

J.S. Bach
Cantata No. 5
Wo soll ich fliehen hin

1. Coro

Ob. I, II
Trb.
Viol. I, II
Va.
Bc.

Ob. I, Viol. I
+ Ob. II, Viol. II
Va.

3
5
7
9
11

13

15

17

19

Soprano
Wo soll ich

Alto
Wo soll ich flie - . - hen hin, wo soll ich

Tenore
Wo soll ich flie - . - hen

Basso
Wo soll ich

(Trba.col Sopr.)

21

flie - hen hin, hin,
flie - hen hin, wo soll ich flie - hen
hin, wo soll ich flie - hen hin, wo soll ich flie - hen
hin, wo soll ich flie - hen
flie - hen hin, wo soll ich flie - hen

23

hin, weil
hin. weil ich be -
hin.

25

ich be - schwe - ret
schwe - ret bin, be - schwe - ret bin, weil ich be -
weil ich be - schwe - ret bin, weil ich be -
weil ich be - schwe - ret

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

27

bin
schwe-ret bin, be-schwe-ret bin
schwe-ret bin, be-schwe-ret bin
bin, weil ich be-schwe-ret bin

This system contains the vocal and piano accompaniment for measures 27 and 28. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) are written on three staves. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "bin", "schwe-ret bin, be-schwe-ret bin", "schwe-ret bin, be-schwe-ret bin", and "bin, weil ich be-schwe-ret bin".

29

This system shows the piano accompaniment for measures 29 and 30. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in both hands.

31

This system shows the piano accompaniment for measures 31 and 32. The texture continues with intricate sixteenth-note patterns.

33

mit viel und
mit viel und gro-ßen Sün-
mit viel und gro-ßen Sün-den,
mit viel und

This system contains the vocal and piano accompaniment for measures 33 and 34. The vocal parts are on three staves. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "mit viel und", "mit viel und gro-ßen Sün-", "mit viel und gro-ßen Sün-den,", and "mit viel und".

35

gro - Ben Sün - den, mit viel und gro - Ben Sün - den, viel und gro - Ben Sün -

37

den? Wo soll ich Ret - tung

39

ich Ret - tung fin - den, wo soll ich Ret - tung fin - den, wo soll ich

42

den?
fin-den, wo soll ich Ret-tung fin - den?
wo soll ich Ret-tung fin - den?
Ret- - - - - tung fin - den?

44

46

48

Wenn al - le Welt, al-leWelt her - kä - me, al-leWelt, al-le
Wenn al - le Welt, al-leWelt her - kä - me, al-leWelt, al-le
Wenn al - le Welt, al-leWelt her - kä - me, wenn al-leWelt her -

50

Welt her - kä -
Welt, wenn al - le Welt, al - le Welt her - kä - me, al - le Welt her - kä -
Welt, wenn al - le Welt, al - le Welt her - kä - me, al - le Welt her - kä -
kä - me, wenn al - le Welt her - kä - me, wenn al - le Welt her -

me,
me,
me,
kä - me,

52

me,
me,
me,
kä - me,

54

B
mein Angst sie
mein Angst, mein
mein Angst, mein
mein Angst sie nicht weg - näh -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

56

nicht weg - näh -

Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg -

Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg -

- me, mein Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie

This system contains measures 56, 57, and 58. It features vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a grand staff for the keyboard accompaniment. The lyrics are: "nicht weg - näh - Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg - Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie".

58

me.

näh - me.

näh - me.

nicht weg - näh - me.

This system contains measures 59 and 60. It continues the vocal and keyboard parts from the previous system. The lyrics are: "me. näh - me. näh - me. nicht weg - näh - me.".

This system contains measures 61 and 62, which are primarily instrumental for the keyboard accompaniment, showing a dense texture of chords and moving lines.

This system contains measures 63 and 64, continuing the instrumental keyboard accompaniment with complex harmonic structures.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

65

Measures 65-66 of the piano accompaniment. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some triplets.

67

Measures 67-68. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment with some rests.

69

Measures 69-71. Measure 69 includes a trill in the right hand. The right hand has a more active melodic line, and the left hand has several measures with rests.

72

Measures 72-73. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand has rests in measure 72.

74

Measures 74-76. The right hand features a melodic line with many sixteenth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with rests.

76

Measures 76-78. Measure 76 includes a trill in the right hand. The right hand has a melodic line with sixteenth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

2. Recitativo

Basso

Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt, er hat vielmehr den ganzen Geist be-

Bc.

deckt, Gott müß-te mich als unrein von sich treiben; doch weil ein Tropfen heil ges Blut so

gro-ße Wunder tut, kann ich noch un-ver-sto-Ben bleiben. Die Wunden sind ein offnes

Meer, da-hin ich mei-ne Sün-den sen-ke, und wenn ich mich zu

die-sem Strome len-ke, so macht er mich von meinen Flecken leer.

3. Aria

Va. solo
Bc.

4

7

10

13

16 **A Tenore**

Er - - gie - - Be dich - - reich - - lich, du - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

19

göttliche Quelle!

22

Er

25

giebedich reichlich, du göttliche

28

Quelle, ach wal

B

31

le, ach wal - le mit

34

blu - ti - gen Strö -

37

men, mit blu - ti - gen

40

Strö - men, ach wal - le mit blu - ti - gen

43

Strö - - - men auf mich!

46

Er - -

C

49

gie - - Be dich - reich - lich - du - gött - - li - che

52

Quel - - le, er - - gie - - Be dich - reich - - lich, du -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

55

gött - li - che - Quel - le, ach wal - le - mit -

58

blu - ti - gen, mit blu - ti - gen - Strö - men, - ach

61

wal - le mit - blu - ti - gen - Strö - men auf

64

mich!

67 **D**

Es füh - - let mein

Cont.

70

Her - - ze die - - tröst - - li - che Stun - de, - nun

73

sin - - ken die drük - - kenden La - - sten zu

76 *tr.*

Grun - de, - es wä - -

L. H. L. H.

79

...schet die

L.H.

82

sünd - li - chen Flek - ken von sich.

E

f

85

88

Es füh - let mein Her - ze die

p

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

91

tröst - - li-che Stun - de, nun sin - - - ken die

94

drük - - - kenden La - - - sten zu Grun - de, — es

97

F
wä - - - - -

101

- - - schet die sünd - li - chen Flek - - - ken von sich.

f

dal segno

4. Recitativo a tempo

Alto

Meintreuer Heiland tröstet mich, es sei verscharrt in seinem Grabe, was ich gesündigt

Ob. I
Ob. C.
Cont.

4
habe; ist mein Verbrechen noch so groß, er macht mich frei und los. Wenn Gläu.bi.ge die

711
Zuflucht bei ihm finden, muß Angst und Pein nicht mehr gefährlich sein und al.sobald ver.

11
schwinden; ihr Seelen_schatz, ihr höchstes Gut ist Je_su unschätz_bares Blut; es

14
ist ihr Schutz vor Teufel, Tod und Sün.den, in dem sie ü_ber_win_den.

5. Aria

Vivace

Ob. I, II
Trba.
Viol. I, II
Va.
Bc.

Ob. I, II
Trba.
Viol. I, II
Va.
Bc.

Measures 1-2: The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Measures 3-4: The woodwinds play a melodic line with triplets and trills. The strings continue with a steady eighth-note accompaniment.

Measures 5-6: The woodwinds play a melodic line with eighth notes and quarter notes. The strings continue with a steady eighth-note accompaniment.

Measures 7-8: The woodwinds play a melodic line with eighth notes and quarter notes. The strings continue with a steady eighth-note accompaniment.

Measures 9-10: The woodwinds play a melodic line with eighth notes and quarter notes. The strings continue with a steady eighth-note accompaniment.

11 **Basso** **A** Ver -

Measures 11-14: The Bass line is shown in a single staff. The strings continue with a steady eighth-note accompaniment. The woodwinds play a melodic line with eighth notes and quarter notes.

13

stumme, verstumme, ver-stumme, Höl- - lenheer, ver-stumme, ver-stumme, ver-

The musical score for measures 13-15 features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part includes a dynamic marking of *p* at the beginning of measure 13. The lyrics are: "stumme, verstumme, ver-stumme, Höl- - lenheer, ver-stumme, ver-stumme, ver-".

16

stumme, Höl- len - heer, du machst mich nicht ver - zagt, du

The musical score for measures 16-17 continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features several triplet markings in measures 16 and 17. The lyrics are: "stumme, Höl- len - heer, du machst mich nicht ver - zagt, du".

18

machst mich nicht ver - zagt, ver - stum-me, ver-stum-me, du

The musical score for measures 18-19 continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features several triplet markings in measure 18. The lyrics are: "machst mich nicht ver - zagt, ver - stum-me, ver-stum-me, du".

20

machst mich nicht ver - zagt, ver - zagt, du machst mich nicht ver -

The musical score for measures 20-21 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "machst mich nicht ver - zagt, ver - zagt, du machst mich nicht ver -".

22 **B**

Musical score for measures 22-24. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction "zagt!". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns and triplets.

Musical score for measures 25-26. The piano accompaniment continues with prominent triplet patterns in both the treble and bass staves.

Musical score for measures 27-28. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note melody in the treble staff.

Musical score for measures 29-30. The piano accompaniment continues with a sixteenth-note melody in the treble staff and a more active bass line.

Musical score for measures 31-32. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns and triplets in both staves.

33 **C**

Ver-stumme, verstumme, ver-stumme, Höllenheer, ver-

36

stumme, verstumme, ver-stumme, Höllenheer, ver-stumme, verstumme, ver-

39

stumme, Höl-len-heer, du machst mich nicht ver-zagt, du

41

machst mich nicht ver-zagt, ver-stum-me, ver-stumme, du

43 D

machst mich nicht verzagt, ver - zagt, du machst mich nicht ver.zagt!

coll' 8.....:

46

48

50

52

54

56 **E**
Ich darf dies Blut dir zei - gen, so muß du plötzlich schwei - gen, es

59
ist in Gott ge - wagt, — es ist in — Gott ge - wagt.

611
Ich darf dies Blut dir zei - gen, so

64
mußt du plötz - lich schwei - gen, es ist in Gott ge - wagt, — es

66

ist in Gott ge-wagt, es ist in Gott ge-wagt, es

68

ist in Gott ge-wagt, es ist in Gott ge-wagt.

da capo

6. Recitativo Soprano

Ich bin ja nur das kleinste Teil der Welt, und da des Blutes edler Saft un-

endlich gro-ße Kraft be-währt er-hält, daß je-der Trop-fen, so auch noch so

6

klein, die ganze Welt kann rein von Sünden machen, so laß dein Blut ja nicht an mir ver-

9

der-ben, es komme mir zu - gut, daß ich den Himmel kann er - er - ben.

7. Choral

Soprano

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da - hin, daß

Alto

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen - Geist da - hin, daß

Tenore

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da - hin, daß

Basso

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da - hin, daß

Ob. I, II
Trba.
Viol. I, II
Va.
Bc.

5

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

9

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - - be.