고, 3번 손가락을 엄지 위로 교차하여 E를 치고 나머지 두 음을 차례로 2번과  
1번으로 연주합니다.

C Major Scale

아래로 교차 위로 교차

왼손 C의 자리에서는 처음 다섯 음을 차례로 올라가며 연주하고, 3번 손가락을 엄지 위로 교차하여 A  
음을 연주한 후, 2번과 1번 손가락 순으로 끝냅니다. 하행할 때에는 C-B-A음을 차례로 연주하고 엄지  
를 아래로 교차하여 G음을 연주합니다. 여기서부터 다시 C의 자리 손 모양과 같습니다.

C Major Scale

Joy to the World

p.31

Let's Climb Together

여기까지 여러분은 흰건반으로만 연주하였습니다. 샷과 플랫을 검은건반에서 연주하는 것도 피아노에서  
아주 중요한 부분입니다.

▶ 먼저 한 손씩 연습한 후 양손으로 연주하세요.

p.32

Lesson 11) The Black Keys(검은 건반)

샷(sharp)이 붙은 음은 원래 건반보다 반음 위의 음을 연주해야 합니다. 음에#이 붙어있을 때에는 검은  
건반이든 흰건반이든 원래 건반의 바로 오른쪽 음을 연주하면 됩니다.

플랫(flat)이 붙은 음은 원래 건반보다 반음 아래의 음을 연주해야 합니다. 음에 b이 붙어있을 때에는  
검은 건반이든 흰건반이든 원래 건반의 바로 왼쪽 음을 연주하면 됩니다.

샵이나 플랫이 같은 음에 붙을 경우, 한 마디에 한 번만 표기하면 됩니다. 즉, F에 샵이 붙을 경우 그 마디 안에 있는 F는 모두 F#으로 연주해야 하고, 그 다음 마디에서는 다시 원래의 F음으로 연주합니다.

음이름은 다르지만 샵이나 플랫을 붙여 결국 같은 건반을 연주하는 음을 “이명동음”이라고 합니다.

### The Black Keys

▶ 검은 건반을 연주할 때는 가장 가까운 흰건반과 같은 손가락번호로 연주합니다. 예를 들어, C의 자리에서 E♭을 3번, F♯을 4번 손가락으로.

### Sharps and Flats

p.33

### Boogie Blues

### All Black

▶ 플랫이 한 번 붙은 음은 한 마디 안에서 계속 플랫을 붙여서 연주해야 한다는 것을 기억하세요.

p.34

### New Chords(새로운 코드: Am, Dm, E7)

이제 Am, Dm, E7 코드를 배워보겠습니다. 아래 그림은 이 세 코드를 건반에서 보여줍니다. 오른손 또는 왼손으로 연주할 수 있습니다.

### New Chords

### Minor Tom

### Damper Pedal(댐퍼 페달)

피아노에는 세 개의 페달이 있습니다. 가장 오른쪽에 있는 페달이 댐퍼 페달입니다. 댐퍼 페달을 밟고 있으면 손을 떼더라도 연주한 모든 음들이 계속 울리게 됩니다. 댐퍼 페달은 오른발로 밟으며, 발뒤꿈치는 항상 바닥에 붙이고 발목을 축으로 움직입니다.

댐퍼 페달 표기는 다음과 같습니다.

페달 밟기 페달 지속 페달 떼기

p.35

다음 노래는 펼침화음이나 아르페지오를 페달과 함께 연주해 마치 하프 같은 울림을 만들어 냅니다.

### Pedal to the Floor

▶ 최대의 페달 효과를 얻기 위해 페달 표시대로 정확하게 떼고 밟아 주어야 합니다.

## New Bells

▶ 페달을 어디서 밟아야 하는지 주의 깊게 보세요.

p.36

## Lesson 12) Notes D and E(음이름 D와 E)

낮은음자리 보표 D음은 오선 위의 첫 번째 덧줄 위 칸에 있습니다. E는 오선 위 두 번째 덧줄에 있습니다.

### G Position for the left Hand(왼손을 위한 G의 자리)

왼손으로도 G의 자리를 연주할 수 있습니다. 5번이 G, 4번이 A, 3번이 B, 2번이 C, 1번이 새로운 음이름 D를 연주하고, 1번을 조금 더 벌려 E음도 연주합니다.

다음은 왼손 G의 자리 연습곡입니다.

## D and E Song

### C, G, D7 for the Left Hand (왼손 C, G, D7 코드 연주)

여러분은 앞에서 C를 가장 낮은음으로 하는 C코드를 배웠습니다. 음의 순서에 상관없이 G의 자리에서도 C 코드를 연주할 수 있는데, 왼손으로 G의 자리에서 연주할 경우 G를 가장 낮은음에 두는 것이 수월합니다.

마찬가지로 G의 자리에서 G코드는 다음과 같이 연주할 수 있습니다.

G의 자리에서 D7코드를 연주할 때는 5번 손가락을 벌려 G 바로 반음 아래의 F#을 연주하면 됩니다.

p.37

## Three Chord Rock

코드를 연주할 때 반드시 코드 구성음을 순서대로 연주할 필요는 없습니다. 코드가 바뀔 때 손가락을 굳이 바꾸지 않아도 되는 공통 음을 찾아보세요. 예를 들면 G코드에서 C코드로 바꿀 때 5번 손가락은 그대로 낮은 G를 연주하면 됩니다.

## Goin' to the Fair

## Up on the Saddle

p.38

## Coco Cay

p.39

### Lesson 13) More New Notes(새로운 음들)

오른손 E, F, G

E음은 G의 자리에서 오른손 5번 손가락으로 연주하거나 한 옥타브 위의 C의 자리에서 오른손 3번으로 연주합니다. F와 G음은 한 옥타브 위의 C의 자리에서 4번과 5번 손가락으로 연주하는 것이 좋습니다. 높은음자리 보표 E음은 오선의 가장 위 칸에 있고, F는 가장 위 줄에 있으며, G는 오선 바로 위의 칸에 있습니다.

E-F-G Song

G and A for the Left Hand(왼손 G와 A음)

낮은음자리 보표의 낮은 G와 A음은 맨 처음 배웠던 C의 자리보다 아래에 있는 G의 자리로 손을 이동하여 연주합니다.

낮은음자리 보표에서 G는 오선의 가장 아래 줄에 있으며, A는 가장 아래 칸에 있습니다.

G and A Song

p.40

### Mozart's Musings

C, G, D7 for the Right Hand(오른손 C, G, D7코드)

여러분은 앞에서 C를 가장 낮은음으로 하는 C코드를 배웠습니다. 왼손으로 칠 때와 마찬가지로 G를 가장 낮은음에 두고 연주해도 됩니다.

G와 D7코드도 G의 자리에서 연주할 수 있습니다. D7코드를 연주할 때는 오른손 엄지손가락을 아래로 벌려 F#을 눌러야 합니다.

왼손과 마찬가지로, 코드가 바뀔 때 공통되는 음을 찾아보세요. 그러면 훨씬 유연하게 코드를 바꿀 수 있습니다.

G-C-D7 Song

p.41

Country Song

▶ 왼손의 이음줄을 잘 보세요. 부드러운 레가토 테크닉으로 연주해야 합니다.

Rock 'n' Funk

▶ 왼손의 움직임 잘 보세요.

p.42

#### Lesson 14) Key Signatures(조표)

파퓰러 음악에서는 12개의 조성이 있습니다. 조성은 12개의 장음계를 이루는 음들로 구성됩니다. 조표를 살펴보면 대부분의 조성은 하나 이상의 샷이나 플랫을 포함하고 있습니다.

#### G Major(G장조)

G장조는 F에 샷이 하나 붙습니다. G장조에서는 높은음자리 보표 가장 위 줄, 높은음자리표 바로 오른쪽과, 낮은음자리 보표 아래로부터 넷째 줄, 낮은음자리표 바로 오른쪽에 샷이 붙습니다. 이는 F가 나올 때마다 F#을 연주해야 한다는 뜻입니다.

#### G Major Scale

아래로 교차 위로 교차

#### G Major Scale

위로 교차 아래로 교차

#### Cha-Cha Pet

위로 교차 위로 교차 아래로 교차 아래로 교차

#### F Major(F장조)

F장조는 B에 플랫이 하나 붙습니다. F장조에서는 높은음자리 보표 가운데 줄, 높은음자리표 바로 오른쪽과, 낮은음자리 보표 아래로부터 둘째 줄, 낮은음자리표 바로 오른쪽에 플랫이 붙습니다. 이는 B가 나올 때마다 B $\flat$ 을 연주해야 한다는 뜻입니다.

▶ 모든 F에 # 붙이는 것 잊지 마세요.

p.43

#### F Major Scale

아래로 교차 위로 교차

#### F Major Scale

위로 교차 아래로 교차

▶ 새로운 음: c

#### More New Chords (새로운 코드: F, B $\flat$ , C7)

F, B $\flat$ , C7 코드는 모두 F장조의 화음입니다. 아래 그림을 참고하세요.

#### Beetle Song

다음 코드들을 여러 번 연습한 후, 자유자재로 코드를 바꿀 수 있도록 코드의 순서를 바꿔서도 연습해 보세요. 잘 되면 다음 곡으로 넘어가세요.

#### Both Ways

p.44



Ol' Smokey

The Natural Sign(제자리표)

제자리표는 샹 또는 플랫을 취소하라는 표시입니다. 제자리표가 붙은 마디에서만 원래의 음으로 연주합니다. 일반적으로 다음 마디에 그 음이 다시 나오면 샹이나 플랫표시를 다시 해주어 샹이나 플랫을 빠트리지 않도록 상기시켜주는 것이 관례입니다.

Naturally

Naturally, Part 2

p.45

Nature Class

▶마디5의 b 표시에 주의하세요. 이 b 은 앞마디에 붙었던 제자리표가 더 이상 효력이 없다는 것을 상기시켜주기 위해 표시한 것입니다.

Technonature

p.46

Lesson 15) The Grand Finale(피날레)

이제 그동안 배웠던 다이내믹, 붙임줄, 펼침화음 등의 개념들을 복습할 수 있는 마지막 세 곡을 소개합니다.

Amazing Grace

p.47

Scarborough Fair

▶새로운 음: 높은음자리 보표의 낮은 A는 오선 아래, 두 번째 덧줄에 있습니다.

Chuggin'

▶주의: 일정한 리듬을 위해 왼손부터 연습하세요. 계속되는 8분음표 반복음은 손가락번호를 2, 3번으로 번갈아가며 연주하세요.

Closing (마침 글)

여러분이 이 책을 통해 피아노에 대한 흥미를 얻고, 계속 도전해나가길 소망합니다. 이 책에 소개된 테크닉에 익숙해지면 Play Piano Today 2권으로 넘어가세요. 본 교재 1, 2권과 함께 연습할 병용곡집을 찾으신다면 Play Piano Today Songbook을 추천해 드립니다.

(책 뒷면)

Play Piano Today!

본 교재는 최상의 지도법, 탁월한 연습곡, 그리고 95곡의 멋진 반주가 담긴 CD를 통한 최고의 피아노 독학 솔루션입니다.

본 시리즈는 스스로 피아노를 공부하고 싶은 분이나 선생님과 함께 개인레슨 또는 그룹레슨을 받고 싶은 분들 모두에게 좋습니다. CD에서 나오는 선생님의 팁과 레슨을 따라 하기만하면 저절로 학습이 됩니다.

기초 완성을 위한 종합적인 학습

- \* 노래 연주, 코드, 음계
- \* 왼손, 오른손 핑거링
- \* 연주 팁 및 테크닉 지도

개개인의 속도에 맞게 배워나가면 멋진 피아노의 세계가 펼쳐집니다!

80여곡의 레퍼토리와 연습곡!