

Даниил Крамер

14 джазовых этюдов

www.zonannot.ru

Предисловие автора.

Я решаюсь предложить Вашему вниманию сборник небольших технических этюдов с методическими комментариями. Цель - развить слуховые, стилистические и технические навыки, необходимые будущему джазовому и эстрадному исполнителю и импровизатору.

При работе над этим сборником постарайтесь самостоятельно проставить цифровые обозначения гармоний - это поможет развить тональное мышление и даст Вам представление о джазовой альтерации. Прошу Вас внимательно отнестись к проставленной аппикатуре - временами она может показаться Вам странной, но все в ней предназначено для развития у Вас определенных пальцев и технических навыков.

В сборнике Вы найдете три этюда, написанные в форме блюза. Помимо технической задачи, для Вас очень важно с самого начала воспитать в себе чувство "блюзового" времени (двенадцатитакт) и четко отличить его от времени джазового стандарта (восьмитакт).

Надеюсь, этот сборник сможет принести Вам пользу и доставить удовольствие. Желаю успеха!

Даниил Крамер.

Этюд № 1

Первый же такт этого этюда введет Вас в блюзовый лад, представляющий из себя натуральный мажорный лад с пониженными III, V и VII ступенями. Вы также найдете здесь два часто употребляемых приема: переход от дуольного движения на одиночную триоль и обратно (такты 2, 3 и 6), и применение опевания (такты 3 и 7). Проставленные лиги подскажут Вам один из способов, которым свингуют джазовые исполнители.

The musical score for Etude No. 1 is presented in two systems. The first system consists of 8 measures, and the second system also consists of 8 measures. The key signature is one flat (B-flat major/C minor). The first system's harmony is C7, F7, F7(b9), C7, A7, D7, G7. The second system's harmony is C7, F7, F, C7, A7, D7, G7. The score includes fingerings, slurs, and dynamic markings like *mf* and accents.

Этюд № 2.

Это блюз в стиле бибоп. Здесь имитируется игра джазового дуэта : левая рука - партия контрабаса, правая - соло фортепиано или духового инструмента. Если темп Вашего исполнения медленный или умеренный, Вы можете играть триольно $\text{♪} = \overset{\text{3}}{\text{♪}} \text{♪}$; в более подвижных и быстрых темпах ритмическая структура исполнения соло менее триольна - преобладает так называемая "скрытая" триольность, т.е. почти ровное исполнение восьмых длительностей. "Скрытая" триольность - одна из характерных черт джазового исполнительства.

Если большинство технических проблем Вами решены, попробуйте в Вашем исполнении использовать кое-где некоторое ритмическое "отставание" мелодии от движения баса - этим приемом довольно часто пользуются джазовые музыканты.

Allegro

The musical score is presented in three systems, each with a piano (right hand) and bass (left hand) part. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'mf'.

System 1: The piano part begins with a triplet of eighth notes (3, 4, 5) followed by a quarter note (5). The bass part consists of a steady eighth-note accompaniment. The piano part continues with a series of eighth notes and triplets, including a triplet of eighth notes (3, 5, 4) and another triplet (3, 1, 5). The bass part continues with eighth notes, including a half-note chord with a flat (b).

System 2: The piano part features a quarter note (5), an eighth note (4), and a quarter note (1). This is followed by eighth notes (2, 1) and a quarter note (4). The piano part continues with eighth notes (1, 2, 3, 5) and a quarter note (1). The bass part continues with eighth notes, including a half-note chord with a flat (b).

System 3: The piano part starts with eighth notes (2, 4, 2, 3, 1) and a quarter note (5). This is followed by eighth notes (3, 2, 1, 4, 3, 2) and a quarter note (5). The piano part continues with eighth notes (4, 3) and a quarter note (5). The bass part continues with eighth notes, including a half-note chord with a flat (b).

Этюд № 3

Одна из задач этого этюда - развитие и укрепление слабых пальцев обеих рук. Он также несколько расширит Ваше понятие о стиле бибоп. Здесь используется прием имитации на фортепиано джазовых оркестровых тутти путем синхронного движения обеих рук в пассажах, часто встречающийся в фортепианном джазовом исполнительстве. С самого начала обратите Ваше внимание на пунктуальное выполнение аппликатуры. Играйте по возможности со "скрытой" триольностью, без педали.

Allegro moderato

The musical score for Etude No. 3 is presented in four systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the bass clef staff.

Этюд № 4

Этот блюз даст Вам представление об использовании джазовой мелодической техники, основанной на приеме “рифф”. Этим термином в джазе обозначается повторение одной и той же ритмо-мелодической фигуры (характерным примером джазовой мелодии, основанной на технике “рифф”, может служить “Си-джем блюз” Дюка Эллингтона).

В партии левой руки нужно суметь отделить основной тон движения баса, приходящийся на каждую долю такта, от вспомогательного, выполняющего роль ритмо-гармонической “подзвучки”, “подсвинговки”. Естественно, вспомогательный тон звучит намного тише, чем основной. Следите за легкостью в левой руке, соединяя ее с четким, выверенным (иногда даже жестким) туше. В партии правой руки Вы должны темброво и динамически отделять основной мелодический голос от ритмо-гармонического сопровождения.

Играйте триольно, без педали.

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble clef staff (RH) and a bass clef staff (LH). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a dynamic marking of *f*. The RH part features a melodic line with slurs, accents, and various ornaments. The LH part provides a bass line with a consistent rhythmic pattern, often using triplets. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Этюд № 5

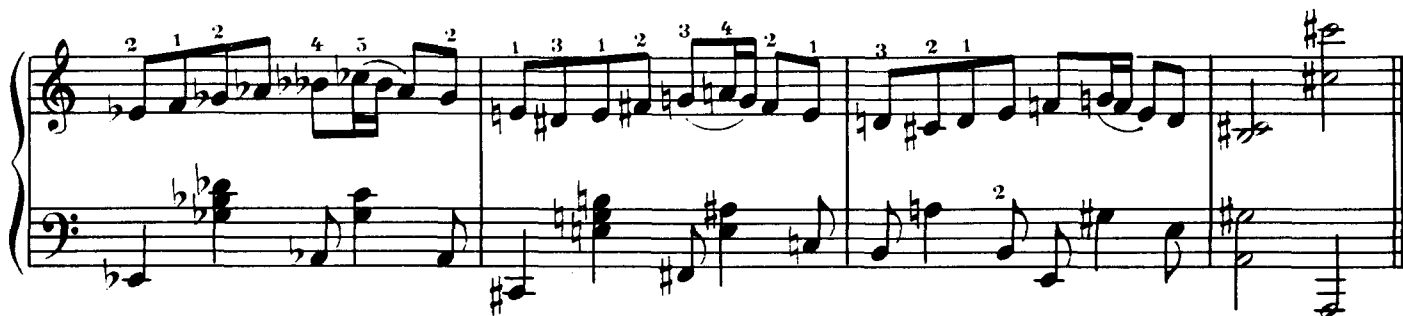
Этот этюд расширит Ваши навыки в использовании блюзовых ладов. Обратите внимание на правильность выполнения синкопированного скачка в левой руке. Очень важна правильная, чистая педализация. Аппликатура проставлена так, чтобы помочь Вам соединить пальцевую технику с приемами позиционной игры.

Moderato 8

Этюд № 6

Это пример гармонической секвенции, основанной на последовательности II - V, II - V и т.д., характерной для стилей свинг и бибоп. Пример - знаменитая тема Дюка Эллингтона "Атласная кукла" ("Satin Doll"), которая практически целиком основана на этой гармонической последовательности. Этюд играется почти ровно ("скрытая" триольность), с минимальным использованием педали, по возможности мягким звуком.

Allegretto



Этюд № 7

Этот этюд расширит Ваши знания о популярных джазовых гармонических последовательностях. Представленный здесь вариант последовательности II - V - I - IV можно услышать достаточно часто. Другой подобный вариант - последовательность II - V - III - VI - II - V - III - VI и т. д. - джазовые музыканты любят использовать в окончаниях пьес, особенно в импровизационных окончаниях.

Обратите Ваше внимание и постарайтесь проанализировать различные виды мелодических “петель”, опевания и альтерации. Играйте в спокойном темпе, с минимальной педализацией, со “скрытой” триольностью, внимательно следя за аппликатурой.

Если в этом этюде Вы почувствовали себя достаточно уверенно, попробуйте сами, используя его в качестве примера, превратить последовательность II - V - I - IV в последовательность II - V - III - VI на основе той же фактуры в левой руке и с похожей мелодической линией в правой.



Этюд № 10

Еще один этюд, тренирующий растяжку и ловкость обеих Ваших рук. Особых комментариев здесь не требуется. Играйте ровно, старайтесь достичь плавного “перетекания” одной руки в другую. Педализация - только по необходимости.

www.zon нот.ru

Этюд № 11

Этот этюд развивает Ваши знания о джазовой фразировке и джазовой альтерации, а также тренирует умение аккомпанировать себе синкопами в левой руке. Такой способ аккомпанемента является основным для джазового пианиста, играющего в ансамбле, например, с контрабасом и ударными инструментами. Синкопы в левой руке должны быть легкими и точными. Постарайтесь проставить самостоятельно (учитывая альтерации в партии правой руки) цифровые обозначения гармоний, попробуйте сочинить к этому партию баса, затем поиграйте таким образом с кем-либо из Ваших друзей или с Вашим педагогом. В правой руке играйте со “скрытой” триольностью, без педали.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 1, 3, 4, 2, 1, 8, 5, 4). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (8, 5, 4, 2, 3, 4, 5, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 3). The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 5, 3(4), 5, 4, 2, 1, 2). The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 4). The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes, ending with a fermata.

www.zonart.ru

Этюд № 12

Этот этюд построен в основном на интонациях минорного блюза, хотя по форме блюзом не является. Усложнена фактура аккомпанимента. К тому же, помимо технической задачи (точность попадания левой руки при скачке на большое расстояние), такой аккомпанемент имеет и художественную задачу - создать ощущение плавного, мягкого раскачивания.. Некоторые фрагменты этюда (например, такты 6, 8) помогут Вам в приобретении начальных навыков джазовой полиритмии.

Moderato

The musical score for Etude No. 12 is presented in four systems, each consisting of a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The piece is marked Moderato.

- System 1:** Treble clef starts with a dynamic marking *mp*. It features a triplet of eighth notes in the first measure. Fingerings 1, 2, and 5 are indicated for the first three notes of the first measure. A dashed line above the staff indicates a measure rest for 8 measures.
- System 2:** Treble clef features a triplet of eighth notes. A dynamic marking *mp* is present. A dashed line above the staff indicates a measure rest for 8 measures.
- System 3:** Treble clef includes a crescendo (*cresc.*) and a dynamic marking *mp*. Fingerings 1, 4, 1, 5, 4, 1, 3 are indicated for the first measure. A triplet of eighth notes is present in the second measure. A dynamic marking *mp* is present.
- System 4:** Treble clef starts with a dynamic marking *f* and ends with a dynamic marking *mp*. A triplet of eighth notes is present in the second measure. A dynamic marking *mp* is present.

Этюд № 14

Этот этюд даст Вам представление о фактуре и стилистике современной джазовой баллады. Он должен также помочь воспитанию у Вас начальных навыков джазовой полиритмии, способствовать развитию позиционной точности левой руки. Еще одна задача - совершенствование Вашего полифонического слуха. Играйте ровно, без триольности, с некоторой ритмической свободой, с хорошо выверенной педализацией, неторопливо, тщательно прослушивая все подголоски, по возможности негромко и мягко.

Moderato

mp

f

dim.

p

Содержание

<i>А. Баташев. Оскар Питерсон, Норман Гранц и другие</i>	3
ОСКАР ПИТЕРСОН.	
<i>Exercises</i>	8
<i>Д. Крамер. Четырнадцать небольших джазовых этюдов</i>	34
<i>Словарь джазовых терминов</i>	47

Во втором выпуске серии “Джаз в музыкальной школе” печатается третья тетрадь сборника “Джаз для юных пианистов” О. Питерсона - Exercises, а также “14 небольших джазовых этюдов” Д. Крамера с его подробными комментариями. Этот выпуск предназначен для изучающих джаз учащихся 3 - 7 классов музыкальной школы, а также всех, интересующихся джазом.

Издательство “МЕГА-СЕРВИС”

Гл. редактор Р.А.Ясемчик

Фотоматериалы любезно предоставлены Георгием Бахчиевым и Алексеем Баташевым

Издательство “Мега-Сервис” ЛР № 063701 от 24.11.94 г.

Формат 60x90 /8 Усл. печ. л. 10,0 Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии №6