

# Mon amant de Saint-Jean

PAROLES DE LÉON AGEL / MUSIQUE D'ÉMILE CARRARA

♩ = 196

Dm

DmM7

Dm7

Dm<sup>6</sup>

Gm<sup>6</sup>

(Violons)

C<sup>7</sup>

Fm<sup>7</sup>

Gm<sup>6</sup>

Em<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)

Dm/F

Dm

Em<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)

A<sup>7</sup>

Dm

© 1945 by Éditions Léon AGEL - Paris

© 1958 assigned to LES NOUVELLES ÉDITIONS MÉRIDIAN 5, rue Lincoln - 75008 Paris

Publié avec l'aimable autorisation des NOUVELLES ÉDITIONS MÉRIDIAN - Paris (France)

*Tous droits réservés  
pour tous pays*

Dm S.A.



Dm

DmM7

Dm7

Dm6

Je ne sais pour-quoi elle al - lait dan - ser À Saint -

Gm6

A7

Dm

Jean au mu - set - te Mais quand ce gars lui a

Dm

Gm7

Gm6

A+

A

pris un bai - ser Elle fris - son - nait é - tait chi -

Refrain

Dm

Dm

DmM7

Dm7

pée Com - ment ne pas per - dre fa té - te

Dm<sup>6</sup>
Gm<sup>6</sup>
Dm(add<sup>2</sup>)/F
Dm/F

Ser - rée par des bras au - da - cieux Car

Gm<sup>6</sup>
Dm
Gm<sup>6</sup>

l'on croit tou - jours aux doux mots d'a - mour Quand ils sont dits

G<sup>#7</sup>
A<sup>7</sup>
Dm
DmM<sup>7</sup>

a - vec les yeux Elle qui l'ai - mait

Dm<sup>7</sup>
Dm<sup>6</sup>
Gm<sup>6</sup>
C<sup>7</sup>
FM<sup>7</sup>

tant elle le trou - vait le plus beau de Saint - Jean

F<sup>6</sup> Gm<sup>6</sup> Dm

Elle res - tait gri - sée Sans vo - lon -

Em<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) A<sup>7</sup> al Coda ⊕ 1. Dm 2. Dm

té Sous ses bai - sers. Sans plus sers

Dm D.S. al Coda Mais hé -

Dm sers

Coda ⊕

Dm DmM<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> Gm<sup>6</sup>

C7 FM7 F6 Gm6 Em7(b5)

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The chords are C7, FM7, F6, Gm6, and Em7(b5).

Dm/F Dm Em7(b5) A7 Dm

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The chords are Dm/F, Dm, Em7(b5), A7, and Dm.

1. Dm 2. Dm Em7(b5) C#dim7 Dm

Reprendre avec le chant il ne l'ai - me plus

Tempo libre

Musical notation for the third system, including a first ending, a second ending, and the start of the vocal line with lyrics "il ne l'ai - me plus". It includes the instruction "Tempo libre".

Dm7/C Gm6/Bb A7(b9) Dm(add2)

C'est du pas - sé N'en par - lons plus

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The chords are Dm7/C, Gm6/Bb, A7(b9), and Dm(add2). The lyrics are "C'est du pas - sé N'en par - lons plus".

# Mon amant de Saint-Jean

*paroles originales*

JE NE SAIS POURQUOI J'ALLAIS DANSER  
À SAINT-JEAN, AU MUSEITE,  
MAIS QUAND UN GARS M'A PRIS UN BAISER,  
J'AI FRISSONNÉ, J'ÉTAIS CHIPÉE.

## REFRAIN

COMMENT NE PAS PERDRE LA TÊTE,  
SERRÉE PAR DES BRAS AUDACIEUX  
CAR L'ON CROIT TOUJOURS  
AUX DOUX MOTS D'AMOUR  
QUAND ILS SONT DITS AVEC LES YEUX.

MOI QUI L'AIMAIS TANT,  
JE LE TROUVAIS LE PLUS BEAU DE SAINT-JEAN,  
JE RESTAIS GRISÉE  
SANS VOLONTÉ  
SOUS SES BAISERS.

SANS PLUS RÉFLÉCHIR, JE LUI DONNAIS  
LE MEILLEUR DE MON ÊTRE  
BEAU PARLEUR CHAQUE FOIS QU'IL MENTAÏT,  
JE LE SAVAIS, MAIS JE L'AIMAIS.

## REFRAIN

MAIS HÉLAS, À SAINT-JEAN COMME AILLEURS  
UN SERMENT N'EST QU'UN LEURRE  
J'ÉTAIS FOLLE DE CROIRE AU BONHEUR,  
ET DE VOULOIR GARDER SON CŒUR.

## DERNIER REFRAIN

COMMENT NE PAS PERDRE LA TÊTE,  
SERRÉE PAR DES BRAS AUDACIEUX  
CAR L'ON CROIT TOUJOURS  
AUX DOUX MOTS D'AMOUR  
QUAND ILS SONT DITS AVEC LES YEUX.

MOI QUI L'AIMAIS TANT,  
MON BEL AMOUR, MON AMANT DE SAINT-JEAN,  
IL NE M'AIME PLUS  
C'EST DU PASSÉ,  
N'EN PARLONS PLUS.

*paroles chantées par Patrick Bruel*

JE NE SAIS POURQUOI ELLE ALLAIT DANSER  
À SAINT-JEAN, AU MUSEITE,  
MAIS QUAND CE GARS LUI A PRIS UN BAISER,  
ELLE FRISSONNAIT, ÉTAIT CHIPÉE.

## REFRAIN

COMMENT NE PAS PERDRE LA TÊTE,  
SERRÉE PAR DES BRAS AUDACIEUX  
CAR L'ON CROIT TOUJOURS  
AUX DOUX MOTS D'AMOUR  
QUAND ILS SONT DITS AVEC LES YEUX.

ELLE QUI L'AIMAIT TANT,  
ELLE LE TROUVAIT LE PLUS BEAU DE SAINT-JEAN,  
ELLE RESTAIT GRISÉE  
SANS VOLONTÉ  
SOUS SES BAISERS.

SANS PLUS RÉFLÉCHIR, ELLE LUI DONNAIT  
LE MEILLEUR DE SON ÊTRE  
BEAU PARLEUR CHAQUE FOIS QU'IL MENTAÏT,  
ELLE LE SAVAIT, MAIS ELLE L'AIMAIT.

## REFRAIN

MAIS HÉLAS, À SAINT-JEAN COMME AILLEURS  
UN SERMENT N'EST QU'UN LEURRE  
ELLE ÉTAIT FOLLE DE CROIRE AU BONHEUR,  
ET DE VOULOIR GARDER SON CŒUR.

## DERNIER REFRAIN

COMMENT NE PAS PERDRE LA TÊTE,  
SERRÉE PAR DES BRAS AUDACIEUX  
CAR L'ON CROIT TOUJOURS  
AUX DOUX MOTS D'AMOUR  
QUAND ILS SONT DITS AVEC LES YEUX.

ELLE QUI L'AIMAIT TANT,  
ELLE LE TROUVAIT LE PLUS BEAU DE SAINT-JEAN,  
IL NE M'AIME PLUS  
C'EST DU PASSÉ,  
N'EN PARLONS PLUS.