

セピア色の写真

Piano Arranged by Kiyo Hinago

久石 譲 作曲

ワン・ポイント・アドヴァイスはヴァイオリンの奏する甘いメロディーに、深みのあるチェロのアルペジオがとてまマッチしていて、心地よい一品となっています。やさしい気持ちで演奏しましょう。シンプルで短いテーマですが、ひとつひとつの音を大切に、心を込めて弾いてください。左手パートは、チェロのイメージで、よく取ってみてください。また、ベース・パートはレゾナントに、音のいっばいにはして、ていねいに弾きましょう。

Andante ♩=72

First system of musical notation. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩=72. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Chord symbols are placed above the treble staff: Bb, C/Bb, and Am. The melody in the treble staff is a simple, flowing line, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Dm Gm C7 F

Bb C/Bb

Second system of musical notation. Chord symbols are placed above the treble staff: Dm, Gm, C7, F, Bb, and C/Bb. The notation continues with the same melodic and accompaniment patterns as the first system.

Am Gm Am

Bb C D

Third system of musical notation. Chord symbols are placed above the treble staff: Am, Gm, Am, Bb, C, and D. The system concludes with a final chord of D major. The notation continues with the same melodic and accompaniment patterns.

サウンドトラック『紅の豚』から
 ドゥーム くも わな
Doom—雲の罫—

【バイエル80番程度】

Piano Arranged by Kiyo Hinago

久石 譲 作曲

ミワン・ポイント・アドヴァイスや哀愁のある美しいメロディーがヴァイオリンによって奏でられます。そのバックでは、チェロの演奏する“ハバネラ”のリズム、そしてカステネットの音が特徴的な曲です。全体を通して、メロディーをきれいに歌ってください。左手のパターンは、アルペジオの幅が広いので、1拍目を“ドン”と弾いたあと、1/4（8分休符）の間にサッとポジションを移動して、次の音を準備しましょう。☒では調号に気をつけて弾いてください。

Habanera (♩=104)

The score is written for piano in 3/4 time with a tempo of 104. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major). The first system (labeled A) starts with a Dm chord and a Bb chord. The second system (labeled C) includes C, F, and A7 chords. The third system (labeled B) includes F#m and D chords. The fourth system (labeled E) includes E, C#7, and F#m chords. The bass line features a characteristic habanera rhythm with eighth notes and rests. The treble line contains a melodic line with slurs and ties. There are also some performance markings like '3' and 'tr'.

【バイエル60番程度】

セリビア行進曲^{マーチ}

Piano Arranged by Kiyo Hinago

久石 譲 作曲

『ワン・ポイント・アドヴァイス』のサウンドトラックでは、“ジャーン、ジャーン”と鳴るシンバルが勇ましいマーチですが、東洋風のメロディー・ラインがどことなくのどかな感じがします。全体的に、プラス・アンサンブルのイメージで、元気よく演奏してください。また、左手のベース・ラインはひとつひとつの音をしっかりと、ノン・レガートで弾きましょう。

Tempo di March (♩ = 128)

A C

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat major). The music begins with a boxed 'A' and a 'C' chord symbol above the first measure. The melody in the right hand features eighth-note patterns with slurs, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

F

C

G

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs. Above the first measure of the right hand is an 'F' chord symbol, above the second measure is a 'C' chord symbol, and above the third measure is a 'G' chord symbol. The right hand continues with eighth-note melodic lines, and the left hand maintains the quarter-note bass line.

C

G7

C

B C

The third system of musical notation concludes the piece. It features two staves in treble and bass clefs. Above the first measure of the right hand are 'C', 'G7', and 'C' chord symbols. Above the second measure is a boxed 'B' and a 'C' chord symbol. The right hand continues with eighth-note melodic lines, and the left hand maintains the quarter-note bass line.

Chord progression: F, C, G7, C, C

Chord progression: F, C, F, G7, C

Chord progression: C, G, F, G, C

Chord progression: C

Chord progression: F, C, G, C, G7, C

サウンドトラック『紅の豚』から
ポルコ エ ベッラ
Porco e Bella

【バイエル75番程度】

Piano Arranged by Kiyoko Hinago

久石 譲 作曲

ワン・ポイント・アドヴァイス④のテーマは、おおらかな気持ちで、のびのびと演奏しましょう。テンポもRubatoごみに、自由に弾いてください。「♪♪」のリズムを、さりげなく弾きましょう。④最後の小節のフレーズの出だしは、特にていねいに弾き始めてください。⑤からは安定したテンポで、左手の「♪♪♪♪」の伴奏がうるさくならないように、こまやかに気を配って弾くようにしましょう。また、4・9小節目は、コードの変わり目が重たくならないようにしてください。

Andante ♩=72

④ Fmaj7

G
F

Em

A7

Dm

E7

Am

⑤ Fmaj7

G
F

Em

Am

Dm

G7

Cmaj7

Fmaj7

G
F

Em

Am

Dm

G7

Cmaj7

サウンドトラック「紅の豚」から
フィオ セブンティーン
Fio-Seventeen

【バイエル75番程度】

Piano Arranged by Kiyo Hinago

久石 譲 作曲

ワン・ポイント・アドヴァイスはさわやかでナチュラルなイメージの、アコースティックなナンバーです。「♪♪♪」というベース・パターンが特徴的ですが、軽やかに弾くよう心がけましょう。Aの部分では、右手の3連符「♪♪♪」をきれいにに入れてください。また、7小節目は、ベース/左手とも充分にのびしましょう。Bからは音色を変えてみましょう。9小節目の伴奏は、ソフトに切って弾きます。

Medium ♩=100

A C G G^{dim}

Am Am7 Am6 F G7 1. C B G

C G7 C B7 Em

Dm G7 2. C C

【バイエル60番程度】

Friend

Piano Arranged by Kiyo Hinago

久石 譲 作曲

①ワン・ポイント・アドヴァイス呼吸のほのぼのとしたメロディー・ラインが親しみやすく、あたたかさを感じさせます。フルツのリズムを感じながら、かわいらしく演奏しましょう。両手とも「J」などでのはしているあいだ、テンポがくずれないように気をつけてください。また、-1. —の最後で右手が重音奏になりますが、急に♯になったり、メロディーの流れがとぎれてしまったりすることのないようにしましょう。

Medium ♩=102

Chords: A C G Am Em

The first system of musical notation is in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest. The bass staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2. The first measure is boxed and labeled 'A'. The second measure contains a half note G4 and a quarter note F4, with a 'C' chord above. The third measure contains a half note G4 and a quarter note E4, with a 'G' chord above. The fourth measure contains a half note G4 and a quarter note D4, with an 'Am' chord above. The fifth measure contains a half note G4 and a quarter note C4, with an 'Em' chord above. The piece ends with a quarter note G4.

Chords: F F/E Dm A7

The second system of musical notation continues in 3/4 time. The treble staff begins with a quarter note F4, followed by a quarter rest. The bass staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note F2. The first measure is labeled 'F'. The second measure contains a half note F4 and a quarter note E4, with 'F/E' chords above. The third measure contains a half note F4 and a quarter note D4, with a 'Dm' chord above. The fourth measure contains a half note F4 and a quarter note C4, with an 'A7' chord above. The piece ends with a quarter note F4.

Chords: Dm7 G7 C Gm F

The third system of musical notation continues in 3/4 time. The treble staff begins with a quarter note F4, followed by a quarter rest. The bass staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note F2. The first measure is labeled 'Dm7'. The second measure contains a half note F4 and a quarter note E4, with a 'G7' chord above. The third measure contains a half note F4 and a quarter note D4, with a 'C' chord above. The fourth measure contains a half note F4 and a quarter note C4, with a 'Gm' chord above. The fifth measure contains a half note F4 and a quarter note B3, with an 'F' chord above. The piece ends with a quarter note F4.

First system of piano accompaniment. Chords: Fm, C, G7, C.

Second system of piano accompaniment. Chords: B, G, E7, Am. Includes first ending bracket.

Third system of piano accompaniment. Chords: A7, Dm, A7, Dm.

Fourth system of piano accompaniment. Chords: G7, C, Fmaj7, Bbmaj7.

Fifth system of piano accompaniment. Chords: Em7b5, Bm, Db7sus4, C. Includes second ending bracket.

【バイエル70番程度】

とお じ だい もと
遠き時代を求めて

Piano Arranged by Kiyo Hinago

久石 譲 作曲

ワン・ポイント・アドヴァイス ゆったりとしたテンポで、メロディーをたっぷり歌いましょう。右手はひとつひとつの音を大切に、のびやかに弾いてください。A 左手のアルペジオは、アコースティック・ギターイメージで、ナチュラルな感じに演奏しましょう。Bの最後は「♪(4分休符)」を忘れずに、ひとき置いてからCに入ります。且から転調していますので気をつけましょう。

Moderato ♩ = 94

A G

C

G

C

1.

G

C

First system of musical notation. Treble clef with notes F, D, G, C. Bass clef with eighth-note accompaniment. A first ending bracket spans the first two measures, and a second ending bracket spans the last two measures.

Second system of musical notation. Treble clef with notes D, G, B, F. Bass clef with eighth-note accompaniment. A first ending bracket spans the first two measures, and a second ending bracket spans the last two measures.

Third system of musical notation. Treble clef with notes Bb. Bass clef with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef with notes F, Bb, F, Bb. Bass clef with eighth-note accompaniment. A first ending bracket spans the first two measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef with notes Eb, C7, Bb, F. Bass clef with eighth-note accompaniment. A first ending bracket spans the first two measures, and a second ending bracket spans the last two measures. The word "rit." is written below the bass line in the second ending.

【バイエル85番程度】

Porco e Bella-Ending

Piano Arranged by Kiyo Hinago

久石 譲 作

ワグネル・ポイント・アドヴァイス(Ⅳ~Ⅴ)では、トランペットの演奏する美しいメロディーが、とてもさわやかに響きます。青空のようなすがすがしさを表現してみましょう。流れを大切に、テンポよく進んでください。この曲はメドレー形式になっていますが、Ⅳの最後に十分にritして、Ⅴへ向かいましょう。Ⅵからは、ややゆっくりめのテンポで、おだやかに歌います。そしてⅦからは、大きなイメージでクライマックスへ向けて盛り上げていきましょう。エンディングまでたっぷりと聴かせてください。

Medium ♩=100

A C

F

G7

C

C7

F

G7

A C

F

G7

C

C7

F

Fm

C

G7

C

B F C F C A7

rit. - - - - -

Andantino $\text{♩} = 84$

C Dmaj7 G D G D

Em F#m Em D#m D Gmaj7 $\frac{A}{G}$

F#m Bm Em A7 Dmaj7 Gmaj7 $\frac{A}{G}$

F#m Em F#m G A B

【バイエル終了程度】

きょう き ひ しょう
 狂 気 一 飛 翔

Piano Arranged by Kiyo Hinago

久石 譲 作曲

♪ワン・ポイント・アドヴァイスは毅然として、スピード感のある演奏を心がけましょう。Aでは最初の音を力強く、思い切って弾いてください。左手のパターンを覚えるまでよくさらっておきましょう。Bから変拍子風のテーマに入ります。テンポが狂うと両手のタイミングがずれやすいので、メトロノームなどを使って一定のテンポで練習しましょう。Cでは♩のところに気をつけてください。最後のキメからDへの移動はすばやく。Eのカッコ内の音は省略してもよいでしょう。尚、本楽曲は、Joe Hisaishi (久石 譲) のオリジナル・アルバム『My Lost City』に収録されていたものを、今回の映画の為にレコーディングしなおしたものです。また、巻末にはそのオリジナルのピアノ・ソロ・アレンジ版を収録しております。

Agitato ♩=140

A

B (D.S. time straight)

B

1.

2.

C

to ♩

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note with a flat sign. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The system concludes with a measure containing a whole note chord.

The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. A boxed letter 'D' is placed above the treble staff in the second measure. A 'v' marking is present above the first measure of the treble staff.

The third system contains two endings. The first ending is marked '1.' and leads to a repeat sign. The second ending is marked '2.' and concludes the system with a final cadence. The bass staff continues with its accompaniment throughout.

The fourth system is marked with a boxed letter 'E' in the first measure. It features a treble staff with a dense texture of chords and a bass staff with a simple accompaniment of eighth notes.

The fifth system is marked '2x 8va' at the beginning, indicating an octave transposition. It features a treble staff with a complex texture of chords and a bass staff with a simple accompaniment of eighth notes.

F

System 1, measures 1-4. The music is in G major and 3/4 time. The first two measures feature a complex texture with multiple chords and moving lines in both hands. The third measure has a circled chord in the bass line. The fourth measure continues the melodic and harmonic development.

System 2, measures 5-8. The music continues with a similar texture. The bass line features a circled chord in the final measure. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

⊕ Coda

G

System 3, measures 9-12. The music is in G major and 3/4 time. The first measure is marked with a fermata. The second measure has a circled chord in the bass line. The third measure has a circled chord in the bass line. The fourth measure has a circled chord in the bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

D.S. to B

System 4, measures 13-16. The music is in G major and 3/4 time. The first measure has a circled chord in the bass line. The second measure has a circled chord in the bass line. The third measure has a circled chord in the bass line. The fourth measure has a circled chord in the bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

System 5, measures 17-20. The music is in G major and 3/4 time. The first measure has a circled chord in the bass line. The second measure has a circled chord in the bass line. The third measure has a circled chord in the bass line. The fourth measure has a circled chord in the bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

【バイエル80番程度】

ピッコロ社^{しゃ}

Piano Arranged by Shiori Aoyama

久石 譲 作曲

ワン・ポイント・アドヴァイス[※]として、かわいらしいメロディーを楽しみつつ弾いてください。左手は8分休符をしっかり意識して進んでください。右手の①からの旋律は、記してあるアーティキュレーションに敏感に、ていねいにニュアンスをつけていきましょう。②は、①・③よりもなめらかに、レガートになるよう心がけてみてください。④前1小節、同手のスタッカートは軽く、ハダレよく。⑤右手、16分音符の「♪♪」は、コケッとずべてしまわないよう注意してください。ラストは、筆調に鳴らしてFineです。

Rusticana (♩ = 106)

Intro.

C

※

①

C

G7

B

G7

C A7 C

C7 F D7

C/G G7 1. C

2. C B Am E7/G#

1. Am B7

E7

2.
Fmaj7

B7

E7

Am

C

C

G7
B

G7
B

G7
B

G7

C

D.S. to **A**

Coda

C

Fine

【バイエル75番程度】

アドリア海^{かい}の青い空^{あお}^{そら}

Piano Arranged by Kiyo Hinago

久石 譲 作曲

ミウン・ポイント・アドヴァイスは青い空と海に見える風景をイメージして、さわやかで広々とした感じを表現してみましょう。全体を通して、左手のパートは特に、十分に音をのばして弾いてください。[A]では、8小節目の右手はフィラーになっています。[B]1小節目の左手にスムーズにつなげてみてください。[C]のメロディーには、16分音符が出てきますが、あまり鋭くならないように、ていねいに軟いながら演奏してください。

Grandioso ♩=96

Chord progression: C, C7, F, Fm

The first system of music consists of four measures. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff provides harmonic support with chords. The chords are C (C4, E4, G4), C7 (C4, E4, G4, Bb4), F (F4, A4, C5), and Fm (F4, Ab4, C5).

Chord progression: C/G, Dm/G, G7, C, Gm, C7

The second system consists of six measures. The first three measures are grouped under a first ending bracket labeled '1.'. The chords are C/G (C4, E4, G4), Dm/G (D4, F4, Ab4, C5), G7 (G4, Bb4, D5, F5), C (C4, E4, G4), Gm (G4, Bb4, D5), and C7 (C4, E4, G4, Bb4).

Chord progression: B, F, C, F

The third system consists of four measures. The chords are B (B4, D5, F5), F (F4, A4, C5), C (C4, E4, G4), and F (F4, A4, C5).

Chord progression: C, Em7b5, A7

The fourth system consists of three measures. The chords are C (C4, E4, G4), Em7b5 (E4, G4, Bb4, D5), and A7 (A4, C5, E5, G5).

Chord progression: Dm, G7, G7aug, C, C

The fifth system consists of five measures. The first three measures are grouped under a second ending bracket labeled '2.'. The chords are Dm (D4, F4, Ab4), G7 (G4, Bb4, D5, F5), G7aug (G4, Bb4, D5, F5, Ab5), C (C4, E4, G4), and C (C4, E4, G4).

イメージアルバム「紅の豚」から
ぼうけんひこうかしたい
冒険飛行家の時代

[バイエル70番程度]

Piano Arranged by Kiyo Hinago

久石 譲 作曲

ワン・ポイント・アドヴァイスイントロは、ストリングスの高音が美しく、デリケートなイメージです。ハーモニーをよく聴きながら、バランスのよい音量で、クリアに弾いてください。左手は、軽やかに演奏しましょう。メロディーは、ほのぼのとした、あたたかみのある演奏を心がけてください。最後の2小節は、ソフトに弾いてください。

Moderato ♩=102

Intro.

♩ (D.S. time straight)
A C

F Eb D⁷sus4

8va-----

G Am Em F F/E

Dm A7 Dm7 G7 1. C

Gm F Fm C G7

2. 3.

C C Gm A7

Dm G7 to C C

B G E7 Am A7 Dm

A7 Dm G7 C Fmaj7 Bbmaj7

Em7b6 Bm D7sus4 Coda C

D.S. to A

【バイエル95番程度】

 しんく つばさ
真紅の翼

Piano Arranged by Kiyo Hinago

久石 譲 作曲

ワン・ポイント・アドヴァイスはセンチメンタルなメロディー・ラインのバラード・ナンバーです。♩はピアノのフレーズです。ここでは右手と左手を合わせた4つの音でハーモニーを創っていきますから、この4つの音をよくそろえて、また、バランスよく弾くようにしましょう。♩からはヴァイオリンのフレーズをイメージして、情感を込めてたっぷりと歌ってください。左手は、つばさをそろえて、ていねいに弾きましょう。また小節目のアルペジオは、すばやく行なってください。

Andante ♩ = 72

(D.S. time with repeat)

A Cmaj7 D C Bm E7
 Am B7 Em
 B Cmaj7 D C Bm Em Am D7
 Gmaj7 Cmaj7 D C Bm

1. 3.
Em Am D7 Gmaj7 Am Bm

Cmaj7 D Cmaj7 G

Cmaj7 G Am Bm Am

2. 4.
G#m Am Bm Cmaj7 D to ⊕

⊕ Coda E

D.S. to A

【バイエル80番程度】

アドリアーノの窓^{まど}

Piano Arranged by Kiyo Hinago

久石 譲 作曲

ワウン・ポイント・アドヴァイスはギターのアルペジオにのせて歌うオーボエのメロディーが印象的です。素直な気持ちで演奏してください。☐では、アルペジオのパターンをシンプルにアレンジしてありますが、原曲のイメージを忘れずに弾いてください。△では特に、-1-の4小節目と-2-の3小節目でサスティン・ペダルを使って音を残し、きれいにハーモニーを鳴かせましょう。☒では、8小節目から始まるブレイズの最初の音(2拍目)を大切に、9~12小節のアルペジオもたっぷりと響かせましょう。

Moderato ♩ = 94

The score is written for piano in G major and 4/4 time, marked Moderato with a tempo of ♩ = 94. It consists of 12 measures. The left hand plays a simple arpeggiated pattern. The right hand plays a melody. Chords are indicated above the staff: G, C, G, C, C, F, Am7/D, C, Am7/D, G. There are two first endings and one second ending. A 'to C' instruction is present at the end of the first ending.

♩ Cm F7 B♭

E♭ A♭ F7

B♭ E♭ B♭

E♭ B♭ D7

D.C.

♩ Coda G C Am7 D G

【バイエル65番程度】

マルコとジーナのテーマ

Piano Arranged by Kiyo Hinago

久石 譲 作曲

ワン・ポイント・アドヴァイス原曲も、ピアノのソロで始まっています。ゆったりとしたテンポで、やさしく弾きましょう。メロディーは、ていねいなタッチで歌ってください。左手は全体的にテヌートぎみに弾きます。元気よくなりすぎないように気をつけて、しっとりと演奏してください。サスティン・ペダルを使うとよいでしょう。

Affettuoso (♩ = 72)

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a repeat sign and a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef staff contains a whole note chord A2-F2, followed by a whole note chord G2-F2, and then a whole note chord Em2. Above the treble staff, the chord symbols A, F, G/F, and Em are indicated.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef staff starts with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef staff contains a whole note chord Am2, followed by a whole note chord Dm2, a whole note chord G7, a whole note chord C, and a whole note chord F. Above the treble staff, the chord symbols Am, Dm, G7, C, and F are indicated.

The third system of musical notation continues the piece. The treble clef staff starts with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef staff contains a whole note chord G/F, followed by a whole note chord Em2, and then a first ending bracket containing a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Above the treble staff, the chord symbols G/F, Em, and the first ending chord symbols 1. Am, Dm, G7 are indicated.

C Dm Em

The first system of music consists of three measures. The treble clef part begins with a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the second measure. The third measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bass clef part provides a steady accompaniment with chords: C in the first measure, Dm in the second, and Em in the third.

F G B F

The second system consists of three measures. The treble clef part has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 in the first measure. The second measure features a whole note G4. The third measure has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef part has chords: F in the first measure, G in the second, and B F in the third.

C F C

The third system consists of three measures. The treble clef part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the first measure. The second measure has a whole note F4. The third measure has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef part has chords: C in the first measure, F in the second, and C in the third.

Dm Em Dm C#m 2. Dm Em

The fourth system consists of four measures. The treble clef part has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the first measure. The second measure has a whole note Em. The third measure has a whole note Dm. The fourth measure has a quarter note C#5, a quarter note B4, and a quarter note A4. A double bar line with repeat dots follows. The second ending has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef part has chords: Dm in the first measure, Em in the second, Dm in the third, C#m in the fourth, Dm in the fifth, and Em in the sixth.

F G A

The fifth system consists of three measures. The treble clef part has a whole note F4 in the first measure. The second measure has a whole note G4. The third measure has a whole note A4. The bass clef part has chords: F in the first measure, G in the second, and A in the third. The word "rit." is written above the bass clef part in the second measure. The final measure of the system has a double bar line.

First system of musical notation. Chords: F, C/G, G7, 1. C. Includes treble and bass staves with notes and rests.

Second system of musical notation. Chords: C, Am, E7. Includes treble and bass staves with notes and rests.

Third system of musical notation. Chords: Am, B7, E7. Includes treble and bass staves with notes and rests.

Fourth system of musical notation. Chords: D, Am, E7. Includes treble and bass staves with notes and rests.

Fifth system of musical notation. Chords: Am, E7, Am, 2. C. Includes treble and bass staves with notes and rests.

帰らざる日々

★入在 歌 野島川アニメーション映画「虹の橋」サウンドトラックから

Music by Joe Hisaishi
Piano Arranged by Kiyo Hinago

ワン・ポイント・アドバイスは集中、ホテル・アドリアーノのバーで演奏されている楽曲です。本書では、あえてオリジナルのスタイルで収録いたしました。ジャズ・フィーリングのバラード仕立てになっています。いかにもピアノのソロにふさわしい、印象的なナンバーです。全体的にソフトなイメージで、また、「月は。」のように弾いてください。両手ともオクターブ奏が多いですが、雑にならないようにしましょう。3連符の部分は鋭くなりすぎないように気をつけて、やさしい感じに歌ってください。メロディー・ライン（トップの音）とバス・ライン（ボトムの音）を意識しながら演奏しましょう。ペダリングは、音の残し具合をよく聴いて、ていねいに行なってください。

Slowly ♩=80

The piano score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It is marked 'Slowly' with a tempo of 80 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a key signature change indicated by a box: System 1 (A) is in G major, System 2 (B) is in E minor, System 3 (C) is in G major, and System 4 (D) is in D major. The score features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the notes, and triplets are marked with a '3' and a bracket. The bass line often consists of octaves or simple chords. The score concludes with a final chord in G major.

Musical score system 1. Chords: D/F#, Em7, F#m7, Em7 E7, Dmaj7, A7, Gmaj7. Includes triplets and a boxed 'D' chord.

Musical score system 2. Chords: A/G, F#m7, Bm, Em, A7, Dmaj7, Gmaj7. Includes triplets.

Musical score system 3. Chords: A/G, F#m7, Em, A7, Dmaj7, Ab7. Includes triplets.

Musical score system 4. Chords: E, Gmaj7, A/G, F#m7, Bm, Em, A7, F#m7, B7. Includes triplets and a boxed 'E' chord.

Musical score system 5. Chords: E7, A6, D, D7, G, G#dim, D, E/D7. Includes triplets, a 'rit.' marking, and a circled 'D' chord.

●特別収録曲

さくらんぼの実る頃

[Le Temps Des Cerises] [フランス語オリジナル・ヴァージョン]

★劇場用アニメーション映画「紅の豚」から

Paroles de J. B. Clément

Musique de A. Renard

Piano Arranged by Shiori Aoyama

Quand nous chanterons le Temps des Cerises
 Et gais rossignols et merles moqueurs
 Seront tous en fête...
 Les belles auront la folie en tête
 Et les amoureux du soleil au coeur...
 Quand nous chanterons le Temps des Cerises
 Sifflera bien mieux le merle moqueur!
 Mais il est bien court le Temps des Cerises
 Où l'on s'en va deux cueillir en rêvant
 Des pendants d'oreille...
 Cerises, d'amour aux robes pareilles
 Tombant sous la feuille en gouttes de sang...
 Mais il est bien court le Temps des Cerises
 Pendants de corail qu'on cueille en rêvant!
 J'aimerais toujours le Temps des Cerises
 C'est de ce temps-là que je garde au coeur
 Une plaie ouverte...

フレーミング・ポイント

広語の柔かな語調で、優しいアルペジオの流れとともに麗しく初め出されるフレーズを、しっとり、ゆったり味わいつつ進んでいきましょう。サステイン・ペダルを駆使して、レガートに奏でられるとよいですね。歌詞は、聞き覚えて、最初はなごやかに、何度かチャレンジして慣れてしまいま

しょう。ヴォーカルとピアノ伴奏が別々の場合は、Rubatoなどイキを合わせるリハーサルも充分積んでおきたいナンバーです。ニュアンスを楽しむようになるとうれしいですね。

Arranged by 青山しおり

Affettuoso (♩ 146)

Intro.

A

F#m

Bm7

E7

A

F#m

Bm7

E7

A

rubato

A A

E7

nous chan - te - rons le temps des ce - ri - ses et
 il est bi - en court le temps des ce - ri - ses Où
 me - rai tou - jours le temps des ce - ri - ses C'est

Amaj7

A6

Bm7

E7

gais ros - sig - nols et me - r - les mo - queurs
 l'on s'en va deux et cueil - en ré vant
 de ce temps - là que je gar - de au cœur

B A

A / C#

E7

to ⊕

A

Se - ront tous en fé - te
 Des pen - dants d'o - reil - le
 U - ne plaie - ou - ver -

C D

Les bel - les au - ront la fo - lie en té -
 Ce - ri - ses d'a - mour aux ro - bes par -

A Amaj7 A6

eilles te tom - bant et les a - mou - reux du so - leil au
sous la feuille en gout - tes de

B7 E7 C A

coeur! sang Quand Mais nous il chan - te - rons le
est bi - en court le

D E7 A

temps des ce - ri - ses sif - fie - ra bien mieux le me - r -
temps des ce - ri - ses pen - dants de cor - ail - qu'on cueil -

E7 A 1. 2.

le le mo - queur! 2. Mais
rê - vants!

D A F#m Bm7 E7 A

♩ Coda

E A

3. J'ai

te

D.S. to A

F#m Bm7 E7 A

F#m7 Bm7 E7 A

rit.

Fine

※特別収録曲

さくらんぼの実る頃 [Le Temps Des Cerises] 日本語ヴァージョン

★加藤登紀子/シングルCD「さくらんぼの実る頃」から

Musique de A. Renard
加藤登紀子 日本語詞

さくらんぼ実るころ 鳥たちは浮かれて歌うよ 誰かに恋して
恋する人の腕に抱かれて うれしさにふるえてた
君は赤く頬を赤めて いつもよりずっときれいだよ
さくらんぼの耳飾り 飾える耳に飾るころ どこかで聞こえる
手をつないで歩く二人によく似た さくらんぼの赤い実が
小道のそばで木の陰に しずくのように落ちる音
恋の終りおそれるなら さくらんぼの赤い実を 変してはいけない
あふれるよるこがいつかきつと 苦しみに変わるころ
愛をうたった鳥は去り 季節の終りを告げていく
さくらんぼ実るころ 心は今もゆれている あの日と同じように
傷ついたらまっ消えない思い出 胸の奥でふるえてる
どんなに時が過ぎても あの日の恋を忘れない
さくらんぼ実るころ ムムム……………

①ワン・ポイント・アドヴァイスは愛情をたっぷり込めて、優しく、柔かに奏でましょう。サスティン・ペダルと“抑良し”になり、なめらかに、途切れなく弾けるよう、充分リハーサルしましょう。3/4拍子に体を慣れさせて、リラックスして演奏できるとよいですね。D.S.、Codaが各々①と②ありますから、進行をあらかじめよく把握してチャレンジしましょう。□の左手は特に音程が飛びます。両手が互いにつられてしまわないようご注意ください。

※本楽譜の「さくらんぼの実る頃」[日本語ヴァージョン]は、劇場用アニメーション映画「紅の豚」の劇中では使用されておりません。フランス語オリジナル・ヴァージョンが使用されており、日本語ヴァージョンは、加藤登紀子のシングルCD「さくらんぼの実る頃」[仏語・日本語の2ヴァージョン] /時には昔の話を、に収録されています。

Affettuoso (♩ = 146)

Intro. A $\frac{E}{A}$ A

F#m E7 A 1. さ

§①② $\frac{E}{A}$

□ A A

く ら ん ぼ の ー み み の る り こ ろ と り
く ら ん ぼ の ー り み み の か り こ ろ と り
く ら ん ぼ の ー り お お れ の る り こ ろ と り
く ら ん ぼ の ー り み そ の る り こ ろ と り

A D/A

たるち は ー
らみ み に ー
ろん ぼい の ま も

う か か
か あ さ
ゆ あ か れ

れる て う た う よ
る い て こ み い る きる

ー だ し れ
あ い あ こ の

A E7 A

か か に こ い い
か は で き い こ
は ひ と お お け じ

し え な よ う

て る い た

あ て い
あ き ず

B D 7 A

す る ひ と の
つ な る な い た ま あ
れ っ い た ま ま び

ー く が ー
ふ き う たい ま
き え い な

に だ か れ
に か よ お き っ
い お も い

て た と
た と で

Amaj7 A6 B7

う れ し さ に ー
さ く く ら し ん ー
む ね の の に ー

し ら さ ん ー
の み ー 一 一

お く

ー ー ー
ー ー ー

ふ あ か ー
あ か ふ

る か ー
わ る

え い ー
る え

て み ー
こ て

Esus4 E7 **C** A

た が
が ろ る

き み
こ み い
あ い ん

は ち お か く
を う さ た ば で
な に と き っ き た が

ほ き ー
と す

ほ の
り き

E/A A A/C#

き か は て そ げ さ も め に り て
い し き あ つ せ の む く つ ひ の り ー い お っ け い わ い と に り き

Dmaj7 E7 to ① ② 1. A 2. き

き お っ わ ち す れ げ ー ー
い る て れ だ お ゆ な よ

2. A A/C# D D

と

A/C# D A/E E7 F#m

D A/E E7 A

$\frac{A}{C\#}$
D
 $\frac{A}{C\#}$
D
 $\frac{A}{E}$

E7
F#m
D
 $\frac{A}{E}$
E7

A

3. こい

♩ Coda ①

A

4. さ

D.S. ① to A

D.S. ② to A

♩ Coda ②

E A

$\frac{E}{A}$

い さ - く ら ん ぼ - み の る こ

A

E7

A

る mu

rit. - - - - -

Fine

●特別収載曲

時には昔の話を

★劇場用アニメーション映画「虹の歌」から

加藤登紀子 作詞/作

Piano Arranged by Shiori Aoya

時には昔の話をしようか
 遠いなれた なじみのあの店
 マロニエの並木が電燈に見えてた
 コーヒーを一杯で一日
 見えない明日を むやみにさがして
 誰もが希望をたくした

ゆれていた時代の熱い風に吹かれて
 体中で瞬間を感じた そうだね

道端で眠ったこともあったね
 どこにも行けない みんなで
 お金はなくても なんとか生きてた
 貧しさが明日を運んだ
 小さな下宿屋にいく人もおしかけ
 朝まで騒いで眠った

風のように毎日が過ぎていた
 息がきれるまで走った そうだね

一枚残った写真をごらんよ
 ひげづらの男は君だね
 どこにいるのか今ではわからない
 友達もいく人かいるけど
 あの日のすべてが空しいものだと
 それは誰にも言えない

今でも同じように見果てぬ夢を描いて
 走りつづけているよね どこかで

フレーミングポイント

表情豊かに、ピアノとイキをびたりと合わせてパフォーマンスしてください。ヴォーカル・メロディーは、低音域が軽力のヴォイス用ですね。のどをリラックスさせて、優しさをもって歌いましょう。16分音符リズムがスクエアになりすぎないように、余裕をもった、かみくだいた歌い方が理想です。

Ⅰは、高音域のピアノ伴奏を、よりていねいに澄んだ音色で聴かせましょう。歌詞も十分に味わいながらプレイしていきましょう。

Arranged by 青山しお

Espressivo (♩ = 76)

Intro. F $\frac{C7}{G}$ $\frac{F}{A}$ B \flat $\frac{F}{A}$ Gm7 C7 $\frac{A7}{C\sharp}$ Dm $\frac{G7}{B}$ C7

とき

Ⅰ F $\frac{C}{E}$ Dm $\frac{F}{A}$ B \flat $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{Gm7}{C}$

は むかしの - はなしを - しようか - かよいなれた なじみの - あの mise - マロニエ

F C/E Dm Am7 B \flat F/A Gm7 C7 A7/C \sharp

の なみきが - まどべに - みえてた - コーヒーを いっぱいで いちにち - みえない

[B] Dm Am7 Dm Am7 B \flat G7/B Gm7/C C7

- あしたを - むやみに - きがして - だれもが - きぼうを - たくした - ゆれてい

[C] B \flat C/B \flat A7 Dm B \flat Gm7 Gm7/C

た じだいの - あつか ぜにふかれて - から だじゅうで - ときを かんじた - そうだね

[D] F C7/G F/A B \flat F/A Gm7 C7 A7/C \sharp Dm G7/B C7

- - - - - みちばた

[E] F $\frac{C}{E}$ Dm $\frac{F}{A}$ B \flat $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{Gm7}{C}$
 でねむったこともあったねー どこにもー いけないー みんなでー おかね

F $\frac{C}{E}$ Dm Am7 B \flat $\frac{F}{A}$ Gm7 C7 $\frac{A7}{C\#}$
 はなくてもー なんとかー いきてたー まずしさが あしたをー はこんだー ちいさな

[F] Dm Am7 Dm Am7 B \flat $\frac{G7}{B}$ $\frac{Gm7}{C}$ C7
 - げしやくやに いくにんも おしかけー あさまでー さわいでー ねむった あらしの

[G] B \flat maj7 $\frac{C}{B\flat}$ A7 Dm B \flat Gm7 $\frac{Gm7}{C}$
 ようにまいにちがー もえていた いきが きれるまで はしった そうだね

H F $\frac{G}{F}$ Am F $\frac{F}{G}$

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole note F. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Am B \flat $\frac{C}{B\flat}$ Dm Gm7

The second system continues the musical progression. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the established rhythmic pattern.

$\frac{Gm7}{C}$ I F $\frac{C}{E}$ Dm $\frac{F}{A}$ B \flat $\frac{F}{A}$

いちまい - のこった ししん を ごらんよ - ひげづらの おとこは - きみだね

This system contains the first line of lyrics. The vocal line is written in a clear, legible font. The piano accompaniment includes a '8va' marking on the right hand, indicating an octave shift.

Gm7 $\frac{Gm7}{C}$ F $\frac{C}{E}$ Dm Am7 B \flat $\frac{F}{A}$

- どこに いるのか - いまでは - わからない ともだちも いくにんか いるけど

This system contains the second line of lyrics. The musical notation continues with the same instrumental and vocal parts as the previous systems.

Gm7 C7 $\frac{A7}{C\sharp}$ **J** Dm Am7 Dm Am7

あのひの - すべてが - むなしい - ものだと - それ

Bb $\frac{G7}{B}$ $\frac{Gm7}{C}$ C7 **K** Bb $\frac{C}{Bb}$

は だれにも - いえない - いまでも - おなじように みはてぬ

A7 Dm Bb Gm7 $\frac{Gm7}{C}$ **L** F $\frac{C7}{G}$ $\frac{F}{A}$

ゆめをえがいて - はしり つづけて - いるよね - どこかで -

Bb $\frac{F}{A}$ Gm7 C7 $\frac{A7}{C\sharp}$ Dm $\frac{G7}{B}$ C7 Fadd9

rit. - - -

時には昔の話を

★劇場用アニメーション映画『時の旅』から

加藤登紀子 作詞 作曲
Piano Arranged by Shiori Aoyama

ワン・ポイント・アドヴァイスがふったり、余裕あるブレイを心がけていきましょう。16分音符によるメロディーが連続します。走りこんで焦りぎみになったり、逆にモタってしまったりしないよう、自然なRubatoとともに進んでいけるよう練習してみてください。間奏は、強めに、しっかりと、そして、また巨てソフトに、最後はたっぷりのOrtで、ていねいにFineです。アルペジオをなめらかに置いてください。

Espressivo (♩ = 76)

Intro.

Dm Am7 B \flat $\frac{F}{A}$ Gm7 C7 $\frac{A7}{C\sharp}$
 みえてたー コーヒーを いっぱいで いちにちー みえない
 いきてたー まずしさが あしたをー はこんだー ちいさな

[B] Dm Am7 Dm Am7 B \flat $\frac{G7}{B}$
 あしたをー むやみにー さがしてー だれもがー きぼうをー たくした
 げしゅくやに いくにん も おしかけー あさまでー さわいでー ねむっ

$\frac{Gm7}{C}$ C7 [C] B \flat $\frac{C}{B\flat}$ A7 Dm
 た ゆれてい た じだいのー あついか ぜにふ か かれてー から
 あらしの ようにまいにちがー もえ て い た いき

B \flat Gm7 $\frac{Gm7}{C}$ [D] F $\frac{G}{F}$ Am
 だじゅうでー ときを かんじたー そうだね
 が きれるまで はしっ た そうだね

B \flat $\frac{C}{B\flat}$ Gm7 $\frac{Gm7}{C}$ [E] F $\frac{C}{E}$ Dm F
 いちまいー のこった しん を ごらんよー ひげづら

B \flat $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{Gm7}{C}$ F $\frac{C}{E}$

の おとこは - きみだね - どこ に いるのか - いまでは

Dm Am7 B \flat $\frac{F}{A}$ Gm7 C7 $\frac{A7}{C\sharp}$

- わからない ともだち も いくにんか いるけど - あのひの

\boxed{F} Dm Am7 Dm Am7 B \flat $\frac{G7}{B}$ $\frac{Gm7}{C}$ C7

- すべてが - ひなしい - ものだと - それは だれにも - いえない - いまでも

\boxed{G} B \flat $\frac{C}{B\flat}$ A7 Dm B \flat Gm7 $\frac{Gm7}{C}$

- おなじように みはてぬ ゆめをえがいて - はしり つづけて - いるよね - どこかで

\boxed{H} F $\frac{C7}{G}$ $\frac{F}{A}$ B \flat $\frac{F}{A}$ Gm7 C7 $\frac{A7}{C\sharp}$ Dm $\frac{G7}{B}$ C7 Fadd9

-

rit. - - - -

Fine

狂気 [Madness]

★ Joe Hisaishi / アルバム "My Lost City" から

Music by Joe Hisaishi
Piano Arranged by Asako Tanaka

ワン・ポイント・アドヴァイス サントラで使用されている「狂気一飛躍」のオリジナル・バージョンで、Joe Hisaishi (久石 譲) のソロ・アルバム「My Lost City」に収録されています。タイトル通り "Mad" なナンバーですね。Ⅳのメロディーは、アーティキュレーションとアクセントに注意して演奏してください。左手は、「2小節を1フレーズ」としてとらえるようになっています。特に「偶数小節のアクセント」には要注目してください。Ⅴの「 $\frac{3}{8}$ 」(8分の9拍子)は、「どうしても原曲通りに！」という方以外は、「 $\frac{6}{8}$ 」(4分の4拍子)でテンポ感をとらえてもよいでしょう。Ⅰ後半の「変拍子」や「最後の休符」も聴かせどころです。また、コード・ネームを表記していない箇所は、「機能和声」でないものです。

Furioso ♩=140

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *mf* and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff maintains the melodic line from the first system, while the lower staff continues the eighth-note accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the rhythmic intensity of the piece.

♩②

A *D.S. time*

The third system of the musical score features a change in the upper staff's melody, marked with a double bar line and a circled '2' above it. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The upper staff includes some slurs and dynamic markings, indicating a shift in the melodic character.

1.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef contains eighth-note runs with accents. Bass clef contains chords with eighth-note patterns.

2.

8 ①
B

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef contains eighth-note runs. Bass clef contains chords with eighth-note patterns.

to ②

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef contains eighth-note runs with accidentals. Bass clef contains chords with eighth-note patterns.

to ①
C

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef contains eighth-note runs with accidentals. Bass clef contains chords with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef contains eighth-note runs with accidentals. Bass clef contains chords with eighth-note patterns.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

D.S. ① to **B**

♩ Coda ①

E

Second system of the musical score, marked as the start of the Coda. The right hand has a simple, sustained melodic line with long notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with some chromaticism and long notes. The left hand maintains the accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some chromaticism and long notes. The left hand maintains the accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some chromaticism and long notes. The left hand maintains the accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

F

First system of musical notation for section F. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords with a '7' fingering.

Second system of musical notation for section F. It includes a first ending bracket labeled '1.' at the end of the right-hand staff.

G

First system of musical notation for section G. It begins with a second ending bracket labeled '2.' and features a dense texture of chords in the right hand.

Second system of musical notation for section G. The right hand continues with a dense chordal texture, and the left hand has a melodic line. A dashed line above the staff is labeled '2x 8va'.

H

Final system of musical notation for section H. It features a dense chordal texture in the right hand and a melodic line in the left hand.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a trill marked with a '3' and a dynamic marking '8va' with a dashed line.

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef. The system concludes with a double bar line and a circled 'C' time signature.

D.S. (2) to A

♩ Coda (2)

I

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The system concludes with a double bar line and a circled 'C' time signature.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The system concludes with a double bar line and a circled 'C' time signature.

Musical score system 5, featuring a treble and bass clef. The system concludes with a double bar line and a circled 'C' time signature.