

Блажен муж...

муз. Н. В. БУТОМО

Бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не - чес - ти - вых. Ал - ли

The first system of the musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes.

6
лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, Я - ко весть Гос - по - дь путь

The second system starts at measure 6. The vocal line continues with eighth notes: B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a double bar line and a repeat sign.

12
пра - вед - ных и путь не - чес - ти - вых по - гиб - нет, по - гиб - нет. Ал - ли -

The third system starts at measure 12. The vocal line has eighth notes: B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes.

17
лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.

The fourth system starts at measure 17. The vocal line has eighth notes: B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes.

21
Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со - стра - хом и ра - дуй - те - ся, и

The fifth system starts at measure 21. The vocal line has eighth notes: B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes.

25

ра - дуй-те-ся, Е - му с тре - пе-том. Ал-ли - лу - йя, ал - ли -

29

лу - йя, ал - ли - лу - йя. Бла - же - ни вси на -

34

де - ю-щи-и - ся нань. Ал-ли - лу-йя, ал - ли - лу - йя, ал-ли - лу - йя.

40

Вос-крес - ни Гос - по-ди, спа - си мя, спа - си мя

45

Бо - же мой. Ал-ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.

50

Гос - под - не есть спа - се - ни - е и на лю - дех Тво - их бла - го - сло -

55

ве - ни - е Тво - е. Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.

61

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не и

66

прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь. Ал - ли - лу - йя, ал - ли -

71

лу - йя, ал - ли - лу - йя. Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

76

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 76-80. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#), что указывает на мажорную тональность. В первой системе (меры 76-77) мелодия начинается с ноты G4 (сопрано) и F#4 (альто), соответствующей слогам «сла - ва Те - бе». В второй системе (меры 78-80) мелодия продолжает фразу «Бо - же. Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя», с использованием штриховых нот и длинных пауз. Акомпанемент в правой руке состоит из аккордов, а в левой — из ритмичной линии с восьмыми и шестнадцатыми нотами.

81

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 81-83. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). В первой системе (мера 81) мелодия начинается с ноты G4 (сопрано) и F#4 (альто), соответствующей слогам «сла - ва Те - бе». В второй системе (меры 82-83) мелодия продолжает фразу «Бо - - - же.», с использованием штриховых нот и длинных пауз. Акомпанемент в правой руке состоит из аккордов, а в левой — из ритмичной линии с восьмыми и шестнадцатыми нотами.