

Messe in E-Dur

für dreistimmigen Chor, Sopran, Alt und Orgel

von Christoph Dalitz

Diese einfache Messe in einem klassischen Stil ist 1989 speziell im Hinblick auf die Kirchenmusikpraxis in ländlichen Regionen entstanden. Deshalb kommt sie gegenüber stilistisch ähnlichen Werken, z.B. von Mozart, statt eines Orchesters mit einer Orgelbegleitung aus und die Solostellen verlangen keine virtuose Gesangstechnik, sondern können problemlos und wohlklingend mit erfahrenen Sängerinnen aus dem Chor besetzt werden. Ferner geht der Chorsopran nicht über e' hinaus und die Männerstimme ist angesichts der oft beklagten Tenornot oder Bassknappheit weder für Bässe zu hoch, noch für Tenöre zu tief.

Der Notentext ist weitgehend selbsterklärend, erfordert aber an zwei Punkten vielleicht eine Erläuterung. Die Triller in den Solostimmen beginnen wie in der frühen Wiener Klassik üblich mit der oberen Nebennote, so dass eine minimalistische Ausführung z.B. wie folgt aussehen könnte:



Je nach Geschmack und Ehrgeiz können die Triller natürlich umfangreicher gestaltet oder auch ganz weggelassen werden. Die zweite Anmerkung betrifft den Tempowechsel zum Hosanna im Sanctus. Dieser ist proportional gemeint, d.h. der Schlag verändert sich nicht: eine Viertel im Sanctus/Benedictus entspricht drei Vierteln (einem ganzen Takt) im Hosanna.

Wenn Sie Freude am Singen dieser Messe oder sonstige Anmerkungen haben, würde ich mich über eine Rückmeldung freuen. Auf der Webseite <http://music.dalitio.de/> finden Sie, wie Sie mich erreichen können.

Christoph Dalitz, Kempen im November 2006

Copyright Notice

Ich stelle dieses Werk unter die Creative Commons Attribution 3.0 Germany License. Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose

- Kopieren, Verbreiten und Aufführen des Werks
- Erstellen von Bearbeitungen
- kommerzielle Verwenden des Werkes

Der komplette Text der Lizenz findet sich unter <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de/> oder kann per Post angefordert werden von Creative Commons, 543 Howard Street, 5th Floor, San Francisco, California, 94105, USA.

Version 1.3 vom 22. August 2008

Mass in E-Major

for 3-part Choir, Soprano, Alto and Organ

by Christoph Dalitz

This simple mass in a classical style has been written 1989 for choirs with modest forces. Unlike stylistically similar works, e.g. by Mozart, it does not have an obligate orchestra but only an accompanying organ. Moreover the solo parts require no virtuoso vocal technique, but can be sung with good effect by accomplished singers from the choir. All choir parts have a comfortable tessitura: the soprano never surpasses e'' and the basse is neither too high for basses nor too low for tenors.

I would like to make two observations concerning possibly non obvious points. As the style is early classical, the trills in the solo parts should begin on the upper auxiliary. A minimal realisation could be:



Depending on taste and ambition, the trills can be performed more extensively or even entirely omitted. The second observation concerns the tempo change to the Hosanna in the Sanctus, which should be strictly proportional. This means that the beat remains the same, i.e. one crotchet in the Sanctus/Benedictus is as long as three crotchets (one bar) in the Hosanna.

If you enjoy singing this music or have any comments, I were glad for feedback. Please have a look at the website <http://music.dalitio.de/> for contact information.

Christoph Dalitz, November 2006

Copyright Notice

This work is licensed under the Creative Commons Attribution 3.0 Germany License. This means you are free:

- to copy, distribute, display, and perform the work
- to make derivative works
- to make commercial use of the work

To view a full copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de/> or send a letter to Creative Commons, 543 Howard Street, 5th Floor, San Francisco, California, 94105, USA.

In case of performances I were glad for feedback!

1. Kyrie

C. Dalitz

Andante *Alto Solo*

Soprano
Alto

Ky - rie e - lei - son, e lei - - son.

Basso

Organo

Man

7 *Coro*

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - - son. Ky - rie e - lei-son, e - -
e - lei - -

Organo

Ped

14

lei - son. Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - - son.
son. Ky - rie e - lei - son, e - lei - - son.

20 *Soprano Solo*

Chri - ste e - lei - son, e - - - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e -

Man

26 *tr.*

lei - - son. Chri - ste e - lei - son, e - - - lei - son, e -

Alto Solo

Chri - ste e - lei - son, e - - -

32

- lei - son, e - lei - son, e - le - i - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son.

40 *Coro*

Ky - rie e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri-e e - lei - son, e - le - i -
e - lei - son.

Ped

47

son. Ky - ri-e e - lei - son. Ky - ri-e e -
Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son.

53

lei - son, e - lei - son.

2. Gloria

C. Dalitz

Moderato

Soprano
Alto

Basso

Organo

Ped

Et in terra pax ho - mi - ni - bus

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

te. Gra - ti - as a - gi - mus

Ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Dieses Werk steht unter der Creative Commons Attribution 3.0 Germany License.
Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose Kopieren, Bearbeiten, Verbreiten und Aufführen.
Im Fall einer Aufführung freue ich mich über eine Rückmeldung!

21 pro-pter ma - gnam
 ti - bi, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro-pter

28 glo - ri-am tu - am, pro-pter ma - gnam glo - ri-am tu - - -
 ma - gnam glo - ri-am tu - - - - - - - - - - - - - - - -
 pro-pter ma - gnam glo - ri-am tu - - - - - - - - - - - - - - - -

35 am. Poco Lento
 am. Alto Solo
 am. Do - mi-ne De - us, rex cae-
 rit Man

Soprano Solo

42

Do - mi - ne
les - tis De - us pa - ter om - ni - po - tens.

48

fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su, Je - su Chris -

54

te. Do - mi - ne de - us, ag - nus de - i, fi - li - us
Do - mi - ne de - us, ag - nus de - i, fi - li - us, fi - li - us

61 *Coro*

pa - - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

pa - - - - tris.

Ped

68

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

mi - se - re - - re, mi - se - re - re no - - -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

75 bis.

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

bis. sus - ci -

82

sus - ci - - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -

pe de - pre - ca - ti - o - -

88

mi - se - tram. mi - se - re -

nem. Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris mi - se -

95

re - re, mi - se - re - re, re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

re - re, mi - se - re - re,

Animato

Soprano Solo

103

Quo - ni - am tu so - lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al -

Man

111

Coro

tis-si-mus: Je - su, Je - su Chri - ste.

Cum san-cto spi - ri-tu in glo-ri-a De - i

Ped

119

Cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De - i pa - tris. A - - - - - men.

Cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De - i

pa - tris. A - men. A - men. A - men. A - - - - -

125 A - men. A-men.

pa - tris. A-men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

men. A-men. A - men. A - - - men.

134

men. A - men. A - - - men.

ritard. *a tempo*

3. Sanctus

C. Dalitz

Soprano
Alto

Sa - - nctus, Sa - - nctus, Sa - nctus

Basso

Sa - - nctus, Sa - - nctus,
Sa - - nctus,

Organo

Man

6

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li,

Sa - - nctus. Ple - ni sunt cae - li, cae - li et

11

cae - li et ter - ra
cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a
ter - ra glo - ri - a tu - - a

Ped

17

glo-ri - a tu - - a

glo - ri - a tu - a, tu - - a Ho - san - na in ex - cel -

25

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - sis.

34

san - - na in ex - cel - - sis.

43 **Tempo primo**

Soprano Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Alto Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

Man

49

ve - nit in no-mi-ne, in no-mi-ne Do - mi - ni. Qui ve - nit in no - mi - ne, in

qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Qui ve - nit in no - mi - ne

55

no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - - - mi - ni

Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - - - mi - ni

4. Agnus Dei

C. Dalitz

Lento *Alto Solo*

Soprano
Alto

Basso

Organo

Man

Ag - nus De - i, qui tol - lis pe-cca-ta

6 *tr.* *Coro*

mun - di mi - se-re - re no - bis, mi-se - re - re no - bis. Ag - nus

mun - di mi - se-re - re no - bis, mi-se - re - re no - bis. Ag - nus

12

De - i, qui tol - lis pe-cca-ta mun - di, mi - se-re - re no - bis, mi-se-

De - i, qui tol - lis pe-cca-ta mun - di, mi - se-re - re no - bis, mi-se-

Dieses Werk steht unter der Creative Commons Attribution 3.0 Germany License.
Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose Kopieren, Bearbeiten, Verbreiten und Aufführen.
Im Fall einer Aufführung freue ich mich über eine Rückmeldung!

17 *Soprano Solo*

re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui

Alto Solo

Ag - nus De - i, qui tol - lis pe - cca - ta

22

tol - lis pe - cca - ta mun - di, qui tol - lis pe - cca - ta mun - - di.

mun - di, qui tol - lis pe - cca - ta mun - di, pe - cca - ta mun - - di.

Poco Animato

27 *Coro*

Do - na no - bis pa - cem, da no - bis pa - cem tu - am. Do - na no - bis

da pa - - cem.

Ped

32

pa - cem, da pa - - cem. Do - na no - bis
Do - na no - bis pa - - cem, da

37

pa - - cem. Do - na no - bis pa - cem, da no - bis pa -
pa - - cem. *rit.*

43 *poco lento*

cem. Do - na pa - - cem.