

Ave Maria

BACH-GOUNOD

Transcripción para Organo: Alberto Betancourt

Introducción: Tocar el Acompañamiento de los cuatro primeros compases

A - - - VE MA - RI - - - A

C D m/C G 7/B C

GRA - - - TI - A PLE - NA DO - - - MINUS TE - CUM

A m/C D/C G/B C/B

BE - - - NE - DIC - - TA TU IN MU - - - LI

A m7 D7 G G dim

E - RIBUS ET BE - NE - DIC - TUS FRUC - - - TUS

D m/F F dim C/E F/E

VEN - TRIS TU I IE - SUS SANC - TA MA

D m7 G7 C C7

RI - A MA - - - TER DE - - - I MA - RI - A

FM7 F#dim Cm#7/G A♭dim

O - RA PRO NO - BIS NO - BIS PE-CA - TO - RI-BUS

G7 C/G G7sus G7

NUNC ET IN HO - RA IN HO - - - RA MOR TIS NOS - TRAE

E♭dim/G C/G G7sus G7

A - - - - MEN A - - - - MEN.

C7 F/C G7/C rit. C

rit.

Juan Sebastian Bach escribió el preludio número 1 en C del Clave Bien Temperado.

Un siglo después, Gounod tocando ese preludio, se inspiró componiendo **Meditación sobre el Primer Preludio de Bach**, adaptándole la letra del Ave Maria.

Este arreglo está concebido para Organo, pero también se puede adaptar a otro tipo de instrumentos, tocando el bajo por aparte, teclado o guitarra o arpa la parte de arpeggios y cantante o cualquier instrumento (violín, flauta, sax...) la línea melódica.

También puede interpretar el acompañamiento en solo piano sin bajo así: la izquierda toca las dos primeras notas de cada figura rítmica y la derecha la parte alta de la figura, tal como la concibió Bach.