

MoneyChords.com

Jazz Christmas Chord-Melody Arrangements

Jazz Christmas Chord-Melody Arrangements

By Richard Scott

MoneyChords.com

Jazz Christmas Chord-Melody Arrangements

All Rights Reserved © 2009 by Richard Scott

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or by any information storage retrieval system without the written permission of the publisher.

MoneyChords.com

For information contact:

**Richard Scott at:
www.MoneyChords.com**

Printed in the United States

Table of Contents

Introduction.....	5
Angels From The Realms Of Glory.....	6
Angels We Have Heard On High.....	7
Auld Lang Syne.....	9
Away In A Manger.....	10
Caroling, Caroling	11
The Christmas Song.....	12
Christmas Time Is Here	14
Deck The Halls	16
Do You Hear What I Hear	17
The First Noel.....	19
Frosty The Snow Man	21
God Rest Ye Merry, Gentlemen	24
Good King Wenceslas.....	25
Hark! The Herald Angels Sing	26
Have Yourself A Merry Little Christmas.....	27
I'll Be Home For Christmas.....	29
It Came Upon The Midnight Clear	31
Jingle Bells.....	33
Jingle-Bell Rock	35
Joy To The World.....	38
Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow!.....	40
The Little Drummer Boy.....	42
My Favorite Things.....	44
O Christmas Tree.....	47
O Come, All Ye Faithful.....	48
O Come, O Come, Emmanuel.....	50
O Holy Night.....	52
O Little Town Of Bethlehem.....	55
Ode To Joy.....	56
Over The River And Through The Woods.....	57
Santa Claus Is Comin' To Town.....	62
Silent Night	64
Silver Bells	66
Up On The House Top.....	68
We Three Kings Of Orient Are	69
We Wish You A Merry Christmas	71
What Child Is This?	72
White Christmas	74
Learn More About Chord-Melody.....	78
About The Author.....	79

Introduction

Guitarists usually play either chord accompaniment or melody (lead). Chord-melody, however, is an approach to guitar playing where the chord, bass, and melody are played at the same time creating a complete orchestration. Like most chord-melodies, these arrangements are designed to be played fingerstyle using open-string first position chords in the guitar-friendly keys of “C,” “G,” and “E” with most melody notes falling between the open-G and the third fret on the high-E strings. The chords by and large are played on the first and third beats in 4/4 time (on the first beat in $\frac{3}{4}$ waltz time) and whenever a chord change occurs. All the songs in this portfolio are notated in guitar tablature. If you are not familiar with tablature (or tab), it is a method of indicating the exact position of notes on a guitar’s fingerboard that dates back to the Renaissance. The six line staff, shown below, graphically represents a guitar fingerboard. The top line (string 1) indicates the highest sounding, thinnest string and the bottom line (string 6) is the lowest sounding, thickest string. The numbers refer to fret numbers on a given string. The “0” means the note is to be played as an open-string. The capital letters to the left indicate the tuning for each string. All the song arrangements presented here are in standard “EBDGBE” tuning. In the example below, the “C” chord is played then the individual scale notes followed by another “C” chord. Vertical lines indicate the end of a bar of music. We have provided lyrics to help you with approximate timing.

```
string 1  E-----|
string 2  B----1-----0---1----|
string 3  G----0-----0---2-----0----|
string 4  D----2-----0---2---3-----2----|
string 5  A----3---3-----3----|
string 6  E-----|
```

If you can move from one chord to another with reasonable speed, you can learn to play these great sounding chord-melody solo guitar arrangements with a little patience and practice. A trick I use to make chord changes a little easier to finger is to place a capo on the fourth fret. You may want to give this a try.

Angels From The Realms Of Glory

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Henry T. Smart and James Montgomery's 1816 Christmas Carol *Angels From The Realms Of Glory*. I play it in the key of G not the usual key of C. The song is played moderately in 4/4 time.

```

GM7 G6Em7Bm7 Am9Am7D7susD7 CM7Am7Bm7Em7 Am11Ab7GM7
E-----3-----|--7--5-----| --0--0-----3--|-----|
B-3-----0--3-|--5--5--8--3--| --0--1--3--0--| -3-----|
G-4--4--0--2-|--5--5--5--5--| --0--0--2--0--| -5--5--4-|
D-4--2--0--0-|--5--5--7--4--| --2--2--0--0--| -5--4--4-|
A-----2--2-|-----5--5--| --3--0--2--2--|-----|
E-3--3--0--0-|--5--5-----|-----0--0--| -5--4--3-|
1.           2.           3.           4.

```

```

GM7F7b5 Em7Bb7 Am9Am7B7#5B7 Em7F#m7G6GM7A9sus A9 D
E-----3-----|--7--5--3--2-| -3--2----2-3-| -2--0----|
B-3--0--0--3-|--5--5--0--0-| -0--2--5-0---| -0--0--3-|
G-4--2--0--1-|--5--5--2--2-| -0--2--4-0---| -0--0--2-|
D-4--1--0--3-|--5--5--1--1-| -0--2----0---| -2--2--4-|
A-----2--1-|-----2--2-| -2-----5----| -0--0--5-|
E-3--1--0--0-|--5--5-----| -0--2--3-3---|-----|
5.           6.           7.           8.

```

```

D11 D7 /C Bm7 Em7Bb7b5 Am7Bm7C6A9/C#D11 D7 G6
E-5--5-----| -7--5--3-----| --8--7--5--3--| -3--2--3-||
B-5--5--7--3-| -7--3--0--5--| --5--7--5--0--| -1--1--5-||
G-5--5--5--5-| -7-----0--7--| --5--7--5--0--| -2--2--4-||
D-5--5--7--4-| -7--4--0--6--| --5--7--5--2--| -0--0----||
A-5--5--5--3-| ----2--2-----| -----3--4--| -----5-||
E-----| -7-----0--6--| --5--7-----| -----3-||
9.           10.          11.          12.

```

Angels We Have Heard On High

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of the traditional French carol *Angels We Have Heard On High*. I play it in the key of C not the usual key of G. The song is played moderately in 4/4 time.

A

```

    CM7   Em7 Am7 Dm11 Do CM7   Bm7b5Em7A7b9   Dm9 G7 C6
E--0--0--0--0--3--|--3--1--0--|--0-----0-3--|--0-----|
B--0-----0--1--|--1--0--0--|--3--3--2-2--|--1--3--1--|
G--0-----0--0--|--2--1--0--|--2--0--3-3--|--2--4--2--|
D--2-----0--2--|--0--0--2--|--3--0--2-2--|--0--3--2--|
A--3-----2--0--|-------3--|--2--2--0-0--|--5--3--|
E-----0-----|-------|-----0-----|--3-----|
    1.                2.                3.                4.

```

```

    CM7   Em7 Am7 Dm11 Do CM7   Bm7b5Em7A7b9   Dm9 G7 C6
E--0--0--0--0--3--|--3--1--0--|--0-----0-3--|--0-----|
B--0--0--0--0--1--|--1--0--0--|--3--3--2-2--|--1--3--1--|
G--0--0--0--0--0--|--2--1--0--|--2--0--3-3--|--2--4--2--|
D--2--2--0--2--|--0--0--2--|--3--0--2-2--|--0--3--2--|
A--3--3--2--0--|-------3--|--2--2--0-0--|--5--3--|
E-----0-----|-------|-----0-----|--3-----|
    5.                6.                7.                8.

```

B

```

    Em7 A7#5           Dm7 G7 G13G7   CM7 F6 F13F7   Dm7 G7
E--3--5-3-1-0-|--1--3-----|0--1-0-----|-----|
B--0--6--2--|--1--3-6-5-3-|0--3--3-1-|-3-----|
G--0--6--0--|--2--4--4-4-|0--2--2-2-|-5-0-0--|
D--0--5--2--|--0--3--3-3-|-2-----1-1-|-3-3-3--|
A--2--0--0--|--5--5--5-|-3--3--3--|-5-5-2--|
E--0-----|--3--3-3-|-1--1-1-|-3--|
    9.                10.                11.                12.

```

```

    C6Bm7b5A7b9A7#5Dm9 G7   Em7 A7#5           Dm7 G7 G13G7
E-----0--1--|--0-----|-3--5-3-1-0-|-1--3-----|
B--1--3--2--2--|--1--3--|-0--6--2--|-1--3--6-5-3-|
G--2--2--3--0--|--2--4--|-0--6--0--|-2--4--4-4-|
D--2--3--2--2--|--0--3--|-0--5--2--|-0--3--3-3-|
A--3--2--0--0--|--5--|-2--0--0--|-5--5--5-|
E-----3--|--0-----|-3--3-3-|
    13.                14.                15.                16.

```

	CM7 F6 F13F7	Dm7 G7	C6Bm7b5Bb9#11A7#5	Dm9 G7
E	0--1-0-----	-----	-----0--1-	-----
B	0--3--3-1--	--3-----	--1--3--1--2-	--5--3--
G	0--2--2-2--	--5-----0--	--2--2--1--0-	--5--4--
D	2-----1-1--	--3-5-3--	--2--3--0--2-	--3--3--
A	3--3--3--3--	--5--2--	--3--2--1--0-	--5--5--
E	-----1--1-1--	-----3--	-----	-----3--
17.		18.	19.	20.

	C6	(Dm7 G7)
E	-----	-----
B	-----1-----	-----
G	-----2-----	-----
D	-----2-----	-----
A	-----3-----	-----
E	-----	-----
21.		22.

Auld Lang Syne

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of the traditional Scottish melody *Auld Lang Syne*. I play it in the key of C not the usual key of G. The song is played moderately in 4/4 time.

A

G7	C6	Am7	Dm7	G7	G#o	Am7C/GGb7b5C9	FM7	F#o7
E---	0---	0---	-----	-----	-----	0---	3---	5---
B---	1-0-1---	3---	3---	5-3---	1---	1---	1---	3---
G-0-	2---	0---	5-5-	4-4---	0---	0---	3---	3---
D-3-	2---	2---	3---	3---	3---	2---	2---	2---
A-2-	3---	0---	5---	5---	-----	0---	-----	3---
E-3-	-----	-----	3---	4---	-----	3---	2---	-----
	1.		2.			3.		4.

Em7	Am7	Dm7	G7	G#o	Am7	Dm7	G7	C6	F#o7
E--3-0--0----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	5--
B--0----1-1--	3---	3---	5-3--	1---	-----	-----	-----	1--	4--
G--0----0----	5-5--	4-4-4--	0-2-2--	0---	2-5--	-----	-----	2-5--	-----
D--0----2----	3---	3---	3-3--	2---	3-3--	2-4--	-----	2-4--	-----
A--2----0----	5---	5---	-----	0---	5-2--	3-4--	-----	3-4--	-----
E--0----0----	-----	3-4-4--	-----	3-	-----	3-	-----	3-	-----
	5.		6.			7.			8.

B

CM7	Am7	Dm7	G7	G13	Am7C/GGb7b5C9	FM7	F#o7	
E--3-0--0----	-----	5-	3-0--	0---	3-	5-5--	5--	
B--0----1-1--	3---	3---	5-	1-1--	1---	3-	5-4--	
G--0----0----	5-5--	4-4-4--	0-0--	3-3-	5-5--	5--	-----	
D--2----2----	3---	3---	3-	2-2--	2-2-	3-4--	-----	
A--3----0----	5---	5---	-----	0-	3-	-----	-----	
E-----	-----	3-3-	-----	3-	2-	-----	-----	
	9.		10.			11.		12.

Em7	Am7	C/G	Dm7/AG#o7G13G7	F#m7b5	FM7G7	C6 (G7)		
E--3-0--0----	-----	-----	-----	-----	-----	-----		
B--0----1-1--	3---	3---	5-3--	1---	-----	1----		
G--0----0-0--	5-5-	4-4-4--	2-2-2--	0--	2----	2----		
D--0----2-2--	3---	3---	3-3--	2---	2-3--	2----		
A--2----0----	5---	5---	-----	2-	-----	3----		
E--0----0-3--	5---	4-3-3--	2-1-3--	-----	-----	-----		
	13.		14.			15.		16.

Away In A Manger

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of James R. Murray and John F. McFarland's 1887 Christmas song *Away In A Manger*. I play it in the key of C not the usual key of F. The song is played moderately in 3/4 waltz time.

G7#5	CM7Bm7b5Am7	Gm6Gm7Gb7b5	FM7F7b5F#o	C/G A7
E--3--	--3--1--0--	-----	-----	-----
B--4--	--0--3--1--	--5--3--1--	--1--0--	-----
G--4--	--0--2--0--	--3--3--3--	--2--2--2--	--0--0--
D--3--	--2--2--2--	--3--3--2--	--2--1--1--	--2--2--
A-----	--3--2--0--	-----	-----	--3--0--
E-----	-----	--3--3--2--	--1--1--2--	--3--
	1.	2.	3.	4.

Dm7	G7	C6 C C6	C G7#5
E-----	-----	-----	--0--3--
B-----	-----3--0--	-----1--	--1--4--
G--0--2--0--	--0--0--0--	--2--0--2--	--0--4--
D--3--3--3--	--3--3--3--	--2--2--2--	--2--3--
A--5--5--5--	--2--2--2--	--3--3--3--	--3--
E-----	--3--3--3--	-----	-----
	5.	6.	7. 8.

CM7 Dm7 Am7	C7 Gm7Gb7b5	FM7F7b5F#o	C/G C#o
E--3--1--0--	--0--	-----	-----
B--0--1--1--	--1--3--1--	--1--0--	-----
G--0--2--0--	--3--3--3--	--2--2--2--	--0--0--
D--2--0--2--	--2--3--2--	--2--1--1--	--2--2--
A--3--0--0--	--3--	-----	--3--4--
E-----	-----3--2--	--1--1--2--	--3--
	9.	10.	11. 12.

Dm7 G13 G7	CM7 Am11Am7	Dm G9 G7	C6 (G7#5)
E-----	--0--	-----	-----
B--6--5--3--	--0--3--1--	--3--	--1--
G--5--4--4--	--0--0--0--	--2--2--4--	--2--
D--3--3--3--	--2--2--2--	--3--3--3--	--2--
A--5--5--5--	--3--0--0--	-----5--	--3--
E-----	-----	-----3--3--	-----
	13.	14.	15. 16.

Caroling, Caroling

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Alfred Burt and Wihla Hutson's 1954 Christmas favorite *Caroling, Caroling*. I play it in the usual key of G. The song is played in a fast 6/8 time.

GM7	Am7	Bm7	Bb7	Am7Bm7Am7	D9	GM7	Em7
E-----	-----	-----	-----	-----	0--2--3--5-	-----	0----
B--3-3-3--3-3-3--	-----	--3-3--3--	-----	-----	-1--3--1--5-	---	3---0---
G--4-----0-----	-----	--2-----1--	-----	-----	-0--2--0--5-	---	4---0---
D--4-----2-----	-----	--0-----3--	-----	-----	-2--4--2--4-	---	4---0---
A-----0-----	-----	--2-----1--	-----	-----	-0--2--0--5-	---	-----2---
E--3-----	-----	-----	-----	-----	-----	---	3---0---
1.		2.		3.		4.	

Bm	Bm (M7)	Bm7	E9	Em	Em7	A13A7	D7sus	D7
E--2-2-2--2-2-2--	-----	--2-2--2--	-----	0--0--2--0-	-----	-----	-----	-----
B--3-----3-----	-----	--3---2--	-----	0--0--2--2-	---	3---	3---	-----
G--4-----3-----	-----	--2---1--	-----	0--0--0--0-	---	5---	5---	-----
D--4-----	-----	--4---0--	-----	2--0--2--2-	---	5---	4---	-----
A--2-----2-----	-----	--2---2--	-----	2--2--0--0-	---	5---	5---	-----
E-----	-----	-----	0--	0--0--	-----	-----	-----	-----
5.		6.		7.		8.		

AmAm (M7)	Am7A7b9	D7	A7	D7	BmBm (M7)	Bm7B7b9	Em7	B7	Em7
E--8---7--5--3--	-----	-2--0--	-----	-----	-10---8--7--5--	---	3--2--0--	-----	-----
B--5---5--5--2--	-----	-1--2--3-	-----	-----	-7---7--7--4--	---	3--0--0--	-----	-----
G--5---5--5--3--	-----	-2--0--5-	-----	-----	-7---7--7--5--	---	4--2--0--	-----	-----
D--7---6--5--2--	-----	-0--2--4-	-----	-----	-9---8--7--4--	---	2--1--0--	-----	-----
A-----	-----	-----	0--5-	-----	-----	-----	-----	-----	-----
E-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
9.		10.		11.		12.			

Am7	Bm7	F9	E9	Am7Am9	D7	C6/G	G6
E--12---10--	-----	---8---7---	-----	---5--7--8---	-----	---5---3---	-----
B--12---7--	-----	---8---7---	-----	---5--5--7-7---	-----	---5---5---	-----
G--12---7--	-----	---8---7---	-----	---5--5--7-5---	-----	---5---4---	-----
D--10---7--	-----	---7---6---	-----	---5--5--7-7---	-----	---5-----	-----
A-----	-----	---8---7---	-----	---5--5--5-5---	-----	---5---	-----
E-----	-----	-----	-----	---5--5--	-----	---3---3---	-----
13.		14.		15.		16.	

The Christmas Song

(Chestnuts Roasting on an Open Fire)

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Mel Torme and Robert Wells' 1946 standard *The Christmas Song*. I play it in the key of C not the original key of Eb. The song is played slowly in 4/4 time. Alternate chord substitutions are indicated in parentheses above the chord I used.

A

```

(C/E      G7 G13 G7 DbM7)                (Am7D7b9)      (Gb7#5)
  C6 Am7 Dm6 Dm7 Db9#11  CM7      Dm9 Db7#9 C6      Gm7 Gb7b5      FM7  Bb9
E-----8--7---5--3-----|--0-0-0-----|-----5--3---0----|-----|
B--1--8--6---6--4--6--|--0---0--5--5--|--1--5--3-6--1-3--|---1---1---|
G--2--9---5---4--4--|--0---0--5---4--|--2--5--3---3---|---2---1---|
D--2--7--7---7-----5--|--2---2--3---3--|--2--5--3---2---|---2---0---|
A--3-----5---5--4--4--|--3---3--5--4--|--3--3-----|-----1---|
E-----|-----|-----3---2---|---1-----|
1.                2.                3.                4.

```

```

F#m7b5F13 F7      CM7Em11F#m7b5B7b9 EM7Fm11Fm7Bb13Bb9 EbM7Dm11Dm7 G13G7
E-----|--0-3-5---7---5--|--4-4--6--4--3--1-|--3--3---1-----||
B-1-1--3-3-1-3-|--0-0-3---5---4--|--4-4--4--4--1--1-|--3--1---1--5--3--||
G-2-2--2---2---|--0-0-4---5---5--|--4-4--5--5--1--1-|--3--2---2--4--4--||
D-2-2--1---1---|--2-2-2---4---4--|--2-2--3--3-----|--1--0---0--3--3--||
A-----3---|--3-3-----|-----1--1-|-----5---||
E-2-2--1---1---|--3-3-----|-----3---3---|-----3--3--||
5.                6.                7.                8.

```

A

```

(C6      Dm7                Em7  FM7                C6 FM7Dm7  E13      Am7  Bb9 )
  C6 Dm7Em7 FM7Em7Dm7  CM9      Dm9 Abo      FM7Am7Gm7  C7 C9      FM7 E7#5E7
E-----7---5-----|--0-0-0-----|-----5--3---0----|-----|
B--1--6--8---5--8--6--|--3---3--5--5--|--1--5--3-6--1-3--|---1---1--0--|
G--2-----7---5--7--5--|--4---4--5--4--|--2--5--3-3--3-3--|--2---1--1--|
D--2--7--9---7--5--3--|--2---2--3---3--|--2--5--3-3--2-2--|--2---0--0--|
A--3--5--7---8--7--5--|--3---3--5-----|-----3-3---|---2---2--|
E-----|-----4--|--1--5--3-3-----|--1--0--0--|
9.                10.                11.                12.

```

```

(C6 B6 C6)
  Am7 C/G Fm6 Bb9  CM7 Em7Am/GF#m11B7b9 Em7b5A7 Dm7b5G9  C6      Em7 Am7
E-----|--0---3---5---7---5--|--3---5---1-----|-----|
B-1---1--3-3-1-3-|--0---3---5---5---4-|--3-5--5-8-1---0--|---1--1--0--1--|
G-0---0--1---1---|--0---4---5---6---5-|--3---6---1---2--|---2--2--0--0--|
D-2---2--1---|--2---2---5---4---4-|--2---5---0---3--|---2---2--0--2--|
A-0-----1---|--3-----|-----7-----|---3--3--2--0--|
E---3--1---|--3-----|-----5-----3--|-----0-----|
13.                14.                15.                16.

```

B

(Gm7	Gm#7	C11 C7)	(Dm11Dm7)		
Gm7C13b9C7b9F#m7	Gm7 C7	Gm7 C7b9	FM9 FM7 F6		
E---6---5---3---2--- ---3----- ---6-5-6-5--6-5-3-1-- ---3-----	B---6---2---2---2--- ---3--1-0-1--- ---6-----5-2-2--- ---5--1-0-1---	G---7---3---3---2--- ---3-3---3--- ---7-----6-3-3--- ---5--2--2---	D---5---2---2---2--- ---3-2---2--- ---5-----5-2-2--- ---3--2--0---		
A-----4--- ---5-3--3--- ----- -----	E-----2--- ---3----- ----- -----	17.	18.	19.	20.

Fm7	Bb13	Cm11	Am11	Ab7b5	G7sus G#o
E---4-3-4--3-1----- ----- ----- ----- -----	B---1-----1--4--- ---6--4--6--4--- ---3-3-3-3--3-3-3--- ---3---5---	G---1-----1----- ---3-----3--- ---5-----5--- ---5---4---	D---1-----3----- ---5-----5--- ---5-----4--- ---3---3---	A---3-----1----- ---3-----3--- ----- ---5-----	E---1----- ----- ---5-----4--- ---3---4---
21.	22.	23.	24.		

C

C6 Q	CM9	Dm9/GG7b9	C6	Am7Gm7	C7Gb7#5	FM7 E7#5
E-----8--7--5----- --0-0-0--0--0-- -----5-3--0----- -----	B--1--8--6--5--8--6-- --3--3--1--0-- --1--5--3-6-1--3-- --1--1--	G--2--7--5--4--7--5-- --4--4--2--1-- --2--5--3--3--3-- --2--1--	D--2--7--5--3--7--5-- --2--2--0--3-- --2--5--3--2--2-- --2--0--	A--3-----7--5-- --3--3----- --3-----3--- -----2---	E----- -----3--3-- -----5-3-----2-- --1-1-0-0--	
25.	26.	27.	28.			

(F#m7b5	Fm6Bb7)	(Co Ao)		
Am7	Bb7	CM7 Am7D13b9F9 F7	Em7b5Am7Dm7b5D7b9	C6 (Dm7-G7)
E----- ---0-3-5--7-8-5--- ---3----- -----	B---1-0-1--3-1-3--- ---0--1--5--4--8--4--- ---3--1--1--3-- --1-----	G---0---0--1--1--- ---0--0--5--5--8--5--- ---3--0--1--4-- --2-----	D---2---2--3--3--- ---2-2--5--4--7--3--- ---2--2--0--3-- --2-----	A---0---0--1--1--- ---3-3-----8----- -----0-----4-- --3-----
29.	30.	31.	32.	

Tag

CM7	Am7	G7	CM7	Bb7b5	A7	Ab7	CM9/G
E---3----- ----- ----- -----0-----	B---0-----1-----3--- -----5-5-5--- ---5-8---3--- -----3-----	G---0-----0-----4--- ---9-9-9--7----- ---6---5--- -----4-----	D---2-----2-----3--- ---9-----6----- ---5---4--- -----2-----	A---3-----0-----5--- -----7----- ----- -----	E-----3--- ---8-----6----- ---5---4--- -----3-----		
31.	32.	33.	34.				

Christmas Time Is Here

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Lee Mendelson and Vince Guaraldi's 1965 Christmas classic *Christmas Time Is Here* from "A Charlie Brown Christmas." I play it in the key of C not the usual key of F. The song is played slowly in 3/4 time.

A

CM7	Bb9#11	CM7	Bm11 Bb7b5
E---7-3---3-0---	----0-----	---7-3---3-0---	--0---0--
B---0-----0-----	----1-----	---0-----0-----	--3---3--
G---0-----0-----	----1-----	---0-----0-----	--2---1--
D-----2-----	----0-----	-----2-----	--0---3--
A---3-----3-----	----1-----	---3-----3-----	--2---1--
E-----	-----	-----	-----
1.	2.	3.	4.

F#m7b5 Fm7b5	Em7 Ebm7	Dm7/F G11	CM9
E--0-----	-----	-----	-----
B--1-1-1--0--	--3-0-0-----	-----1---1--	-----3-----
G--2---2--1--	--0---0-3--	---2---2--2--	-----4-----
D--2---2--1--	--0---0-1--	---3-----3--	-----2-----
A-----	--2--2-----	---3-----	-----3-----
E--2---2--1--	--0---0-2--	---1-----3--	-----
5.	6.	7.	8.

A

CM7	Bb9#11	CM7	Bb9#11
E---7-3---3-0---	----0-----	---7-3---3-0---	----0-----
B---0-----0-----	----1-----	---0-----0-----	----1-----
G---0-----0-----	----1-----	---0-----0-----	----1-----
D-----2-----	----0-----	-----2-----	----0-----
A---3-----3-----	----1-----	---3-----3-----	----1-----
E-----	-----	-----	-----
9.	10.	11.	12.

F#m7b5 Fm7b5	Em7 Ebm7	Dm7/F G11	CM9
E--0-----	-----	-----	-----
B--1-1-1--0--	--3-0-0-----	-----1---1--	-----3-----
G--2---2--1--	--0---0-3--	---2---2--2--	-----4-----
D--2---2--1--	--0---0-1--	---3-----3--	-----2-----
A-----	--2--2-----	---3-----	-----3-----
E--2---2--1--	--0---0-2--	---1-----3--	-----
13.	14.	15.	16.

B

AbM7	Db9#11	AbM7	Dm11 Db9#11
E---3-----3--- ---3----- ---3-----3--- ---3--3-----			
B---4-4---4----- ---4----- ---4-4---4----- ---6--4-----			
G---5-----5----- ---4----- ---5-----5----- ---4--4-----			
D---5-----5----- ----- ---5-----5----- -----			
A----- ---4----- ----- ---4--4-----			
E---4-----4----- ----- ---4-----4----- -----			
17.	18.	19.	20.

Em7	Bb13	A9	A7b9#5	Dm7	Ab9	G9	G7b9
E---3-0-0--3--- ---3-0-0--1--- ---1-----0--- ---0---0---							
B---0---0--1--- ---0---0--2--- ---1-3-3--1--- ---0---0---							
G---0---0--1--- ---0---0--3--- ---2---2--3--- ---2---1---							
D---0---0----- ---2---2--2--- ---0---3--4--- ---3---3---							
A---2---2--1--- ---0---0--0--- ---0----- -----							
E---0---0----- ----- -----4--- ---3---3---							
21.	22.	23.	24.				

A

CM7	Bb9#11	CM7	Bb9#11
E---7-3---3-0--- ---0----- ---7-3---3-0--- ---0-----			
B---0----- ---1----- ---0----- ---1-----			
G---0----- ---1----- ---0----- ---1-----			
D-----2----- ---0----- -----2----- ---0-----			
A---3----- ---1----- ---3----- ---1-----			
E----- ----- ----- -----			
25.	26.	27.	28.

F#m7b5	Fm7b5	Em7	Ebm7	Dm7	G11	CM9
E--0----- ----- ----- -----						
B--1-1-1--0-- ---3-0-0--- -----1---1--- ---3-----						
G--2---2--1-- ---0---0--3-- ---2---2--2--- ---4-----						
D--2---2--1-- ---0---0--2-- ---3-----3--- ---2-----						
A----- ---2---2--- ---3----- ---3-----						
E--2---2--1-- ---0---0--1-- ---1-----3--- -----						
29.	30.	31.	32.			

Deck The Halls

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of the traditional Welsh carol *Deck The Halls*. I play it in the key of C not the usual key of F. The song is played brightly in 4/4 time.

A

```

CM7 Bm7b5 E7 Am7 G7 CM7 Am7 Dm7/AG7/B CM7 Dm7 G7 C6
E--3-1-----|-----0-----|-----1---0---|-----|
B--0---5--3--|--1--3--0--1--|-3-5-0-3-0-3-|-1--0--1-|
G--0---2--1--|--0--0--0--0--|-2---0---0---|-2--0--2-|
D--2---3--0--|--2--3--2--2--|-3---0---2---|-0--3--2-|
A--3---2--2--|--0--2--3--0--|-0---2---3---|----2--3-|
E-----0---|-----3-----|-----|----3-----|
1.           2.           3.           4.

```

```

CM7FM7Bm7b5E7 Am7 G7 CM7 Am7 Dm7 Do CM7 Dm7 G7 C6
E-3-1-----|-----0-----|---0-1---0---|-----|
B-0-1--5--3--|--1--3--0--1--|-3---0-3-0-3-|-1--0--1-|
G-0-2--2--1--|--0--0--0--0--|-2---1---0---|-2--0--2-|
D-2-2--3--0--|--2--3--2--2--|-3---0---2---|-0--3--2-|
A-3---2--2--|--0--2--3--0--|-----3---|----2--3-|
E--1-----0--|-----3-----|-----|----3-----|
5.           6.           7.           8.

```

B

```

Dm7 G7 Em7 Am7 Bm7b5 CM7 Am7 D13 Dm7 G7
E----0-1----|--0-1-3-----|--0-2-3--5-7-8--|-7--5--3-|
B--3--0-3--|--0--1-3--|--0-----5-----|-5--6--3-|
G--2--0----|--0--0-2--|--0-----5-----|-5--5--4-|
D--3--0----|--0--2-3--|--2-----5-----|-4--7--3-|
A--0--2----|--2--0-2--|--3-----0-----|-5--5--5-|
E-----|--0-----|-----|-----3-|
9.           10.          11.          12.

```

C

```

CM7 Bm7b5E7 Am7G7Gb7b5 FM7 Em7A7#5 Dm9G7b9 C6
E-3--1-----|-----0-----|--5-5-5-5--3--1-|-----|
B-0---5--3-|--1-3-1-1--|--5-----0--2-|--5--3--1-|
G-0---2--1-|--0-0-3----|--2-----0--0-|--5--1--2-|
D-2---3--0-|--2-3-2----|-----0--2-|--3--3--2-|
A-3---2--2-|--0-2-----|--3-----2--0-|--5--2--3-|
E-----0-|----3-2----|--1-----0-----|-----|
13.          14.          15.          16.

```


Do You Hear What I Hear

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Noel Regney and Gloria Shayne's 1962 Christmas favorite *Do You Hear What I Hear*. I play it in the usual key of C. The song is played medium slow in 4/4 time.

A

G7sus G7 CM7Em7 Am7 Gm7 CM7Dm9G13 C6 Em7 Am7 Em7 G7

```

E-----|0--0--0-0-----|0--0-----|-----3-3-8-|-----3-|
B----3-|-0--0--1---3-3-|-0--1--5-|-1-1-0---8-|-8---3-|
G--5--4-|-0--0--0---3---|-0--2--4-|-2---0---9-|-7---4-|
D--3--3-|-2--0--2---3---|-2--0--3-|-2---0---7-|-5---3-|
A--5--5-|-3--2--0-----|-3-----|-3--2-----|-7---5-|
E--3--3-|-----0-----3---|-----3-|-----0-----|-----3-|
          1.                2.                3.                4.
  
```

CM7Em7Dm9 Gm7 CM7 Dm9G13 C6 Em7 Am7 Em7 E7#9

```

E--0--0--0-0-----|--0--0-----|-----3-3-8--|-----||
B--0--0--1---3-3--|--0--1--5--|--1-1-3---8--|-8---8-||
G--0--0--2---3---|--0--2--4--|--2---4---9--|-7---7-||
D--2--0--0---3---|--2--0--3--|--2---2---7--|-5---6-||
A--3--2-----|--3-----|--3-----|-7---7-||
E-----0-----3---|-----3-|-----||
          5.                6.                7.                8.
  
```

B

Am7 Em7 Dm7 G7G7sus Bm7 Bb7B5

```

E--5-----|--3-5-3-1-0-0---|-----|-----|-----0-0---|
B--5-5-5--|--0-----0---3-|--1-1-3---3--|--3--3-3--|
G--5---5--|--0-----0-----|--2---4--5-5--|--2--1---|
D--5---5--|--0-----0-----|--0---3--3-3--|--0--3---|
A-----|--2-----2-----|-----5-5-5--|--2--1---|
E--5---5--|--0-----0-----|-----3--3-3--|-----|
          9.                10.                11.                12.
  
```

Am7 Dm7 G13 G#o C6 Gm7 C6 G7

```

E-----1-----|-----|-----||
B--1--1--1---5-3---|----1-----|----1---3---||
G--0-----2---4--4---|----2---3---|----2---4---||
D--2-----0---3--3---|----2---3---|----2---3---||
A--0-----|----3-----|----3---5---||
E-----3--4---|-----3---|-----3---||
          13.                14.                15.
  
```

Tag

Am7	Dm7Dm9 G7	C6 Gm7	C6 Gm7
E-----	1-0-----	-----	-----
B--1---1---	--1-1-3---	--1-----	--1-----
G--0---0---	--2-2-4---	--2---3---	--2---3---
D--2---2---	--0-0-3---	--2---3---	--2---3---
A--0---0---	-----5---	--3-----	--3-----
E-----	-----3---	-----3---	-----3---
13.	14.	15.	16.

C6	Gm7	C6
E-----	-----	-----
B-----1---	-----	-----1---
G-----2---	-----3---	-----2---
D-----2---	-----3---	-----2---
A-----3---	-----	-----3---
E-----	-----3---	-----
17.		18.

The First Noel

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of William Sandys' 1833 Christmas carol *The First Noel*. I play it in the key of G. The song is played moderately in 3/4 waltz time.

A

D6/F#	G6	Em7	D/F#	C6	D7	G/B	Bm7Am7	GM7C6	D7
E----- -----0--2- -3--2--0- -----0--2-									
B-0--- -----0--1-- --3--1--1- -0--3--1- -3--1--1-									
G-2-2- --0--2--0----- --2--2--2- -0--2--0- -4--2--2-									
D-0--- --2-----0----- --0--2--0- -0--4--2- -4--2--0-									
A----- --2-----2----- -----3----- -2--2--0- -----3-----									
E-2--- --3-----0----- --2----- ----- -----3-----									
	1.		2.		3.		4.		

G/B	Bm7	Am7	GM7	Am7	D7	G/B	Am11	D7	G6	D6/F#
3--3--2--0-- -----0--2--- --3----- -----										
B--0--3--1-- --3--1---1--- --0--3--1-- ---0--0-----										
G--0--2--0-- --4--0---2--- --0--0--2-- ---0--2--2---										
D--0--4--2-- --4--2---0--- --0--2--0-- ---2--0-----										
A--2--2--0-- -----0----- --2--0----- ---2-----										
E----- --3----- ----- ---3--2-----										
	5.		6.		7.		8.			

A

G6	Em7	D/F#	C6	D7	G/B	Bm7Am7	GM7C6	D7
E----- -----0--2-- -3--2--0- -----0--2---								
B-----0--1-- --3--1--1-- --0--3--1-- -3--1--1---								
G--0--2--0----- --2--2--2-- --0--2--0-- -4--2--2---								
D--2-----0----- --0--2--0-- --0--4--2-- -4--2--0---								
A--2-----2----- -----3----- -2--2--0- -----3-----								
E--3-----0----- --2----- ----- ---3-----								
	9.		10.		11.		12.	

G/B	Bm7	Am7	GM7	Am7	D7	G/B	Am11	D7	G6	D6/F#
3--3--2--0-- -----0--2--- --3----- -----										
B--0--3--1-- --3--1---1--- --0--3--1-- ---0--0-----										
G--0--2--0-- --4--0---2--- --0--0--2-- ---0--2--2---										
D--0--4--2-- --4--2---0--- --0--2--0-- ---2--0-----										
A--2--2--0-- -----0----- --2--0----- ---2-----										
E----- --3----- ----- ---3--2-----										
	13.		14.		15.		16.			

B

G6	Em7	Bm7 G/B	CM7 C6	GM7 D/F#
E-----	-----	-----3--2--	---0---0---	-----
B-----	0--1--	--3---0-----	---0---1---	---3---3---
G--0--2--0-----	-----	--2---0-----	---0---2---	---4---2---
D--2-----0-----	-----	--0---0-----	---2---2---	---4---0---
A--2-----2-----	-----	--2---2-----	---3---3---	-----
E--3-----0-----	-----	-----	-----	---3---2---
17.		18.	19.	20.

Em7GM7/DCM7	Bm7Am7 D7	G/BAm11D7	G6 (D7)
E--3--2--0--	-----0--2---	--3-----	-----
B--0--0--0--	--3--1--1---	--0--3--1---	---0-----
G--0--0--0--	--2--0--2---	--0--0--2---	---0-----
D--0--0--2--	--0--2--0---	--0--2--0---	---2-----
A--2-----3--	--2--0-----	--2--0-----	---2-----
E--0-----	-----	-----	---3-----
21.	22.	23.	24.

Frosty The Snow Man

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Steve Nelson and Jack Rollins' 1950 Christmas standard *Frosty The Snow Man*. I play it in the key of G not the usual key of C. The song is played in a medium 4/4 time.

A

```

GM7 Em7 Am7 Bm7 G7 F#7 G7   C6Em7/BA13Ab7#5GM7F#7F13
E-----3--2--3-- | --5----- | -----2--3- |
B--3--0--1-- | --3--3--2--3-- | --5--8--7--5-- | -3--2--3- |
G--4--0--0-- | --2--4--3--4-- | --5--7--6--5-- | -4--3--2- |
D--4--0--2-- | --0--3--2--3-- | --5--5--5--4-- | -4--2--1- |
A-----2--0-- | --2--5--4--5-- | --3----- | -----4-- |
E--3--0----- | -----3--2--3-- | -----7--5--4-- | -3-3-2--1- |
1.              2.              3.              4.

```

```

Bm7Am7Ab7G13   Gb7#5F13E7D7/AD9   Bm7Bb9Am9F#o   G6
E-5--3----- | -----3----- | ----- | ----- |
B-3--1--7--5-- | --3--3--0--3--5- | --3--1--0-- | ----- |
G---0--5--4-- | --3--2--1--5--5- | --2--1--0--2- | --0-- |
D-4--2-----3-- | --2--1--0--4--4- | --0--0--2--1- | --2-- |
A-2--0--6----- | -----2-----5- | --2--1--0-- | --2-- |
E-----4--3-3- | --2--1--0--5-- | -----2- | --3-- |
5.              6.              7.              8.

```

A

```

GM7 Am9 Ab7   GM7F13 F#7G7   Am7Em7A13Ab7#5 GM7 B9C9
E-----3--2--3-- | --5----- | -----2--3- |
B--3--0----- | --3--3--2--3-- | --5--8--7--5-- | -3--2--3- |
G--4--0--5-- | --4--2--3--4-- | --5--7--6--5-- | -4--2--3- |
D--4--2--4-- | --4--1--2--3-- | --5--5--5--4-- | -4----- |
A-----0----- | -----4--5-- | --0----- | -----2--3- |
E--3-----4-- | --3--1--2--3-- | -----7--5--4-- | -3-3----- |
9.              10.             11.             12.

```

```

Bm7Bb13Ab7G13Gb7#5F13E7Am11D9 Bm7Bb9Am9F#o   G6 Dm7G7
E-5----- | -----3----- | ----- | ----- |
B-3--8--7-5-- | -3--3--0--3--5- | -3--1--0-- | ----- |
G---7--5-4-- | -3--2--1--5--5- | -2--1--0--2- | -0--0-0- |
D-4--6-----3-- | -2--1--0--5--4- | -0--0--2--1- | -2--3-3- |
A-2-----6----- | -----2-----5- | -2--1--0-- | -2--5-2- |
E---6--4-3-3- | -2--1--0--5-- | -----2- | -3-3--3- |
13.             14.             15.             16.

```

B

CM7 Am7	Bm7	Bb7Bb7b9	Am7 Ab7b5AbM7	GM7 G#o
E-0-0-3-3--	--2-----	-----0-----	-----	-----
B-0--1----	--3--5--3--0--	--1-----3-----	-----	-----
G-0--0----	--2-----1--1--	--0-----5--5--	--4--4----	-----
D-2--2----	--4-----3--0--	--2-----4--5--	--4--3----	-----
A-3--0----	--2-----1--1--	--0-----	-----	-----
E-----	-----	-----4--4--	--3-3-4-4--	-----
17.	18.	19.	20.	

F#m7 F13	F#m7 Ao	Em11Em7 A#oA7	Am11 Ab7b5
E-----	--2-2-5-5-5--	--5--3-----	-----
B-----3-3--	--2--4-----	--3--3--7--5--	--3--3--
G--2-2-2----	--2--5-----	--4--4--6--6--	--5--5--
D--2--1----	--2--4-----	--2--2--5--5--	--5--4--
A-----	-----0-----	-----7--	-----
E--2--1----	--2-----	-----6--5--	--5-5-4-4--
21.	22.	23.	24.

A

GM7 Em7	Am11Am7 B9 C9	C6 Em7A13Ab7#5	GM7B9Bb13
E-----	-----3--2--3--	--5-----	-----2--3--
B--3--0--1--	--3--1--2--3--	--5--8--7--5--	--3--2--1--
G--4--0----	--0--0--2--3--	--5--7--6--5--	--4--2--1--
D--4--0----	--2--2-----	--5--5--5--4--	--4-----
A-----2----	--0--0--2--3--	--3-----	-----2--1--
E--3-3-0----	-----	-----7--5--4--	--3-----
25.	26.	27.	28.

Bm7Am7Ab7G13	Gb7#5F13E7D7/AD9	Bm7Bb9Am9F#o	G6
E--5--3-----	-----3-----	-----	-----
B--3--1--7--5--	--3--3--0--3--5--	--3--1--0----	-----
G-----0--5--4--	--3--2--1--5--5--	--2--1--0--2--	--0--
D--4--2-----3--	--2--1--0--4--4--	--0--0--2--1--	--2--
A--2--0--6-----	-----2-----5--	--2--1--0----	--2--
E-----4--3--	--2--1--0--5--	-----2--	--3--
29.	30.	31.	32.

C

GM7	Em7	Am7	D7	G6	E7b9	Am D/F#
E-----	0-----	0-----	-----	-----	-----	-----
B--3-3-3-3-3--	--1-3-3-3-3--	--1-3-3-3-3--	--5-3--0-3--	-----	-----	-----
G--4-----0----	--0-----5----	--4-----1----	--2--2----	-----	-----	-----
D--4-----0----	--2-----4----	-----3----	--2--0----	-----	-----	-----
A-----2-----	--0-----5----	--5-----2----	--0-----	-----	-----	-----
E--3-----0----	-----	--3-----0----	-----2----	-----	-----	-----
33.	34.	35.	36.			

GM7	Em7	Am7	D7	Am11	D6/F#	G6
E-----	0-----	-----	-----	-----	-----	-----
B--3-3-3-3-3--	--1-3-3-3-3--	--3-3-1--0----	-----	-----	-----	-----
G--4-----0----	--0-----5----	--0-----2--2--	--0-----	-----	-----	-----
D--4-----0----	--2-----4----	--2-----0----	--2--	-----	-----	-----
A-----2-----	--0-----5----	--0-----	--2--	-----	-----	-----
E--3-----0----	-----	-----2----	--3--	-----	-----	-----
37.	38.	39.	40.			

God Rest Ye Merry, Gentlemen

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of the 19th century English Carol *God Rest Ye Merry, Gentlemen*. I play it in the key of Am not the usual key of Em. The song is played in a moderate 4/4 time.

Am FM7Bm7b5Bb7 Am7Em7FM7Em7FM7E7Am7Bm7b5 E7E7sus

```

E---| |-----0-----| |-----| |-----| |0-----|
B---| |-----1-----5-----3-| |1-0-----| |-----0---1--3-| |0-----|
G-2-| |2-2-2-2-1-| |0-0-2-0-| |2-1-0-2-| |1-2-|
D-0-| |2-2-3-3-| |2-0-2-0-| |2-0-2-3-| |0-0-|
A-2-| |0-----2-1-| |0-2-----2-| |---2-0-2-| |2-2-|
E-0-| |-----1-----| |---0-1-0-| |1-0-----| |0-0-|
      1.           2.           3.           4.
  
```

AmF#m7b5Bm7b5E7 Am7Em7FM7Em7 FM7 E7 Am7Bm7b5 E7

```

E-----0-----| |-----| |-----| |0-0-0-|
B-----1-5-3-| |1-0-----| |-----0-1-3-| |0-0-0-|
G-2-2-2-1-| |0-0-2-0-| |2-1-0-2-| |1-1-|
D-2-2-3-0-| |2-0-2-0-| |2-0-2-3-| |0-0-0-|
A-0-----2-2-| |0-2-----2-| |---2-0-2-| |2-2-|
E-----2-----0-| |---0-1-0-| |1-0-----| |0-0-0-|
      5.           6.           7.           8.
  
```

Dm7 G13 Do Em7Em11Bm7b5Bb7Am7E7susF7b5D7G7susG7b9/B

```

E--1-0-0-1-| |3-5-----| |-----| |-----| |
B--1-3-0-0-| |3-3-5-3-| |1-0-1-| |3-3-3-| |
G--2-2-0-1-| |4-4-2-1-| |0-2-2-2-| |5-5-1-| |
D--0-3-3-0-| |2-2-3-3-| |2-0-1-0-| |3-3-3-| |
A---0-2-2-| |-----2-1-| |0-2-----| |5-5-2-| |
E-----3-2-| |-----| |0-1-2-| |3-3-2-| |
      9.           10.          11.          12.
  
```

CM7Dm7CM7 Bm7b5E7#5E7 Am F7 D/F# G7susG7b9/B

```

E--0-1-0-0-| |-----| |-----| |-----| |
B--0-1-0-0-| |5-3-1-0-0-| |1-0-0-0-| |3-3-3-| |
G--0-2-0-0-| |2-2-1-1-1-| |2-2-2-2-| |5-5-1-| |
D--2-0-2-2-| |3-3-0-0-0-| |2-1-0-0-| |3-3-3-| |
A--3-3-3-3-| |2-2-2-2-2-| |0-3-3-3-| |5-5-2-| |
E-----| |-----0-0-0-| |1-2-2-2-| |3-3-3-| |
      13.          14.          15.          16.
  
```

CM7 Dm7 Em7 FM7 Bm7b5 E7#5 Bb7b9 Am

```

E---0---1---3---5---| |-----| |-----| |
B---0---1---3---5---| |5-3-1-0-0-| |-----| |
G---0---2---4---5---| |2-2-1-1-1-| |2-----| |
D---2---0---2---3---| |3-3-0-0-0-| |2-----| |
A---3-----| |2-2-2-1-1-| |0-----| |
E-----| |-----0-----| |-----| |
      17.           18.           19.
  
```


Good King Wenceslas

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of John M. Neale's 1853 Christmas carol *Good King Wenceslas*. I play it in the key of C. The song is played firmly in 4/4 time.

C	C/B	Am7G7	FM7	F6	Em7	Dm7	G9	C6	C
E	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B	1-1-1-1-3-	-----	1-1-1-1-1-	-----	-----	-----	0-0-0-0-0-	1-1-1-1-1-	-----
G	0-0-0-0-0-	-----	2-2-2-2-0-	-----	-----	2-0-2-2-2-	-----	2-0-2-0-2-	-----
D	2-2-2-2-3-	-----	2-0-2-0-2-	-----	-----	3-3-3-3-3-	-----	2-2-2-2-2-	-----
A	3-2-0-0-2-	-----	-----	2-2-2-2-2-	-----	5-5-5-5-5-	-----	3-3-3-3-3-	-----
E	-----	3-3-3-3-3-	-----	1-1-1-1-0-	-----	-----	3-3-3-3-3-	-----	-----
	1.		2.			3.		4.	

C	C/B	Am7G7	FM7	F6	Em7	Dm7	G9	C6	C
E	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B	1-1-1-1-3-	-----	1-1-1-1-1-	-----	-----	-----	0-0-0-0-0-	1-1-1-1-1-	-----
G	0-0-0-0-0-	-----	2-2-2-2-0-	-----	-----	2-0-2-2-2-	-----	2-0-2-0-2-	-----
D	2-2-2-2-3-	-----	2-0-2-0-2-	-----	-----	3-3-3-3-3-	-----	2-2-2-2-2-	-----
A	3-2-0-0-2-	-----	-----	2-2-2-2-2-	-----	5-5-5-5-5-	-----	3-3-3-3-3-	-----
E	-----	3-3-3-3-3-	-----	1-1-1-1-0-	-----	-----	3-3-3-3-3-	-----	-----
	5.		6.			7.		8.	

CM7Dm7Bm7b5Bb7	Am7	Ab7b5C/G	FM7	Dm7	G7	C6	C
E	3-1-1-1-1-	0-0-0-0-0-	-----	-----	-----	-----	-----
B	0-1-1-5-3-	1-3-1-1-1-	-----	0-0-0-0-0-	-----	1-1-1-1-1-	-----
G	0-2-2-2-1-	0-5-0-0-0-	-----	2-0-2-2-0-	-----	2-0-2-0-2-	-----
D	2-0-3-3-3-	2-4-2-2-2-	-----	2-3-3-3-3-	-----	2-2-2-2-2-	-----
A	3-2-2-1-1-	0-0-0-0-0-	-----	5-2-2-2-2-	-----	3-3-3-3-3-	-----
E	-----	4-3-3-3-3-	-----	1-1-1-1-3-	-----	-----	-----
	9.	10.		11.		12.	

CC/B	Dm7E7	Am7	C/G	D/F#	F	G13	G7	Am7	Dm7
E	-----	-----	-----	-----	3-1-1-1-1-	-----	-----	-----	1-1-1-1-1-
B	-----	0-0-0-0-0-	1-1-1-1-3-	-----	1-1-5-3-3-	-----	-----	1-1-1-1-1-	-----
G	0-0-2-1-1-	0-0-2-2-2-	-----	-----	2-2-4-4-4-	-----	-----	0-2-2-2-2-	-----
D	2-2-3-0-0-	2-2-0-0-0-	-----	-----	3-3-3-3-3-	-----	-----	2-0-2-0-2-	-----
A	3-2-5-2-2-	0-0-0-0-0-	-----	-----	3-3-5-5-5-	-----	-----	0-0-0-0-0-	-----
E	-----	0-0-0-0-0-	-----	3-2-2-2-2-	1-1-3-3-3-	-----	-----	-----	-----
	13.		14.		15.			16.	

	C6	(Dm7	G7)
E	-----	-----	-----	-----	-----
B	-----	1-1-1-1-1-	-----	-----	-----
G	-----	2-2-2-2-2-	-----	-----	-----
D	-----	2-2-2-2-2-	-----	-----	-----
A	-----	3-3-3-3-3-	-----	-----	-----
E	-----	-----	-----	-----	-----
	17.			18.	

Hark! The Herald Angels Sing

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Felix Mendelssohn's 1840 Christmas carol *Hark! The Herald Angels Sing*. I play it in the key of C not the usual key of G. The song is played moderately in 4/4 time.

C Am7 Dm7G7Em7#5Am7 Dm9G7 CM7 Em7F13FM7 Dm9 G7 CM7

```

E-----0--0-----|--3--3--3--1-|--0-----0-|
B----1--1--0-|--1--1--1--3-|--0--0--3--1-|--1--3--0-|
G--0--0--2--0-|--0--0--2--0-|--0--0--2--2-|--2--4--0-|
D--2--2--0--3-|--0--2--0--3-|--2--0--1--2-|--0--3--2-|
A--3--0-----2-|--2--0-----2-|--3--2-----|-----5--3-|
E-----3-|--0-----3-|-----0--1--1-|-----3-----|
1.          2.          3.          4.

```

CAm7Bb9Bb9#11Am7C/G D7/F# Bm11Bm7E7Bb7b9 Am7D/F#G6

```

E-----0--0-----|--3-----|-----|
B----1--1--0-|--1--1--1--3-|--3--3--3--0-|--0-----|
G--0--0--1--1-|--0--0--2-----|--2--2--1--1-|--0--2--0-|
D--2--2--0--0-|--2--2--0-----|--2--0--0--0-|--2--0--2-|
A--3--0--1--1-|--0-----|--2--2--2--1-|--0-----2-|
E-----3--2-----|-----0-----|-----2--3-|
5.          6.          7.          8.

```

CM7 Am7 Dm7Dm9 G13G7 Em7 Am7 Dm7Dm9 G13G7

```

E-3--3--3-----|--1--0-----|--3--3--3-----|--1--0-----|
B-0--0--1--1-|--1--1--5--3-|--0--0--1--1-|--1--1--5--3-|
G-0--0--0--0-|--2--2--4--4-|--0--0--0--0-|--2--2--4--4-|
D-2--2--2--2-|--0--0--3--3-|--0--0--2--2-|--0--0--3--3-|
A-3--3--0--0-|-----5-|--2--2--0--0-|-----5-|
E-----3--3-|--0--0-----|-----3--3-|
9.          10.          11.          12.

```

FM7 Em7 Dm7A7b9Dm7 G7 G/F Em7 Dm7 G7 CM7

```

E--5--5--5--3--|--1--0--1--|-----0-1--3-----|-----0--|
B--5--5--5--3--|--1--2--1--|--3--0--0--1--|--1--3--0--|
G--5--5--4--|--2--3--2--|--4--0--0--|--2--4--0--|
D--3--3--2--|--0--2--0--|--3--0--0--|--0--3--2--|
A-----|-----0-----|--5-----2-----|-----5--3--|
E-----|-----3--1--0-----|-----3-----|
13.          14.          15.          16.

```

FM7 Em7 Dm7A7b9Dm7 G7 G/F Em7 Dm7 G7 C6

```

E--5--5--5--3--|--1--0--1--|-----0-1-3-----|-----||
B--5--5--5--3--|--1--2--1--|--3--0--0--1--|--1--3--1--||
G--5--5--4--|--2--3--2--|--4--0--0--|--2--4--2--||
D--3--3--2--|--0--2--0--|--3--0--0--|--0--3--2--||
A-----|-----0-----|--5-----2-----|-----5--3--||
E-----|-----3--1--0-----|-----3-----||
17.          18.          19.          20.

```

Have Yourself A Merry Little Christmas

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Hugh Martin and Ralph Blane's 1943 Christmas standard *Have Yourself A Merry Little Christmas* introduced by Judy Garland in the 1944 MGM musical "Meet Me In St. Louis." I play it in the key of G not the original key of C. The song is played slowly in 4/4 time. The "A" sections are built on repeated "I-vi-ii-V." Standard Progressions.

A

G6F7b5Em7/B	Am11	D/F#	G6F7b5Em7/B	Am11Ab7b5
E-----	-----	-----	-----	-----
B---0--3-8--	--3-----	-----	---0--3-8--	--3--3---
G--0-2--0-7--	--5-5-4-2-0-2--	--0-2--0-7--	--5--5---	-----
D--2-1--0-5--	--5-----0-0--	--2-1--0-5--	--5--4---	-----
A--2---2---	--0-----	--2---2---	-----	-----
E--3-1--0-7--	-----2--	--3-1--0-7--	--5-5-4-4-	-----
1.	2.	3.	4.	

GM7Bm7Em11Em9	Am7	D7 C7	B7 E7	A9 Ab7
E-----7--	--5-----	-----	-----	-----
B---3--8-7--	--5-8-7-5--3-1--	--0---0---	--0---0---	-----
G--4-2--7-7--	--5-----5-5-3--	--2---1---	--6--5---	-----
D--4-4--7-5--	--5-----5-4-2--	--1---0---	--5--4---	-----
A---2--7---	-----5-3--	--2---2---	-----	-----
E--3-----7--	--5-----5-----	--1-0-0-	--5-5-4-4-	-----
5.	6.	7.	8.	

A

G6 Bm7Em7/B	Am11	D/F#	G6 Bm7Em7/B	Am11Ab7b5
E-----	-----	-----	-----	-----
B---0---8--	--3-----	-----	---0---8--	--3--3---
G--0-2--7-7--	--5-5-4-2-0-2--	--0-2--7-7--	--5--5---	-----
D--2-0--5-5--	--5-----0-0--	--2-0--5-5--	--5--4---	-----
A--2-2--7---	--0-----	--2-2--7---	-----	-----
E--3-----7--	-----2--	--3-----7--	--5-5-4-4-	-----
9.	10.	11.	12.	

GM7Bm7Em7Em9	Am7	B7B7b9	Em7 Am7	D11 G7
E-----7--	--5-----2--	--3--3--	--3--3--	-----
B---3--8-7--	--5-8-7-5--4-1--	--0---1--	--1--3--	-----
G--4-2--7-7--	--5-----5-2-2--	--0---0--	--2--4--	-----
D--4-0--5-5--	--5-----5-4-1--	--0---2--	--0--3--	-----
A---2--7---	-----2---	--2---0--	-----5--	-----
E--3-----7--	--5-----5-----	--0-----	-----3--	-----
13.	14.	15.	16.	

B

CM7	Am9Am7	Bm7	Bbo	Am7Am6D11D7	GM7
E--7-7--7-5-3--	--2-3-5--3-2--	--0-2--3-2--	----	----	----
B--5--5-5-1--	--3--3-2-2--	--1-1--1-1--	----	----	----
G--5--5-5-0--	--2--2-0-0--	--0-0--2-2--	----	----	----
D--5--5-5-2--	--4--4-2-2--	--2-2--0-0--	----	----	----
A--3--0--0--	--2--2-1-1--	--0-0--0--	----	----	----
E-----5-5-----	-----	-----	----	----	----
17.	18.	19.	20.		

C#m7b5	F#7b9	Bm7	Bb7	DM7/A	A7	D	Am11Ab7b5
E--3-3--3-2-0--	-----2-----0--	--2-3--5--	----	----	----	----	----
B--5--2-2--	--3-5-3--3--	--2--5--	----	----	----	----	----
G--4--3-3--	--2--2-1--	--2--6-2--	----	----	----	----	----
D-----2-2--	--4--4-3--	--0--5-4--	----	----	----	----	----
A--4--	--2--2-1--	--0--7-5--	----	----	----	----	----
E-----	-----	-----5--	----	----	----	----	----
21.	22.	23.	24.				

C

G6G/AEm11Em7	Am11	D/F#	G6Em7Am11D11	Am7	Ab7b5
E-----3--	-----	-----3--	----	----	----
B---0--3-3--	--3-----	----0--3-1--	----	----	----
G--0-0--2-4--	--5-5-4-2-0-2--	--0-0--0-2--	----	----	----
D--2-0--2-2--	--5-----0-0--	--2-0--2-0--	----	----	----
A--2-0--2--	--0-----	--2-2--0--	----	----	----
E--3-----	-----2--	--3-0-----	----	----	----
25.	26.	27.	28.		

GM7Bm7Em7Em9	Am7	B7b9	Em7 Ebo	Dm6	G7
E-----7--	--8-7-5--2-5--	--7--7--	----	----	----
B---3--8-7--	--5--8--1-4--	--5--4--	----	----	----
G--4-2--7-7--	--5--5--2-5--	--7--5--	----	----	----
D--4-4--5-5--	--5--5--1-4--	--5--4--	----	----	----
A---2--7--	-----	-----	----	----	----
E--3-----7--	--5--5-----	-----	----	----	----
29.	30.	31.	32.		

CM7	Em7/B	Am9	D11D7b9	G6
E--7--0-3--	--7-5-----2--	----	----	----
B--5--0-0--	--5--8-7--5-1--	----	----	----
G--5-5-0-0--	--5--5--5-2--	----	----	----
D--5-5-0-0--	--5--5--5-1--	----	----	----
A--3-3-2-2--	-----5-----	----	----	----
E-----	--5--5-----	----	----	----
33.	34.	35.	36.	

I'll Be Home For Christmas

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Kim Gannon and Walter Kent's 1943 Christmas standard *I'll Be Home For Christmas*. I play it in the key of G not the usual key of C. The song is played moderately slow in a 4/4 tempo. This set of chord substitutions creates great sounding chromatic descending bass lines.

A

G6 C9#11 Bm7 Bbo Am11 G#o Am11 D7 C#m7b5 C9

```

E---3--2---|---5---3---|-----|-----|-----|
B---5--3---|---3---2---|---3--3--|---3--3--|---5--3---|
G---4--3---|---2---0---|---5--4--|---5--5--|---4--3---|
D-----|---4--2---|---5--3--|---5--4--|---5--2---|
A---5--3---|---2---1---|-----|-----5--|---4--3---|
E---3-----|-----|---5--4--|---5-----|-----|
1.          2.          3.          4.          5.

```

Bm7b5 E7 Am D9 Am Am9/G F#m7b5 B7b9 Em Em/D

```

E---1--0---|-----|-----|-----|-----|-----|
B---3--0---|-----|-----|-----0--|---3--1--|---0--3--|
G---2--1---|---2---|---2--|---2--2--|---2--2--|---0--4--|
D---0--0---|---2---|---4--|---2--2--|---2--1--|---2--5--|
A---2--2---|---0---|---5--|---0---|---3--2--|---2--5--|
E---0-----|-----|-----3--|---2-----|---0-----|
6.          7.          8.          9.          10.         11.

```

C#m7b5 F#7 Em11 Ebo Em9 A13b9 D9 G#o Am7 D9

```

E---3--2---|---5---5---|---2---2--|-----|-----||
B---5--2---|---3---4---|---0---2--|---5--5--|---5--5--||
G---4--3---|---4---5---|---0---3--|---5--4--|---5--5--||
D-----2---|---2---4---|---0---2--|---4--3--|---5--4--||
A---4--4---|-----|---2---0--|---5-----|-----5--||
E-----2---|-----|---0-----|---4---|---5-----||
12.         13.         14.         15.         16.

```

B

G6 Bm7		Bbo	Bm7 Bb7	Am11Ab7b5	Bm11Bm7b5
E	3-2	5-3			
B	5-3	2-2	3-3	3-3	5-3
G	4-2	3-0	2-1	5-5	2-2
D	4	2-2	0-3	5-4	4-3
A	5-2	1	2-1		2-2
E	3			5-4	
17.	18.	19.	20.	21.	

Bm7b5 E13	Am7	D9	C#m7b5	Cm6 Cm7
E	1-0		5-3	5-3
B	3-2	1	5-5	4-4
G	2-1	0	4-4	3
D	0-0	2	5	5-5
A	2-2	0	4-4	3-3
E	0			
22.	23.	24.	25.	26.

Bm7b5 /F	E13	Eb13 D13	C#m7b5 D7b9
E	0-0	5-7	3-5
B	3	6-5	5-4
G	2	6-5	4-5
D	3-3	5-4	4
A	2	5	4
E	0		
27.	28.	29.	30.

1. G6 Bb13	Am7 D11	2. G6	C9	G6/9
E	3-3	3	3	3
B	5-1	5	3	3
G	4-1	4	3	2
D	0	2	2	2
A	5-1	0	5	3
E	3	3	3	3
31.	32.	63.	64.	65. 66.

It Came Upon The Midnight Clear

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Edmund Sears and Richard Willis' 1850 Christmas carol *It Came Upon The Midnight Clear*. I play it in the key of C not the usual key of Bb. The song is played moderately in 3/4 waltz time.

A

	CM7 C+	F6 FM7 F#o	C C6	C
E	0			
B	0 0	3 1		
G	0 1	2 2 2	0 2	0 0
D	2 2	2 1	2 2	2 2
A	3 3	3	3 3	3 3
E		1 1 2		
	1.	2.	3.	4.

	FM7 F#o C/G	D7/A D7/F#	F6	G7
E			0	
B	0 1	3 1	3	3
G	2 2 0	5 2	2	4 0
D	2 1 2	4 0		3 3
A			5	5 2
E	1 2 3	5 2	3	3 3
	5.	6.	7.	8.

A

	CM7 E7	F13 F6 F#o	C/E FM7	C/E
E	0			
B	0 0	3 1		
G	0 1	2 2 2	0 2	0 0
D	2 0	1 0 1	2 2	2 2
A	3 2		3	3 3
E		1 1 2	0 1	0 0
	9.	10.	11.	12.

	FM7 F#o	G7 G9 G7	C6
E			0
B			1
G	2 2	4 2 0	2
D	2 1	3 3 3	2
A		5 2	3
E	1 2	3 3 3	
	13.	14.	15. 16.

B

	Bm7	E	E7	Am	E7b9	Am7	CM7
E	0					0	
B	3				0	1	0
G	2		1	2	1	0	0
D	0	2	4	0	2	3	2
A	2	2	2	2	0	2	3
E		0	0	0	0		
	17.	18.		19.		20.	

	Bm7	Am7	GM7	Am	D6/F#	Dm7	G7sus	G7
E								
B	3	1			0			
G	2	0	4	2	2	2	0	0
D	0	2	4	2	0		3	3
A	2	0		0			5	2
E		3		2			3	3
	21.		22.		23.		24.	

A

	CM7	Asus2	Dm7	G7sus	F#o	C	Asus2	Dm7	G7
E	0								
B	0	0	3						
G	0	2	5	5	2	0	2	0	0
D	2	2	3	3	1	2	2	3	3
A	3	0	5	5		3	0	5	2
E			3	2				3	
	25.		26.		27.		28.		

	FM7	F6	G7	G9	G7	C6
E						
B						1
G	2	2	4	2	0	2
D	2	0	3	3	3	2
A			5	5	2	3
E	1	1	3	3	3	
	29.		30.		31.	32.

Jingle Bells

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of James Pierpont's 1857 *Jingle Bells*. I play it in the key of C not the usual key of G. The song is played in a medium fast 4/4 time.

A

C	Am7	F13G11	Em7	Dm7	G7	C	Am7	Gm7Gb7b5	FM7	F6														
E	---	0	-----		-----		---	0	-----		-----													
B	---	1	--3--	1--		-----		---	1	--3--	1--		-----											
G	---	0	--0--	2--	2--		---	0	--0--	0--	0--		---	0	--3--	3--		---	2--	2--				
D	---	2	--2--	1--	3--		---	0	--3--	3--		---	2	--2--	3--	2--		---	2	--0--				
A	---	3	--0	-----		---	2	--5--	2--		---	3	--0	-----		---	3	--0	-----		---	0	-----	
E	---	-----	1--	3--		---	0	-----	3--		---	-----	3--	2--		---	1	--1--	1--		---	1	--1--	
	1.					2.					3.					4.								

Dm7	Bb9#11	Em7	A9	Dm11	Ab13G7	CM7	G7																
E	---	0	-----		---	3	--3--	-----		---	0	-----											
B	---	6	--1--	3--		---	0	--0--		---	1	-----	6--	3--		---	0	-----					
G	---	2	-----	1	-----		---	0	--0--		---	2	-----	5--	4--		---	0	--0--				
D	---	3	-----	0	-----		---	0	--2--		---	0	-----	4--	3--		---	2	-----	3--			
A	---	5	-----	1	-----		---	2	--0--		---	-----	5--		---	3	-----	2--					
E	---	-----	0	-----		---	0	-----		---	-----	4--	3--		---	-----	4--	3--					
	5.					6.				7.					8.								

C	Am7	Dm	G11	Em7	G7	C	Am7	Gm7Gb7b5	FM7	F6														
E	---	0	-----		-----		---	0	-----		-----													
B	---	1	--3--	1--		---	-----		---	1	--3--	1--		-----										
G	---	0	--0--	2--	2--		---	0	--0--	0--	0--		---	0	--3--	3--		---	2--	2--				
D	---	2	--2--	3--	3--		---	0	--3--	3--		---	2	--2--	3--	2--		---	2	--0--				
A	---	3	--0	-----		---	2	--2--	2--		---	3	--0	-----		---	3	--0	-----		---	0	-----	
E	---	-----	3--		---	0	--0--	3--		---	-----	3--	2--		---	1	--1--	1--		---	1	--1--		
	9.				10.					11.					12.									

Dm7	G13	G7	Em7	A7	Dm7	Ab13G7	C6	G7#5														
E	---	-----	3	--3--	3--	3--		---	5	-----		---	3	--								
B	---	6	--5--	3--		---	0	--2--		---	6	--8--	6--	3--		---	1	--4--				
G	---	2	-----	4--	4--		---	0	--0--		---	5	-----	5--	4--		---	2	-----	4--		
D	---	3	-----	3--	3--		---	0	--2--		---	7	-----	4--	3--		---	2	-----	3--		
A	---	5	-----	5--	5--		---	2	--0--		---	5	-----	5--		---	3	-----				
E	---	-----	3--	3--		---	0	-----		---	-----	4--	3--		---	-----	4--	3--				
	13.				14.					15.					16.							

B

CM7	C6	CM7 Bb9#11	A7	Ab7	Gm6 Gb7b5
E--0--0--0--0--	--0--0--0--0--	--0--3-----	-----0-----		
B--0-----1--	--0-----1--	--2-----3--	-----5--1-----		
G--0-----2--	--0-----1--	--0-----5-----	-----3--3-----		
D--2-----2--	--2-----0--	--2-----4-----	-----3--2-----		
A--3-----3--	--3-----1--	--0-----	-----		
E-----	-----	-----4-----	-----3--2-----		
17.	18.	19.	20.		

F6	Bb9	Bb9#11	A7	D7	Ab7b5 G7
E--1-1--1-1--	--1-0--0-0-0--	--0-----0--	-----3--		
B--3--3--3--	--1--1-----	--2-3-3--	-----3--3--		
G--2--2--2--	--1--1-----	--0--5--	-----5--4--		
D-----	--0--0-----	--2--4--	-----4--3--		
A--3--3--3--	--1--1-----	--0--5--	-----5--		
E--1--1--1--	-----	-----	-----4--3--		
21.	22.	23.	24.		

CM7	C6	CM7 Bb9#11	A7	Ab7	Gm6 Gb7b5
E--0--0--0--0--	--0--0--0--0--	--0--3-----	-----0-----		
B--0-----1--	--0-----1--	--2-----3--	-----5--1-----		
G--0-----2--	--0-----1--	--0-----5-----	-----3--3-----		
D--2-----2--	--2-----0--	--2-----4-----	-----3--2-----		
A--3-----3--	--3-----1--	--0-----	-----		
E-----	-----	-----4-----	-----3--2-----		
25.	26.	27.	28.		

F6	Bb9	Em7	A7	Dm11	Ab13G7	C6 (G7)
E--1-1--1-1--	--1-0--0-0-0--	--3-3-----	-----			
B--3--1--1--	--0--2-----	--1--6--3--	--1-----			
G--2--1--1--	--0--0-----	--2--5--4--	--2-----			
D-----	--0--2-----	--0--4--3--	--2-----			
A--3--1--1--	--2--0-----	-----5--	--3-----			
E--1-----	--0-----	-----4--3--	-----			
29.	30.	31.	32.			

Jingle-Bell Rock

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Joe Beal and Jim Boothe's 1957 Christmas hit *Jingle-Bell Rock*. I play it in the key of G not the usual key of C. The song is played in 4/4 time with a light swing.

Intro

N/C

```

E--7-7-7--7-7-7-| -7-10-3--5-6-5-3---|-----|
B--8-8-8--7-7-7-| -8--8-3--5-6-5-3-5-| -3-----|
G-----|-----5-| -3-4-----|
D-----|-----|-----|
A-----|-----|-----5-3-2-0--|
E-----|-----|-----|
  
```

A

```

      G      GM7      G6      G      G6      G#o      Am7      D7
E--3-3-3-2-2-2--|-----|-----|-----|
B--3-----3-----| -5-7-5---| -5-7-5-3-3-| -5-7-5---|
G--4-----4-----| -4-----4--| -4-----4--| -5-----5-|
D--5-----4-----|-----5--|-----3--| -5-----4-|
A--5-----5-----| -5-----5--| -5-----5--|-----5-|
E--3-----3-----| -3-----3--| -3-----4--| -5-----|
  1.                2.                3.                4.
  
```

```

      Am      D7      Am      D7      Am7      D7#5
E-----0---|-----|-----|-----|
B---0-1-3---3-|---0-1-3-|---5---5-5---|---5-----|
G--2-----5---|---2-----5-|---5-8-5-8--8-|---3-3-3-|
D--2-----4---|---2-----4-|---5---5-----|---4---4-|
A--0-----5---|---0-----5-|-----|---5---5-|
E-----|-----|---5---5-----|-----|
  5.                6.                7.                8.
  
```

A

```

      G      Bm7      CM7      G/D      CM7      G/DG#o      Am7      D7
E--3-3-3-2-2-2-|---0-2-0---|---0-2-0---|-----|
B--3-----3---|---0-----|---0-----3-3-| -5-7-5---|
G--4-----2---|---0-----4--|---0-----4-4-| -5-----5-|
D--5-----4---|---2-----5--|---2-----5-3-| -5-----4-|
A--5-----2---|---3-----5--|---3-----5---|-----5-|
E--3-----|-----|-----4-| -5-----|
  9.                10.                11.                12.
  
```

Am	D7	Am	D7	A7	D7	G6	G7
E-----0---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B---0-1-3---3-	---0-1--3-	---5-5-7--3--	---5-5-7--3--	---5-5-7--3--	---5-5-7--3--	---5-5-7--3--	---5-5-7--3--
G--2-----5----	--2-----5-	--6---5--5--	--6---5--5--	--6---5--5--	--6---5--5--	--6---5--5--	--6---5--5--
D--2-----4----	--2-----4-	--5---7--4--	--5---7--4--	--5---7--4--	--5---7--4--	--5---7--4--	--5---7--4--
A--0-----5----	--0-----5-	--7---5--5--	--7---5--5--	--7---5--5--	--7---5--5--	--7---5--5--	--7---5--5--
E-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
13.	14.	15.	16.				

B

C6	CM7	C#o7	G/D	GM7	G7	G7#5
E--5--3--0--3--	--5--3--3--	--3-2-0----	-----	-----	-----	-----
B--5--0--0-----	--2--2-----	--3---3-3--	-----	-----	-----	-----
G--5--0--0-----	--3--3-----	--4---4-----	-----	-----	-----	-----
D--5--2--2-----	--2--2-----	--5---5-----	-----	-----	-----	-----
A--3--3--3-----	--0-----	--5---5-----	-----	-----	-----	-----
E-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
17.	18.	19.	20.			

Em11	A7	Em11	A7	D7	Am7	D7	Am7	D+
E--5--3-0-3--	--5--3--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B--3--2-----	--3--2--	--3-3-5-5-5-5--	--3-3-5-5-5-5--	--3-3-5-5-5-5--	--3-3-5-5-5-5--	--3-3-5-5-5-5--	--3-3-5-5-5-5--	--3-3-5-5-5-5--
G--4--0-----	--4--0--	--5---5-----	--5---5-----	--5---5-----	--5---5-----	--5---5-----	--5---5-----	--5---5-----
D--2--2-----	--2--2--	--4---5-----	--4---5-----	--4---5-----	--4---5-----	--4---5-----	--4---5-----	--4---5-----
A-----0-----	-----0--	--5-----	--5-----	--5-----	--5-----	--5-----	--5-----	--5-----
E-----	-----	-----5-----	-----5-----	-----5-----	-----5-----	-----5-----	-----5-----	-----5-----
21.	22.	23.	24.					

C

G6	C9#11	Bm11Am9D6/F#	G6	G7	F13	E7#5	E7
E-3-3-3-2-2-2-	---2-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B-5-----3-----	--5---5-0--0-	--5-7-5-----3-	--5-7-5-----3-	--5-7-5-----3-	--5-7-5-----3-	--5-7-5-----3-	--5-7-5-----3-
G-4-----3-----	--2-----0--2-	--4-----4--2-	--4-----4--2-	--4-----4--2-	--4-----4--2-	--4-----4--2-	--4-----4--2-
D-----	--4-----2--0-	-----3--1-	-----3--1-	-----3--1-	-----3--1-	-----3--1-	-----3--1-
A-5-----3-----	--2-----0----	--5-----5-----	--5-----5-----	--5-----5-----	--5-----5-----	--5-----5-----	--5-----5-----
E-3-----	-----2-	--3-----3--1-	--3-----3--1-	--3-----3--1-	--3-----3--1-	--3-----3--1-	--3-----3--1-
25.	26.	27.	28.				

C6	Am7	C6	Am7	Cm	Cm7Cm6	A7	D7	G6 (Am7-D7)
E-0--3--5-5-3-3--	-----3--5-	--3-0--2-0----	--3-0--2-0----	-----	-----	-----	-----	-----
B-1--1--5--1----	--4-4-4--4-	--2----1--3-	--2----1--3-	-----	-----	-----	-----	-----
G-2--0--5--0----	--5---3-----	--0----2-----	--0----2-----	-----	-----	-----	-----	-----
D-2--2--5--0----	--5---5--5-	--2----0-----	--2----0-----	-----	-----	-----	-----	-----
A-3--0--3--0----	--3---3--3-	--0-----	--0-----	-----	-----	-----	-----	-----
E-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
29.	30.	31.	32.					

Tag

	A7	D7		A7	D7	D7b9		G6			
E	3	0	2	0	3	0	2	3	5	3	
B	2	1	3	2	1	3	5	5	5	5	
G	0	2		0	2	5	4	4	4	4	
D	2	0		2	0	4					
A	0			0				5	5	5	
E								3	3	3	
	31.			32.				33.			

Joy To The World

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of George Frideric Handel's 1742 Christmas carol Joy To The World. I play it in the key of G. The song is played in a medium 2/4 time.

A

G6 Bm7 CM7 Bm7 E7#5 Am9 D/F# G6 Bm7

```

E---3---2---0---|-----|-----|-----|
B---5---3---0---|---3---1---|---0---|-----3---|
G---4---2---0---|---2---1---|---0---2---|---0---2---|
D-----4---2---|---0---0---|---2---0---|---2---0---|
A---5---2---3---|---2---2---|---0---|-----2---2---|
E---3-----|-----0---|-----2---|---3-----|
1.           2.           3.           4.

```

CM7 Am7 D7 G6

```

E---0---0---|---2---2---|-----3---|-----3---||
B---0---1---|---1---1---|-----5---|-----5---||
G---0---0---|---2---2---|-----4---|-----4---||
D---2---2---|---0---0---|-----|-----||
A---3---0---|-----|-----5---|-----5---||
E-----|-----|-----3---|-----3---||
5.           6.           7.           8.

```

B

G6 Bm7Am7D/F# GM7Am7D6/F# G6Bm7Am7D/F#GM7Am7D6/F#

```

E---3---2---0---|-----3---|---3---2---0---|-----|
B---5---3---1---3---|---3---1---0---|---5---3---1---3---|---3---1---0---|
G---4---2---0---2---|---4---0---2---|---4---2---0---2---|---4---0---2---|
D-----4---2---0---|---4---2---0---|-----4---2---0---|---4---2---0---|
A---5---2---0---|-----|---5---2---0---|-----0---|
E---3-----2---|---3---2---|---3-----2---|---3-----2---|
9.           10.           11.           12.

```

GM7 G6 Em7 C6 Bm7 Am D7 D6/F#

```

E-----|-----|-----|-----|
B-----|---3---1---0---|-----0---|---1---0---|
G-4-4-4-4-4-5-|---0---2---2---|---2-2-2-2-2-2-|---2---2---2---|
D-4-----2---|---0---2---0---|---2-----2---|---0---0---|
A-----|---2---3---2---|---0-----0---|-----|
E-3-----3---|---0-----|-----|---2---2---|
13.           14.           15.           16.

```

G6	CM7	Bm7	E7	Bb9	Am9	D/F#	G6
E-----3--0---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B-----0--0---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
G--0--0--0---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
D--2--2--2---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
A--2--2--3---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
E--3--3-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
17.		18.		19.		20.	

Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow!

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Sammy Cahn and Julie Styne's 1945 Christmas standard *Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow!* I play it in the key of C not the original key of F. The song is played in a medium 4/4 time.

A

```

          CM7 Dm7 G13G7 C6 C  F9 CaddDAm7F#o  Em7 G7 G9
E-----|--3-3-1-----|-----|-----|-----|
B-----|--0---1--5--3-|-1-----|-3-1--3-1-|-0-----|
G-0-0-0-|--0---2--4--4-|-2-0--0-0-|-0-0--2-2-|-0--0--2-|
D-----|--2---0--3--3-|-2-2--1---|-2-2--1-1-|-0--3--3-|
A-----|--3-----5-|-3-3--0---|-3-0-----|-2--2----|
E-----|-----3--3-|-----1---|-0----2-2-|-0--3--3-|
          1.                2.                3.                4.

```

```

          Dm7 Em7F6F#m7b5 G7 Ebo          Dm11  G13          C Dm7 G7
E-5-5-3--1--0-|-----7-5--|--3-3-1-----|-----|
B-6---0--3--1-|--3--4-4--|--1-----5-5-3--|--1-1-----|
G-5---0--2--2-|--4--5-5--|--2-----4-----|--0-2--0--|
D-7---0-----2-|--3--4-4--|--0-----3-----|--2-0--3--|
A-5---2--3----|--5-----|-----|-----|--3---2--|
E-----0--1--2-|--3-----|-----3-----|-----3--|
          5.                6.                7.                8.

```

A

```

          Dm11 Dm7 G13G7  C6 C  F9  Cadd9Am7  F#o  G7/D G7 G9
E--3-3-1-----|-----|-----|-----|
B--1---1--5--3--|--1-----|--3-1--3-1--|--0-----|
G--2---2--4--4--|--2-0--0-0--|--0-0--2-2--|--0--0--2-|
D--0---0--3--3--|--2-2--1---|--2-2--1-1--|--3--3--3-|
A-----5---|--3-3--0---|--3-0-----|--5--2----|
E-----3--3--|--1-----|--0----2-2--|--3--3--3-|
          9.                10.                11.                12.

```

```

          Em11  A7#5 Dm7/A Ebo          Dm11  G13          C6  G9 G11
E--5-5-3-1-0--|-----7-5--|--3-3-1-----|-----|
B--3-----2---|--3--4-4--|--1-----5-5-3-|--1--0--1--|
G--4-----0---|--2--5-5--|--2-----4-----|--2--2--2--|
D--2-----2---|--3--4-4--|--0-----3-----|--2--3--3--|
A-----0-----|--0-----|-----|-----|--3-----|
E-----|-----|-----3-----|-----3--3--|
          13.                14.                15.                16.

```


B

GM7	Am9Am7	Bm7 E7b9	Am7Am9	D/F#	GM7Am9AbM7
E--0-----3-- ----- ----- -----					
B--3---3--0-1-- --3---0-3- --1-1-0----- -----0---					
G--4---4--5-0-- --2---1-1- --0---0-2-0-2-- --4---5-5--					
D--4---4--5-2-- --4---3-3- --2---2-0---0-- --4---5-5--					
A-----0--- --2-2-2-2- --0---0----- -----					
E--3---3--5--- -----0-0- -----2---2-- --3-3-5-4--					
17.	18.	19.	20.		

GM7F13Em7Am7G7Gb7#5F13E7	A7	D7	D7b9	G7susG7
E--0-----3- ----- --3-2-0-2-0-2-- --3-3-----				
B-3---3--0-1- 3-3-3-3- --2---2-1---1-- --3-3-----				
G-4---2--0-0- 4-3-2-1- --0---0-2---2-- --5-4--0--				
D-4---1--0-2- 4-2-1-0- --2---2-0---1-- --3-3--3--				
A-----2--0- -----2- --0---0----- --5-5-2--				
E-3---1--0--- 3-2-1-0- ----- --3-3--3--				
21.	22.	23.	24.	

A

CM7	Dm7	G13G7	C6	C	F9	CaddD	F#o	G7/D	G7	G9
E--3-3-1----- ----- ----- -----										
B--0---1--5--3-- --1----- --3-1--3-1-- --0-----										
G--0---2--4--4-- --2-0--0-0-- --0---2--- --0--0--2-										
D--2---0--3--3-- --2-2--1--- --2---1--- --3-3--3-										
A--3-----5-- --3-3--0--- --3----- --5-2---										
E-----3--3-- -----1--- --0---2--- -----3--3-										
25.	26.	27.	28.							

Em11	A7#5	Dm7/A	Ebo	Dm11	G13	C6	(Dm7 G7)
E--5-5-3-1-0-- -----7-5-- --3-3-1----- -----							
B--3-----2--- --3-4--- --1-----5-5-3- --1-----							
G--4-----0--- --2-5--- --2-----4--- --2-----							
D--2-----2--- --3-4--- --0-----3--- --2-----							
A-----0--- --0--- ----- --3-----							
E----- ----- -----3--- -----							
29.	30.	31.	32.				

The Little Drummer Boy

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Katherine Davis, Henry Onorati, and Harry Simeone's 1958 Christmas song *The Little Drummer Boy*. I play it in the key of C. The song is played moderately in 2/4 time.

A

C6	Bm7	Am7	Dm7	CM7 Abo			
E-----		0-0-0-0-		1-0-1-		0-----	
B--1--3--		1-----1-		1-----1-		0--5----	
G--2--2--		0-----0-		2-----2-		0--4----	
D--2--0--		2-----2-		0-----0-		2--3----	
A--3--2--		0-----0-		-----		3-----	
E-----		-----		-----		4-----	
	1.	2.	3.	4.			

C6	Bm7	Am7	Dm7	CM7 Bb9#11			
E-----		0-0-0-0-0-		1-0-1-		0-0-----	
B--1--1--3--		1-----1-		1-----1-		0--1-----	
G--2-----2-		0-----0-		2-----2-		0--1-----	
D--2-----0-		2-----2-		0-----0-		2--0-----	
A--3-----2-		0-----0-		-----		3-3-1-0-	
E-----		-----		-----		-----	
	5.	6.	7.	8.			

B

GM7 G13 G7	G6	G13	Em7	Am11			
E-----		3-3-3-5-		3-1-0-		-----	
B--3--5--6--		5-----5-5-		0-----0-		-----3----	
G--4--4--4--		4-----4-4-		0-----0-		-----0----	
D--4--3--3--		-----3-		0-----0-		-----2----	
A-----5-		5-----5-		2-----2-		-----0----	
E--3--3--3--		3-----3-3-		0-----0-		-----	
	9.	10.	11.	12.			

GM7G13 G7	G6	G13	C7 C9 F6	FM7 F13 F6 CM7			
E-----		3-3-3-5-		6-5-3-1-		5-3-1-0-	
B--3--5--6-		5--5--5--		5--3--3--		5--3--3--0-	
G--4--4--4-		4--4--4--		5--3--2--		2--2--2--0-	
D--4--3--3-		-----3-		5--2-----		-----1-----2-	
A-----5-		5--5-----		3--3--3--		3-----3--3--	
E--3--3--3-		3--3--3--		-----1-		1--1--1-----	
	13.	14.	15.	16.			

C

CM7Bm7b5Am7	GM7 Abo	C6 Bm7	Am FM7 Am6 Am7
E--3--1--0-- ----- ----- --0--0--0--0--	B--0--3--1-- --3--3-- --1--3-- --1--1--1--1--	G--0--2--0-- --4--4-- --2--2-- --2--2--2--0--	D--2--2--2-- --4--3-- --2--0-- --2--3--4--2--
A--3--2--0-- ----- --3--2-- --0--0--0--0--	E----- --3-3-4-4-- ----- -----	17.	18.
		19.	20.

Dm7	CM9	G7sus G7	C6
E--1--0--1-- ----- ----- -----	B--1--1--1-- ----- ----- -----	G--2--2--2-- ----- ----- -----	D--0--0--0-- ----- ----- -----
A----- ----- ----- -----	E----- ----- ----- -----	21.	22.
		23.	24.

My Favorite Things

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Oscar Hammerstein II and Richard Rodgers' 1959 standard *My Favorite Things* from the musical "The Sound of Music." I play it in the key of Am not the usual sheet music key of Em. The song is played in a moderate 3/4 waltz. Alternate chord substitutions are indicated in parentheses above the chord I used.

A

Am	CM7#11	Bm7b5	Bbm7	Am	FM7	E7sus
E-----0----- ----- ----- ----- ----- -----	B-----5----- -----0----- ----- ----- ----- -----	G--2--4-- --2--2--2-- -----2--2-- --2--2--	D--2--4-- --3--3--3-- -----2--2-- --0-----	A--0--3-- --2--1-- -----0----- --2-----	E----- ----- -----1----- --0-----	1. 2. 3. 4.

FM7	F6	FM7	F6	E7sus		
E-----0-0----- ----- ----- ----- -----	B-----1----- -----0----- ----- ----- -----	G--2--2-- --2--2--2-- -----2--2-- --2--2--	D--2--2-- --0--0-- -----2--2-- --0--0--	A----- ----- ----- ----- -----	E--1--1-- --1--1-- --1--1-- --1--0--	5. 6. 7. 8.

Dm7	G9	G7	Em7	F13	C/G	F/A
E----- ----- ----- ----- -----	B-----5-3-- -----0----- -----3-1-- -----	G--2--2-- --2--0-- --0--2--0-- -----	D--3--3-- --3--3-- --0--1--2-- -----3--	A--5--0-- -----2-- --2----- -----0--	E----- --3--3-- --0--1--3-- -----	9. 10. 11. 12.

C	Dm7	Em7	FM7	Em7Am7	Bm7b5	E7b9
E----- ----- ----- ----- -----	B----- -----0-1-- -----3-5-3-- -----	G-----0-- -----2-0-0-- -----2--2-- -----1--	D--2-3-0-- -----2-0-2-- -----3--3-- -----3--	A--3-5-2-- -----2-0-- -----2--2-- -----2--	E-----0-- -----1-0-- ----- ----- -----0--	13. 14. 15. 16.

A

(Am7	Bm7)
	Am Am7	Am#5	Am6 Am9
E	0-0		
B	1		
G	2-0		
D	2-2		
A	0-0		
E			
	17.	18.	19. 20.

	FM7	F6	FM7	F6 E7sus
E	0-0			
B	1			
G	2-2			
D	2-2			
A				
E	1-1			
	21.	22.	23.	24.

	Dm7	G9	G7	Em7 F13 C/G	F/A
E					
B	5-3				
G	2-2				
D	3-3				
A	5-0				
E					
	25.	26.	27.	28.	

	C Dm7 Em7	FM7 Em7Am7	Bm7b5	E7b9
E				
B				
G	0			
D	2-3-0			
A	3-5-2			
E	0			
	29.	30.	31.	32.

B

	Am7	F#m7b5	Bm7b5	Bb7 E7b9
E	0-0			
B	1			
G	0			
D	2			
A	0			
E				
	33.	34.	35.	36.

	Am7		FM7	F6
E	-----	-----	-----	-----
B	---1---1---	---1-----	-----	-----
G	---0-----	---0-----	---2-----	---2-----
D	---2-----	---2---2---	---2-----	---0-----
A	---0-----	---0-----	-----	-----
E	-----	-----	---1-----	---1-----
	37.	38.	39.	40.

	FM7	F6	F#m11	C/G	D/F#	Fm6
E	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B	---0-----	-----	---0---0---	---1--3--1---	---3---1---	-----
G	---2-----	---2---	---2---2---	---0-----	---2---	---1---
D	---2-----	---0---	---2---	---2---	---0---	---0---
A	-----	-----	-----	-----	-----	-----
E	---1-----	---1---	---2---	---3---	---3---	---2---1---
	41.	42.	43.	44.		

	(CM7)	(FM7)		(G13)
	Em7	A7#5b9	Dm7	Abo
E	---0--1--0---	---1-----	---1-----	-----
B	---0-----	---2-----	---1-----	---5-----
G	---0-----	---3-----	---2-----	---4-----
D	---0-----	---2-----	---0-----	---3-----
A	---2-----	---0-----	-----	-----
E	---0-----	-----	-----	---4-----
	45.	46.	47.	48.

	C6	FM7	C6	(E7b9)
E	-----	-----	-----	-----
B	---1-----	---1-----	---1-----	---(1)-----
G	---2-----	---2-----	---2-----	---(2)-----
D	---2-----	---2-----	---2-----	---(2)-----
A	---3-----	-----	---3-----	---(3)-----
E	-----	---1-----	-----	-----
	49.	50.	51.	52.

O Christmas Tree

(O Tannenbaum)

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of the traditional German Christmas carol *O Christmas Tree (O Tannenbaum)*. I play it in the key of C not the usual key of G. The song is played moderately in 3/4 waltz time.

G7	C6	Dm7	Em7 A7b9	Dm	Bm7b5	F#o7	C6	G7
E---	-----	-----	---0-0-0-0---	-----	0--1-----	-----	-----	-----
B---	--1-1-1-3--	-----	---0--2-----	---	3---3-0--	---	3--1-----	-----
G-0-	--2---2-----	-----	---0---3-----	---	2---2-----	---	2--2--0--	-----
D-3-	--2---0-----	-----	---0---2-----	---	3-----	---	1--2--3--	-----
A-2-	--3-----	-----	---2---0-----	---	-----2-----	---	-----3--2--	-----
E-3-	-----	-----	---0-----	---	-----	---	---2---3--	-----
	1.		2.		3.		4.	
C6	Dm7	G7	Em7Bb9#11A7b9	Dm	Em7F6	G9	F13	C6 CM7/G
E-----	-----	-----	---0-0-0--0--	-----	0--1-----	-----	-----	3--
B--1--1--1--3-	-----	-----	---0---1--2--	---	3--0--3--0-	---	3--1--0--	-----
G--2-----2--4-	-----	-----	---0---1--3--	---	2--0--2--2-	---	2--2--0--	-----
D--2-----0--3-	-----	-----	---0---0--2--	---	3--0-----3-	---	1--2--2--	-----
A--3-----5-	-----	-----	---2---1--0--	---	-----2--3--	---	-----3--	-----
E-----3-	-----	-----	---0-----	---	-----0--1--3-	---	1--1--3--	-----
	5.		6.		7.		8.	
Em7	A7b9	Dm11	Dm7	Dm7	Dm11	G7	Do	CM7 G7
E--3-0--5-3--	-----	---	3-1--1-1--	---	1-----3--1--	---	1-0--0--	-----
B--0---2-2--	---	1-----1--	---	1-3--1--0--	---	0--0--0--	-----	-----
G--0---3-3--	---	2-----2--	---	2-----2--0--	---	1--0--0--	-----	-----
D--0---2-2--	---	0-----0--	---	0-----0--0--	---	0--2--3--	-----	-----
A--2---0-0--	-----	-----	---	-----	---	-----3--2--	-----	-----
E--0-----	-----	-----	---	-----3--	---	-----3--	-----	-----
	9.		10.		11.		12.	
C6	F13	Em7	Bb9#11A7b9	Dm	Ab13G7	C69	C6	
E-----	-----	---	0--0--0-0--	---	0-----	-----	-----	-----
B--1-1-1-3--	---	0---1--2--	---	3---6--	---	3--1--	-----	-----
G--2---2--2--	---	0---1--3--	---	2---5--4--	---	2--2--	-----	-----
D--2---2--1--	---	0---0--2--	---	3---4--3--	---	2--2--	-----	-----
A--3---3--	---	2---1--0--	---	-----5--	---	3--3--	-----	-----
E-----1--	---	0-----	---	-----4--3--	---	-----	-----	-----
	13.		14.		15.		16.	

O Come, All Ye Faithful

(Adeste Fideles)

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of John Francis Wade's 1751 Christmas carol *O Come, All Ye Faithful (Adeste Fideles)*. I play it in the usual key of C. The song is played moderately slow in 4/4 time.

C6	Am7	Dm7	G7	Em7	A7	A7#5	Dm9Bm7b5E7#5
E---	-----	-----	-----	--0-----	0--1--	-----	-----
B-1-	--1-----	--3-----	-----	--0-3--	2--2--	-----	--1-3--
G---	--2-0-0-0-	--5-0-0-	-----	--0-0-0-0-	-----	-----	--2-2-1--
D---	--2-2-2-2-	--3-3-3-	-----	--0-0-2-2-	-----	-----	--0-3-0-
A---	--3-0-0-0-	--5-2-2-	-----	--2-2-0-0-	-----	-----	-----2-2-
E---	-----	-----3-	-----	--0-0-----	-----	-----	-----0-
1.	2.	3.		4.			

Am7	GM7	D/F#	GM7Am7	Bm7CM7	Am	D/F#	G7sus	G7
E-----	-----	-----0-	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B-1-----	-----	-----1-3-0-	-----	--0-----	-----	-----	-----	-----
G-0-4-2-	--4-0-2-0-	--2-2-2-	--0-0-0-	-----	-----	-----	-----	-----
D-2-4-0-	--4-2-0-2-	--2-0-2-	--3-3-3-	-----	-----	-----	-----	-----
A-0-----	-----0-2-3-	--0-----	--3-2-2-	-----	-----	-----	-----	-----
E-----3-2-	--3-----	-----2-	--3-3-3-3-	-----	-----	-----	-----	-----
5.	6.	7.	8.					

Em7	A7#5A7	Dm7	CM7	Bm7b5	Am7	D/F#	G7	G9	G7sus
E-3-1-0-	--1-0-0-	-----0-	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B-0-2-2-	--1-0-0-	--3-1-3-	-----1-	-----	-----	-----	-----	-----	-----
G-0-0-0-	--2-0-0-	--2-0-2-	--0-2-0-	-----	-----	-----	-----	-----	-----
D-0-2-2-	--0-2-2-	--3-2-0-	--3-3-3-	-----	-----	-----	-----	-----	-----
A-2-0-0-	-----3-	--2-0-0-	--2-3-3-	-----	-----	-----	-----	-----	-----
E-0-----	-----	-----2-	--3-3-3-3-	-----	-----	-----	-----	-----	-----
9.	10.	11.	12.						

C6	Am	Dm7G7sus	C6	Dm7	G13	CM7Am11G13Dm7	Em7Am11A7b9
E-----	-----	-----	--0-----	--1--	--0-----	-----	-----
B-1-0-1-3-	--1-----	--5-	--0-3-5-1-	--0-3-2-	-----	-----	-----
G-2-2-2-5-	--2-0-4-	--0-0-4-2-	--0-0-3-	-----	-----	-----	-----
D-2-2-0-3-	--2-3-3-	--2-2-3-0-	--0-2-2-	-----	-----	-----	-----
A-3-0-5-	--3-5-3-	--3-0-0-	--2-0-0-	-----	-----	-----	-----
E-----3-	-----3-	-----3-	--0-----	-----	-----	-----	-----
13.	14.	15.	16.				

	Dm7	Em7	F6	F#o	G7	Em7#5	Dm7	CM7	G7sus	CaddD
E	1	0				1		0		
B	1	0	3	1		1		0	3	1
G	2	0	2	2		0	1	0	5	5
D	0	0		1		3	0	2	3	
A		2	3			2	2	3	5	3
E		0	1	2		3	0		3	
17.					18.			19.		20.

O Come, O Come, Emmanuel

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of the 13th century plainsong *O Come, O Come, Emmanuel*. I play it in the key of Am not the usual key of Em. The song is played slowly in 4/4 time.

A

	Am7	A7b9	Dm7	Bm7b5	E7	Am7	G7	CM7	Am7F6
E---	-----0--0-0--	-----0--0-0--	-----0--0-0--	-----0--0-0--	-----0--0-0--	-----0--0-0--	-----0--0-0--	-----0--0-0--	-----0--0-0--
B---	--1-----2-----	--1-----2-----	--3-6--5--3--	--3-6--5--3--	--1--3--	--1--3--	--0-1--1--	--0-1--1--	--0-1--1--
G-2-	--0-----3-----	--0-----3-----	--5-----2--1--	--5-----2--1--	--0--4--	--0--4--	--0-0--2--	--0-0--2--	--0-0--2--
D---	--2-----2-----	--2-----2-----	--3-----3--0--	--3-----3--0--	--2--3--	--2--3--	--2-2--0--	--2-2--0--	--2-2--0--
A---	--0-----0-----	--0-----0-----	--5-----2--2--	--5-----2--2--	--0--5--	--0--5--	--3-0-----	--3-0-----	--3-0-----
E---	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----3-----	-----3-----	-----1-----
	1.		2.		3.		4.		

	Dm7	E7sus	Am	Dm7	E7	Am7	D6/F#
E-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----
B-3-0	-----3-----	-----3-----	-----3-----	-----3-----	-----0-----	--1--0-----	--1--0-----
G-5---	--2-0-----	--2-----2-----	--2-----2-----	--5-2-2--1--	--5-2-2--1--	--0--2--2--	--0--2--2--
D-3---	--0-----	--2-----2-----	--2-----2-----	--3-3--0-----	--3-3--0-----	--2--0-----	--2--0-----
A-5---	--2-----	--0-----0-----	--0-----0-----	--5-5--2-----	--5-5--2-----	--0-----0-----	--0-----0-----
E-----	--0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----2-----	-----2-----
	5.		6.		7.		8.

	G7	CM9	Am9	Dm7	G13G7	C6	CM7
E-----	-----0--0-0--	-----0--0-0--	-----0--0-0--	-----1-----	-----1-----	-----3-----	-----3-----
B-----	--1-----	--3-----1-----	--3-----1-----	--3-1--5-3--	--3-1--5-3--	--1--0-----	--1--0-----
G-----	--0-----	--4-----4-----	--4-----4-----	--2-2--4-5--	--2-2--4-5--	--2--0-----	--2--0-----
D-----	--3-----	--2-----2-----	--2-----2-----	--3-0--3-3--	--3-0--3-3--	--2--2-----	--2--2-----
A-----	--2-----	--3-----0-----	--3-----0-----	--0-----5-----	--0-----5-----	--3--3-----	--3--3-----
E-----	--3-----	-----3-----	-----3-----	-----3-3--	-----3-3--	-----3-----	-----3-----
	9.		10.		11.		12.

B

Em7	Am7	Dm7 Bm7b5 E7	Am7 G7
E--3--0-- --0--0-- ----- -----			
B--0--0-- --1--1-- --3-6--5-3-- --1--3--			
G--0--0-- --0--0-- --5--2-1-- --0--4--			
D--0--0-- --2--2-- --3--3-0-- --2--3--			
A--2--2-- --0--0-- --5--2-2-- --0--5--			
E--0--0-- ----- -----0-- -----3--			
13.	14.	15.	16.

CM7	FM7 C6/E	Dm7	E7sus	Am	(Bm7b5 E7)
E--0----- ----- ----- -----					
B--0-1-----1-- --3-0----- ----- -----					
G--0-----2--2-- --5--2-0-- --2----- -----					
D--2-----2--2-- --3--0----- --2----- -----					
A--3-----3-- --5--2----- --0----- -----					
E-----1--0-- -----0-- ----- -----					
17.	18.	19.	20.		

O Holy Night

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Adolphe Adam, Placide Cappeau (French words), and John S. Dwight's (English words) 1847 Christmas song *O Holy Night*. I play it in the key of G not the usual key of C. The song is played in a medium 6/8 time.

A

GM7	F7b5	Em7	Dm7	G7	CM7	C6	G6
E-----	-----	-----	-----	-----	0-0-----	0-----	-----3-----
B--0--0--0--0--	-----	-----	3-----3-----	-----	0-----1-----	-----	-----5-----
G--4--2--0--0--	-----	-----	5-----4-----	-----	0-----2-----	-----	-----4-----
D--4--1--0--0--	-----	-----	3-----3-----	-----	2-----2-----	-----	-----
A-----2--2--	-----	5-----5-----	-----	3-----3-----	-----	-----	-----5-----
E--3--1--0--0--	-----	3-----3-----	-----	-----	-----	-----	-----3-----
1.		2.		3.			4.

GM7	D6/F#	Em7	Am11	D7/F#	G6
E-----	-----	-----	-----	-----	-----
B--3-3--0--0--	-----	0--1--	3--1--	-----	-----
G--4--2-2--	-----	0--0--	0--2-2--	-----	0--0--
D--4--0--0--	-----	0--0--	2--0--	-----	2--2--
A-----	-----	2--2--	0--	-----	2--2--
E--3--2--2--	-----	0--0--	2--	-----	3--3--
5.		6.		7.	

G6	GM7	Bm7	Em7	Dm7	G7	CM7	C6
E-----	-----	-----	-----	-----	-----	0-0-----	0-----
B-----	0--0--0--0--	-----	3-----3-----	-----	0-----1-----	-----	-----
G--(0)---	4--2--0--0--	-----	5-----4-----	-----	0-----2-----	-----	-----
D--(2)---	4--0--0--0--	-----	3-----3-----	-----	2-----2-----	-----	-----
A--(2)---	2--2--2--2--	-----	5-----5-----	-----	3-----3-----	-----	-----
E--(3)---	3--3--0--0--	-----	3-----3-----	-----	-----	-----	-----
9.		10.		11.			12.

G6	GM7	G7b5	Bm7	C#m11F#7b9F#7
E--3--3--	-----	-----	2--0--	2--3--2--
B--5--5--	3-3--2--	-----	3--3--	2--2--2--
G--4--4--	4--4-4--	-----	2--2--	4--3--3--
D-----	4--3--	-----	4-0--	2--2--2--
A--5--5--	-----	-----	2--2--	4--4--4--
E--3--3--	3--3--3--	-----	-----	-----2--
13.		14.		15.

Bm7

E	-----		-----		
B	-----0-----		-----3-----		
G	-----2-----		-----2-----		
D	-----0-----		-----0-----		
A	-----2-----		-----2-----		
E	-----		-----		
17.			18.		

B

	Am11	Am7	D/F#	G6			
E	-----0---		-----	-----3-----		---0-----	
B	---3---1---		-----3---	---5-3-5---		---3-3-3---	
G	---0---0---		---2---2---	---4---4-4---		---4-4---	
D	---2---2---		---0---0---	-----		---2-2---	
A	---0---0---		-----	---5---5---		-----	
E	-----		---2---2---	---3---3---		---3-3---	
19.		20.		21.		22.	

	Am11	Am7	D/F#	G6			
E	-----0---		-----	-----3-----		-----	
B	---3---1---		-----3---	---5-3-5---		-----3---	
G	---0---0---		---2---2---	---4---4-4---		-----4---	
D	---2---2---		---0---0---	-----		-----4---	
A	---0---0---		-----	---5---5---		-----	
E	-----		---2---2---	---3---3---		-----3---	
23.		24.		25.		26.	

	Em7	Em9	Bm7	Bm11			
E	-----3-----		---2-0---	-----2-----		-----2-----	
B	-----3-----		-----3-----	-----3-----		-----3-----	
G	-----0-----		-----0-----	-----2-----		-----2-----	
D	-----0-----		-----0-----	-----4-----		-----2-----	
A	-----2-----		-----2-----	-----2-----		-----2-----	
E	-----0-----		-----0-----	-----		-----	
27.		28.		29.		30.	

	Am7	Em7					
E	-----5-----		-----	-----3-----		---3-3---	
B	-----5-----		---5-5-5---	-----0-----		-----0-----	
G	-----5-----		---5-5-5---	-----0-----		-----0-----	
D	-----5-----		---5-5-5---	-----0-----		-----0-----	
A	-----		-----	-----2-----		-----2-----	
E	-----5-----		---5-5-5---	-----0-----		-----0-----	
31.		32.		33.		34.	

	GM7	D11	D7/C	G/B	CM7		
E	-----7-----		-----5-----	-----3-----		---2-0---	
B	-----7-----		---5-3---	-----0-----		---0-0---	
G	-----4-----		---5-5---	-----0-----		---0-0---	
D	-----		---5-4---	-----0-----		---2---	
A	-----5-----		---5-3---	-----2-----		---3-3---	
E	-----3-----		-----	-----		-----	
35.		36.		37.		38.	

Bm7	Am11 D9/F#	GM7	G6
E-----0-----	-----0-----	-----3-----	-----3-----
B-----3-----	-----3--1--3-----	-----3-----	-----5-----
G-----2-----	-----0--2-----	-----4-----	-----4-----
D-----0-----	-----2--0-----	-----4-----	-----5-----
A-----2-----	-----0-----	-----3-----	-----5-----
E-----2-----	-----2-----	-----3-----	-----3-----
39.	40.	41.	42.

D11	D7/C	Bm7	C6
E-----5-----	-----3-----	-----7-----	-----5-----
B-----5-----	-----3-----	-----7-----	-----5-----
G-----5-----	-----5-----	-----7-----	-----5-----
D-----5-----	-----4-----	-----7-----	-----5-----
A-----5-----	-----3-----	-----3-----	-----3-----
E-----7-----	-----3-----	-----7-----	-----3-----
43.	44.	45.	46.

G/D	D7	GaddA	
E-----3-----	---2-3-5---	-----3-----	----- (3) -----
B-----3-----	---1-1-3---	-----0-----	----- (0) -----
G-----4-----	---2-2-5---	-----2-----	----- (2) -----
D-----5-----	---0-0-4---	-----0-----	----- (0) -----
A-----5-----	-----	-----3-----	----- (3) -----
E-----3-----	-----	-----3-----	----- (3) -----
47.	48.	49.	50.

Ending

D11	D7/C	Bm7	C6
E-----5-----	-----3-----	-----10-----	-----8-7-5-----
B-----5-----	-----3-----	-----7-----	-----5-----
G-----5-----	-----5-----	-----7-----	-----5-----
D-----5-----	-----4-----	-----7-----	-----5-----
A-----5-----	-----3-----	-----3-----	-----3-----
E-----7-----	-----3-----	-----7-----	-----3-----
43.	44.	45.	46.

G/D	D7	GaddA	
E-----3-----	---2-3-5---	-----3-----	----- (3) -----
B-----3-----	---1-1-3---	-----0-----	----- (0) -----
G-----4-----	---2-2-5---	-----2-----	----- (2) -----
D-----5-----	---0-0-4---	-----0-----	----- (0) -----
A-----5-----	-----	-----3-----	----- (3) -----
E-----3-----	-----	-----3-----	----- (3) -----
47.	48.	49.	50.

O Little Town Of Bethlehem

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Phillips Brooks and Lewis H. Redner's 1868 Christmas song *O Little Town Of Bethlehem*. I play it in the key of C not the usual key of F. The song is a 4/4 ballad.

A

CM7 C6 CoCM7 C#oDm7D/F#AboC/GAm9Am7Dm7G7 CM7 Abo

```

E-0-|-0--0-----0-|-3--1-----|-----|-----|-0----|
B---|-0--1--4--0-|-2--1-----3-|-1--0--1--3---|-0--5-|
G---|-0--2--2--0-|-3--2--2--4-|-0--0--0--2--0|-0--4-|
D---|-2--2--4--2-|-2--0--0--3-|-2--2--2--3--3|-2--3-|
A---|-3--3--3--3-|-----|-----|-----|-----|
E---|-----|-----2--4-|-3-----3-|----4-|
      1.           2.           3.           4.
  
```

CM7Bb9#11A7A7b9Dm11D/F#AboC/GAm9Am7Dm7 G7 C6

```

E-0--0--5--3-|-3--1-----|-----|-----|-0---|
B-0--1--5--2-|-1--1-----3-|-1--0--1--3---|-1--1---|
G-0--1--6--3-|-2--2--2--4-|-0--0--0--2--0|-2--2---|
D-2--0--5--2-|-0--0--0--3-|-2--2--2--3--3|-2--2---|
A-3--1--7--0-|-----|-----|-----|-----|
E-----5---|-----2--4-|-3-----3-|-----|
      5.           6.           7.           8.
  
```

B

Am7F#m7b5Bm7b5F7Bm7 E7 Am Bm7 C/G F13 E7susE7

```

E--0--0-----|-----|-----|-----|-0---0---|
B--1--1--3--1--|--0--0--0--|--0--1--3--|--0---0---|
G--0--2--2--2--|--2--1-----|--2--2--0--2--|--2---1---|
D--2--2--3--1--|--0--0-----|--2--0--2--1--|--0---0---|
A--0-----2--3--|--2--2-----|--0--2-----|--2---2---|
E-----2-----1--|--0-----|-----3--1--|--0---0---|
      9.           10.          11.           12.
  
```

CM7 BM7 CM7 Am7 Dm7D/F#G13CM7Am7Ab7#5G7 C6

```

E--0--0-----0--|--3--1-----5-|--3-----|-----|
B--0--0--4--0--|--1--1-----5-|--0-----5--3-|----1---|
G--0--0--3--0--|--0--2--2--4-|--0--5--5--4-|----2---|
D--2--2--4--2--|--2--0--0--3-|--2--5--4--3-|----2---|
A--3--3--2--3--|--0-----|-----3-----5-|----3---|
E-----|-----2--3-|-----5--4--3-|-----|
      13.          14.          15.           16.
  
```

Ode To Joy

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Ludwig van Beethoven's 1824 *Ode To Joy* taken from his Ninth Symphony's Fourth Movement Theme. I play it in the key of C not the original key of D. The song is played in a moderate 4/4 time.

```

      CM7 Dm7 Em7      Dm7CM7Bm7  Am7  F6 Dm9      CM7  G6
E--0-0--1--3--|-3--1--0----|-----0-|---0-----|
B--0---1--3--|-3--1--0--3-|--1-1--3--1-|---0-3--3---|
G--0---2--4--|-4--2--0--2-|--0---2--2-|---0---4---|
D--2---0--2--|-2--0--2--0-|--2-----0-|---2---2---|
A--3-----|------3--2-|--0---3----|---3-----|
E-----|------|------1----|-----3---|
1.          2.          3.          4.

```

```

      CM7Am7Dm7Em7  F13 F7FM7 Bm7  Am7  D/F#      G6  C6
E--0--0--1--3--|-3--1--0----|-----0--|-----|
B--0--1--1--3--|-3--1--1--3-|--1-1--3---|---3-1--1---|
G--0--0--2--4--|-2--2--2--2-|--0---2---|---4---2---|
D--2--2--0--2--|-1--1--2--0-|--2---0---|---2---2---|
A--3--0-----|----3-----2-|--0-----|-----3---|
E-----|-1--1--1----|-----2----|---3-----|
5.          6.          7.          8.

```

```

      Bm7CM7Am7  Bm7Dm7CM7Am7Bm7Am7Dm7E7/G#E7  Am7F#m7#5G6
E-----0-----|---0-1--0-----|---0--1-----|-----|
B-3-3-0--1-|-3---1--0--1-|-3--1--1--5--3-|--1--3-----|
G-2--0--0-|-2---2--0--0-|-2--0--2--4--1-|--0--2--0--|
D-0--2--2-|-0---0--2--2-|-0--2--0--2--0-|--2--2--2--|
A-2---3--0-|-2-----3--0-|-2--0-----2-|--0-----2--|
E-----|------|------4--0-|-----2--3--|
9.          10.          11.          12.

```

```

      CM7Am7Dm7Em7F13B9#11Ab7#5G7Am7F#m7b5F6Dm9  G7sus  C6
E--0--0--1--3--|-3--1-----|-----0-|-----||
B--0--1--1--0--|-3--2--5--3-|-1--1--3--1-|--3-----1--||
G--0--0--2--0--|-2--2--5--4-|-0--2--2--2-|--5--5--2--||
D--2--2--0--0--|-1-----4--3-|-2--2-----0-|--3--3--2--||
A--3--0-----2-|----2-----5-|-0-----3---|--5--5--3--||
E-----0--|-1-----4--3-|---2--1----|---3--3-----||
13.          14.          15.          16.

```


Over The River And Through The Woods

The traditional *Over The River And Through The Woods* dates back to the 1870s. A chord-melody arrangement of this song is presented below in the key of G. The song is played in brightly in 3/4 waltz time.

G	GM7	G6	G		
E----- ----- -----0--- -----	B--3--3--3--- ---3----- ---3----- ---3--3---	G--4----- ---4--4--5--- ---4----- ---4-----	D--5----- ---4----- ---2----- ---3-----		
A--5----- ----- ----- ---5-----	E--3----- ---3----- ---3----- ---3-----	1.	2.	3.	4.

CM7	Am7	Dm11	Ao	GM7	G#o
E--3---3---3--- ---2---0--- ----- -----	B--0---1---1--- ---1----- ---3----- -----	G--0---0---2--- ---2----- ---4----- ---4-----	D--2---2---0--- ---1----- ---4----- ---3-----	A--3---0----- ---0----- ----- -----	E----- ----- ---3----- ---4-----
5.	6.	7.	8.		

Am7	D7/F#	GM7	Em7		
E----- ----- ----- -----	B--1--1--1--- ---1----- ----- ---0--0---	G--0---0--- ---2--2--- ---4--4--4--- ---0-----	D--2---2--- ---0----- ---4----- ---0-----		
A--0---0--- ----- ----- ---2-----	E----- ---2----- ---3---3--- ---0-----	9.	10.	11.	12.

A9	A	D/F#	D7/F#	
E----- ----- -----	B--0----- -----0--- -----3---	G--6---2--- ---2----- ---2--2---	D--5----- ---2----- ---0--0---	
A----- ---0----- -----	E--5----- ----- ---2---2---	13.	14.	15.

G	GM7	G6	G
E----- ----- -----0----- -----	B--3--3--3-- ---3----- ---3----- ---3--3--	G--4-----4-- ---4--4--5-- ---4----- ---4-----	D--5-----5-- ---4----- ---2----- ---5-----
A--5-----5-- ----- ----- ---5-----	E--3-----3-- ---3----- ---3----- ---3-----	16.	17.
		18.	19.

CM7	Am7	Ao	GM7	G6
E--3-----3-- ---2---0--- ----- -----	B--0-----1-- ---1----- ---3----- ---3-----	G--0-----0-- ---2----- ---4----- ---4-----	D--2-----2-- ---1----- ---4----- ---2-----	
A--3-----0-- ---0----- ----- -----	E----- ----- ---3----- ---3-----	20.	21.	22.
			23.	

CM7	F#7/C#	G/D	Em7 F#o
E--3-----3-- ---2----- ----- -----	B--0-----0-- ---2---5--- ---3----- -----	G--0-----0-- ---3----- ---4---4--- ---0---2---	D--2-----2-- ---2----- ---5----- ---0---1---
A--3-----3-- ---4----- ---5----- ---2-----	E----- ----- ----- ---0---2---	24.	25.
		26.	27.

G/D	D6/F#	G6
E----- ----- ----- ---3---	B-----3----- -----0----- ----- ---0---	G--4-----5-- -----2---2--- ---0--- ---0---
D--5----- -----0----- ---2--- ---2---	A--5----- ----- ---2--- ---2---	E----- -----2----- ---3--- ---3---
28.	29.	30.
		31.

Rudolph The Red-Nosed Reindeer

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Johnny Marks' 1949 Christmas standard *Rudolph The Red-Nosed Reindeer*. I play it in the key of G not the original key of C. The song is played in a moderate 4/4 time.

Intro

```

          CM7  Bm7      Am7  GM7      CM7  Bm7      Am7  GM7
E-0-2-|-3-0--2-----|-0-----0---|-3-0--2-----|-0-----0---|
B-----|-0--1-3-3--|-1-1--3-3-|-0--1-3-3--|-1-1--3-3--|
G-----|-0-----2--4-|-0--2-4---|-0-----2--4-|-0--2-4---|
D-----|-2---4-----|-2---4---|-2---4---|-2---4---|
A-----|-3---2-----|-0-----|-3---2-----|-0-----|
E-----|-----|-----3---|-----|-----3---|

```

```

          Em7  B7/F#      Em/G      A7sus4  A7      D7
E-----|---0--0-2---|--3-3--3-2-0--|-----||
B--0-0-0-0--|---0--0-----|--3---2-----|-3-----||
G--0--2---|---0--0-----|--0---0-----|-5-----||
D--0--1---|-----|--2---2-----|-4-----||
A--2-----|---2-2-----|--0---0-----|-5-5-3-2-0-||
E--0--2---|---3-3-----|-----|-----|-----||

```

A

```

          GM7  Am9      G6  Am11      GM7      Em7      Am6  D7
E----0-----3--|---0-----|---0--0--0--3--|--2--2--|
B--3--3-0---|---3--3---|--3--3--3---|--1--1--|
G--4-----5---|---4--0---|--4-----0---|-----2--|
D--4-----5---|---2--2---|--4-----0---|--2--0--|
A-----0---|-----0---|-----2---|---0---|
E--3-----|---3-----|--3-----0---|-----|
1.              2.              3.              4.

```

```

          Am11  D/F#D7      Am7  D7      Am11      D7+      GM7G#oAm9D13
E-----2--|-----|---0--0---|-----||
B---3---1--|--5-3--|--3--3--3-5--|-3---0-0-||
G--5---5-2-2--|--5-5--|--5-----3---|-4-4-5-5-||
D--5-----0-0--|--5-4--|--5-----4---|-4-3-5-4-||
A--0-----|---0-5--|--0-----3---|-----5-||
E-----2---|-----|-----|---3-4-5-5-||
5.              6.              7.              8.

```

A

GM7	CM7	Bm7 Am11	GM7	Bm7 Bbo	D7/A D7
E--0-----3--	---0-----3--	---0-----3--	---0-----3--	---0-----3--	---2-----2--
B--3---3-0---	---3---3---	---3---3---	---3---3---	---3---3---	---1---1---
G--4-----0---	---2-----0---	---2-----0---	---4-----2-0---	---2-----2---	---2-----2---
D--4-----2---	---0-----2---	---0-----2---	---4-----0-2---	---0-----0---	---0-----0---
A-----3---	---2-----0---	---2-----0---	-----2-1---	---0-----	-----
E--3-----	-----	---3-----	-----	-----	-----
9.	10.	11.	11.	12.	12.

Am11 D/F#D7	Am7 D7	Am11	D7 D9	G	G7
E-----2---	-----	---0---0---5---	---3---3---	---	---
B---3---1---	---5---3---	---3---3---3-5---	---3---3---	---	---
G--5---5-2-2--	---5---5---	---5-----5-5---	---4---4---	---	---
D--5---0-0---	---5---4---	---5-----4-4---	---5---3---	---	---
A--0-----	---0---5---	---0-----5-5---	---5---5---	---	---
E-----2---	-----	-----	---3---3---	---	---
13.	14.	15.	15.	16.	16.

B

CM7 C#o	GM7 G#o	Am7 Ab7b5D7/F#	GM7 G#o
E--0-0-3-0--	-----	-----	-----
B--0---2---	---3---3---	---5---3---1---	-----
G--0---3---	---4-4-4---	---5---5-2---	---4---4---
D--2---2---	---4---3---	---5---4-0---	---4---3---
A--3-----	-----	---0-----	-----
E-----	---3---4---	---4---2---	---3---4---
17.	18.	19.	20.

D/A	DM7/A D#o	Em7 A13 A7	Am11 D/F#
E-----0---	---2-2-2---	---3-3-2-0---	-----
B---0-3---	---2---1---	---3---2-2---	---3-1---
G--2---2---	---2---2---	---4---0-0---	---0---2---
D--0---0---	---0---1---	---2---2-2---	---2---0---
A--0---0---	-----	-----0-0---	---0-----
E-----	-----	-----	-----2---
21.	22.	23.	24.

A

GM7	Bm7Bb13	Am7	Ab7b5	GM7	Em7	Eo	Am6	D7
E---	0-----3-	---	0-----	---	0---0---	3--	--	2---2--
B--3---	3-0--1-	---	1---3---	--	3---3---	3-2--	--	1---1--
G--4---	2--1-	---	0---5---	--	4-----	0-3--	---	2---2--
D--4---	0----	---	2---4---	--	4-----	0-2--	--	2---0--
A-----	2--1-	---	0-----	---	-----	2---	--	0-----
E--3-----	-----	---	4---	--	3-----	0---	---	-----
25.		26.		27.			28.	

Am11	D/F#D7	Am7	D7	Am11	D7	D9	G6	
E-----	2-	---	-----	---	0---0---	5--	---	3-----
B---3---	1-	---	5---3---	--	3---3---	3-5--	---	5-----
G--5---	5-2--2-	---	5---5---	--	5-----	5-5--	---	4-----
D--5---	0--0-	---	5---4---	--	5-----	4-4--	---	-----
A--0-----	-----	---	0---5---	--	0-----	5-5--	---	5-----
E-----	2-----	---	-----	---	-----	-----	---	3-----
29.		30.		31.			32.	

Santa Claus Is Comin' To Town

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of J. Fred Coots and Haven Gillespie's 1934 Christmas favorite *Santa Claus Is Comin' To Town*. I play it in the key of G not the original key of C. The song is played brightly in 4/4 time.

A

	D+	GM7	G7	CM7	F13	GM7	G7	CM7	F7
E	---	-----	-----	0-2-3-3--	-----	-----	-----	0-----	-----
B	3-	-----3-3-3--	-----	0-----3--	-----	3-3-3-	0-3-1-1--	-----	-----
G	3-	4-5--4----	-----	0-----2--	-----	4-5--4--	0-----2--	-----	-----
D	4-	4-----3----	-----	2-----1--	-----	4-----3--	2-----1--	-----	-----
A	5-	-----5----	-----	3-----	-----	-----5--	3-----3--	-----	-----
E	---	3-----3----	-----	-----1--	-----	3-----3--	-----1--	-----	-----
		1.		2.		3.		4.	

	GM7	Em7	Am7	Ab7	D	G6	Em7	Am7	D7#5
E	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B	3-----0--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	3--	-----
G	4-----0----	-----	2--5-----	-----	-----	0--0--	0--3--	-----	-----
D	4-----0----	-----	2--4--4--	-----	-----	2--0--	2--4--	-----	-----
A	-----2----	-----	0-----5--	-----	-----	2--2--	0--3--	-----	-----
E	3-----0----	-----	-----4--	-----	-----	3--0--	-----	-----	-----
	5.		6.			7.		8.	

A

	GM7	G#o	Am7	Bb13	Bm7	Bb7	Am7	Ab7
E	-----	-----	0-2-3-3--	-----	-----	-----	0-----	-----
B	3-3-3--	-----	1-----1--	0-1-3-3-3--	1-3-1----	-----	-----	-----
G	4-5--4----	-----	0-----1--	2-----1----	0-----5--	-----	-----	-----
D	4-----3----	-----	2-----	0-----3--	2-----4--	-----	-----	-----
A	-----	-----	0-----1--	2-----1----	0-----	-----	-----	-----
E	3-----4----	-----	-----	-----	-----	-----	4--	-----
	9.		10.		11.		12.	

	Bm7	Em7	Am	Ab7	D	G6	C	G6	A7b9
E	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	3--	-----
B	0-3-----0--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	2--	-----
G	2-----0----	-----	2--5-----	-----	-----	0--0--	0--3--	-----	-----
D	0-----0----	-----	2--4--4--	-----	-----	2--2--	2--2--	-----	-----
A	2-----2----	-----	0-----5--	-----	-----	2--3--	2--0--	-----	-----
E	-----0----	-----	-----4--	-----	-----	3-----	3-----	-----	-----
	13.		14.			15.		16.	

B

Dm7	Dm11	Gb7	G7	Em7	CM7	A7	b9	Dm7	G7	Gb7	G7	CM7	C6
E--5-----2--3-		--0-0--3----		---5--3--2--3--		---0--5----							
B--6--8--2--3-		--0-0--2----		---6--3--2--3--		---0--5----							
G--5--5--3--4-		--0-0--3----		---5--4--3--4--		---0--5----							
D--7--7--2--3-		--0-2--2----		---7--3--2--3--		---2--5----							
A--5--5--4--5-		--2-3--0----		---5--5--4--5--		---3--3----							
E-----2--3-		--0-----		---3--2--3--		-----							
17.		18.		19.		20.							

(DM7)

Em7	Em11	Ab7	A7	F#m7	B7	b9	Em1	Em7	A13	A7	Am11	D7	#5
E--7-----4--5-		--2-2--2-2-3--		-5--3--2-0-		-----							
B--8-10--4--5-		--2-2--1-1-1--		-3--3--2-2-		--3--3-3--							
G--7--7--5--6-		--2-2--2-2-2--		-4--0--0-0-		--0--3--							
D--9--9--4--5-		--2-2--1-1-1--		-2--2--2-2-		--2--4--							
A--7--7--6--7-		--4-4-----		-----0-0-		--0--5--							
E-----4--5-		--2-2-----		-----		-----							
21.		22.		23.		24.							

A

(Cm)

GM7	Ab7	b5	G7	CM7	F13	GM7	Ab7	b5	G7	sus	G7	CM7	F7
E-----		--0-2-3-3--		-----		-0-----							
B-----3-3-3-		--0-----3--		---3--3--3--		-0-3-1-1-							
G--4-5--5--4-		--0-----2--		-4-5-5-5-4-		-0-----2-							
D--4-----4-3-		--2-----1--		-4--4--3--3--		-2-----1-							
A-----5-		--3-----		-----5-5-		-3-----3-							
E--3-----4-3-		-----1--		-3--4--3--3--		-----1-							
25.		26.		27.		28.							

GM7	Em7	Am7	Ab7	D7	b9	G6	(Em7	Am7	D7)
E-----		-----5--		---3-----		-----			
B----3-----0--		-----4--		---5-----		-----			
G--4-----0--		---2-5-5--		---4-----		-----			
D--4-----0--		---2-4-4--		-----		-----			
A-----2--		---0-----		---5-----		-----			
E--3-----0--		-----4--		---3-----		-----			
29.		30.		31.		32.			

Silent Night

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Joseph Mohr and Franz Gruber's 1818 Christmas standard *Silent Night*. I play it in the usual key of G. The song is played in a slow 3/4 Jazz Waltz.

GM7	Am7	Bm7	F7b5	Em7	Am7	Bm7	E7b9
E---	0---	0---	-----	-----	0---	-----	-----
B---	3---	1---	3---	-----	0---	-----	-----
G---	4---	0---	2---	-----	2---	-----	-----
D---	4---	2---	0---	-----	1---	-----	-----
A---	0---	2---	-----	-----	2---	0---	2---
E---	3-----	-----	-----	-----	1-----	-----	0-----
1.			2.			3.	4.

Am7	Bm11	C9#11	D7b9	G6	Em7	GM7	G#o
E---	5---	5---	-----	-----	2---	2---	-----
B---	5---	3---	-----	-----	2---	-----	-----
G---	5---	2---	-----	-----	3---	1---	3---
D---	5---	2---	-----	-----	3---	2---	-----
A---	0---	2---	-----	-----	4---	0---	2---
E---	0-----	2-----	-----	-----	3---	0---	2---
5.		6.		7.		8.	

CM7	Bb9#11	Am7	Bm11	CM7	GM7	Am11	Bm7	F7b5
E---	0---	0---	-----	-----	3---	2---	0---	-----
B---	0---	1---	-----	-----	1---	3---	0---	-----
G---	0---	1---	-----	-----	0---	2---	0---	-----
D---	2---	0---	-----	-----	2---	2---	2---	-----
A---	3---	1---	-----	-----	0---	2---	3---	-----
E---	-----	-----	-----	-----	3---	-----	-----	-----
9.		10.		11.		12.		

Am7	Bb9#11	CM7	Bm11	Am7	GM7	Am11	Bm7	E7b9	Fo
E---	0---	0---	-----	-----	3---	2---	0---	-----	-----
B---	1---	1---	-----	-----	0---	3---	1---	-----	-----
G---	0---	1---	-----	-----	0---	2---	0---	-----	-----
D---	2---	0---	-----	-----	0---	2---	0---	-----	-----
A---	0---	1---	-----	-----	2---	2---	2---	-----	-----
E---	0---	1---	-----	-----	3---	2---	0---	-----	-----
13.		14.		15.		16.			

Am7	Bm11	D7b9/A	Em7	A13
E---5---5---	---8---5---2---	-----	-----7-----	
B---5---3---	---7---4---1---	-----8-----	-----7-----	
G---5---2---	---8---5---2---	-----7-----	-----6-----	
D---5---2---	---7---4---1---	-----5-----	-----5-----	
A---0---2---	---0---0---0---	-----7-----	-----	
E-----	-----	-----	-----5-----	
17.	18.	19.	20.	

G6	F13	E7b9	Am11	Ab7	F#o	G6	(Am7 D7)
E---3-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	
B---5---3---0---	---3-----	-----	-----	-----	-----	-----	
G---4---2---1---	---5---5---2---	---0-----	-----	-----	-----	-----	
D-----1---3---	---5---4---1---	---2-----	-----	-----	-----	-----	
A---5-----2---	-----	---2-----	-----	-----	-----	-----	
E---3---1---0---	---5---4---2---	---3-----	-----	-----	-----	-----	
21.	22.	23.	24.				

Silver Bells

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Ray Evans and Jay Livingston's 1950 Christmas favorite *Silver Bells* from "The Lemon Drop Kid". I play it in the key of G not the original key of Bb. The song is played in a medium slow 3/4 time.

A

D11	GM7 D11	G7	G13	CM7 Em7/B	Am7
E-3-0-	-----3-0--	-----7--5--	--3-0--0--	--0--5--3-	
B-1---	--3---1----	--3---6--5--	--0-0--0--	--1--5--1-	
G-2---	--4-4-2----	--4-4-7--4--	--0-0--0--	--0--5--0-	
D-0---	--4---0----	--3--5-3--	--2-2--0--	--2--5--2-	
A-----	-----	--5-----	--3-3-2--	--0--0--0-	
E-----	--3-----	--3-----3--	-----	-----	
	1.	2.	3.	4.	

D7	Bbm7	Am7 D7	Am7 GM7	D11
E---2-----	-----	-----	-----	---3--0---
B---1--3--2---	-----	---1--3-----	---1-----	---1-----
G---2--5--1---	-----	---0--5--5---	---0--4---	---2-----
D---0--4--3---	-----	---2--4--4---	---2--4---	---0-----
A-----5--1---	-----	---0--5--5---	---0-----	-----
E-----	-----	-----	-----3---	-----
5.	6.	7.	8.	

A

GM7	D11	G7	G13	CM7 Em7/B	Am7
E-----3--0--	-----7--5--	--3--0--0--	--0--5--3--		
B-3-----1-----	--3---6--5--	--0-0--0--	--1--5--1--		
G-4--4--2-----	--4-4-7--4--	--0-0--0--	--0--5--0--		
D-4-----0-----	--3--5-3--	--2-2--0--	--2--5--2--		
A-----	--5-----	--3-3-2--	--0--0--0--		
E-3-----	--3-----3--	-----	-----		
9.	10.	11.	12.		

D7	Bbm7	Am7 D7 D7b9	G6	Am7 Am7/D
E---2-----	-----5---	-----3-----	---3--3---	
B---1--3--2---	-----4---	-----5-----	---1--1---	
G---2--5--1---	-----5---	-----4-----	---0--0---	
D---0--4--3---	-----4---	-----	---2--0---	
A-----5--1---	-----5---	-----	---0-----	
E-----	-----	-----3---	-----	
13.	14.	15.	16.	

B

GM7	G6 GM7	CM7 Em7/B	Am7
E-----	-----	---0--2--3---	-----3-----
B-----3---	---3--3---	---0-----0---	-----1-----
G--4--5--4---	---4--4---	---0-----0---	-----0-----
D--4-----4---	---2--4---	---2-----0---	-----2-----
A-----	-----	---3-----2---	-----0-----
E--3-----3---	---3--3---	-----	-----
17.	18.	19.	20.

D7 D7b9 Am7	D7b9	G69 G#o	Am11 D7
E--2--2--3---	---5--3--2---	---3-----	-----
B--1--1--1---	---4--1--1---	---3--3---	---3--3---
G--2--2--0---	---5--2--2---	---2--4---	---5--5---
D--0--1--2---	---4--1--1---	---2--3---	---5--4---
A-----0---	-----	---2-----	-----5---
E-----	-----	---3--4---	---5-----
21.	22.	23.	24.

B

GM7	Dm7 G7	CM7 Em7/B	Am7
E-----	-----	---0--2--3---	-----3-----
B-----3---	---3--3---	---0-----0---	-----1-----
G--4--5--4---	---2--0---	---0-----0---	-----0-----
D--4-----4---	---3--3---	---2-----0---	-----2-----
A-----	---3--2---	---3-----2---	-----0-----
E--3-----3---	-----3---	-----	-----
25.	26.	27.	28.

D7 D7b9 Am7	D7b9	G69	
E--2--2--3---	---5--3--2---	---3-----	--- (3) ---
B--1--1--1---	---4--1--1---	---3-----	--- (3) ---
G--2--2--0---	---5--2--2---	---2-----	--- (2) ---
D--0--1--2---	---4--1--1---	---2-----	--- (2) ---
A-----0---	-----	---2-----	--- (2) ---
E-----	-----	---3-----	--- (3) ---
29.	30.	31.	32.

Up On The House Top

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Benjamin Russell Hanby's 1860 Christmas song *Up On The House Top*. I play it in the key of G not the usual key of Eb. The song is played medium fast in 4/4 time.

A

GM7	Am11	Em7 Asus2	GM7	CM7	Bm7	Am	D/F#
E-----0-----	-----	-----	-----	--0-0-----	-----	-----	-----
B--3-3---3-0---	-----	-----	-----	--0-----3-0--	-----	-----	-----
G--4-----0---2--	-----	-----	-----	--0-----2-----	-----	-----	-----
D--4-----2-----	-----	-----	-----	--2-----0-----	-----	-----	-----
A-----0-----	-----	-----	-----	--3-----2-----	-----	-----	-----
E--3-----0-----	-----	-----	-----	--0-----3-----	-----	-----	-----
1.		2.		3.		4.	

GM7	Am11	Em7Asus2	G7sus	CM7Am7	Bm7	E7	Am	D/F#G6
E-----0-----	-----	-----	-----	--0-0-0-----	-----	-----	-----	-----
B--3-3---3-0---	-----	-----	-----	--0-1---3-3-0-	-----	-----	-----	-----
G--4-----0---2--	-----	-----	-----	--0-0---2---1-	-----	-----	-----	-----
D--4-----2-----	-----	-----	-----	--2-2---0---0-	-----	-----	-----	-----
A-----0-----	-----	-----	-----	--3-0---2---2-	-----	-----	-----	-----
E--3-----0-----	-----	-----	-----	--0-----3-----	-----	-----	-----	-----
5.		6.		7.		8.		

B

C6	Am7	Bm7	E7b9	Am	D7/F#	GM7	Am7	D6/F#
E-----0---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B--1-1-1---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
G--2---0---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
D--2---2---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
A--3---0---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
E-----0---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
9.		10.		11.		12.		

GM7	D/F#G7	C6	Bm7	Am7	GM7	Em7	Am	D/F#G6
E-----0-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B--3-3---3-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
G--4-----2-4-	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
D--4-----0-3-	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
A-----5-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
E--3-----2-3-	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
13.		14.		15.		16.		

We Three Kings Of Orient Are

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of the Reverend John Henry Hopkins, Jr. 1857 Christmas Carol *We Three Kings Of Orient Are*. I play it in the key of Am not the usual key of Em. The song is played as a 3/4 Jazz Waltz.

A

Am7	D/F#	FM7	F6	E7	Am
E---0-----	-----	-----	-----	-----	-----
B---1---3---	---1-----	---0---1---0---	-----	-----	-----
G---0---2---	---2---2---	---1---1---	-----	-----	-----
D---2---0---	---2---0---	---0---0---	-----	-----	-----
A---0-----	-----	---2---2---	-----	-----	-----
E-----2---	---1---1---	---0---0---	-----	-----	-----
1.	2.	3.	4.		

Am7	E7/G#	C/G	F#m7b5	F7b5	F7	E7	Am
E---0-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B---1---3---	---1-----	---0---1---0---	-----	-----	-----	-----	-----
G---0---4---	---0---2---	---2---2---1---	-----	-----	-----	-----	-----
D---2---0---	---2---2---	---1---1---0---	-----	-----	-----	-----	-----
A---0-----	-----	---3---2---	-----	-----	-----	-----	-----
E-----4---	---3---2---	---1---1---0---	-----	-----	-----	-----	-----
5.	6.	7.	8.				

Am7	Dm7	Gm7	G6	CM7	Am7	F13	F6	FM7
E-----	-----	-----	-----	---0---0---	-----	---3---1---0---	-----	-----
B---1---1---	---3---3---	---0---1---	-----	---3---3---1---	-----	-----	-----	-----
G---0---2---	---4---4---	---0---0---	-----	---2---2---2---	-----	-----	-----	-----
D---2---0---	---4---2---	---2---2---	-----	---1---1---2---	-----	-----	-----	-----
A---0-----	-----	---3---0---	-----	---3---3---	-----	-----	-----	-----
E-----	---3---3---	-----	-----	---1---1---1---	-----	-----	-----	-----
9.	10.	11.	12.					

Bm7b5	E7#5	E7	Am	G7	G7b9
E---0-----	-----	-----	-----	-----	-----
B---3-----	---1---0---	-----	-----	---0---3---	-----
G---2-----	---1---1---	---2---	-----	---0---1---	-----
D---3-----	---0---0---	---2---	-----	---3---3---	-----
A---2-----	---2---2---	---0---	-----	---2---2---	-----
E-----	---0---0---	-----	-----	---3---	-----
13.	14.	15.	16.		

B

	C6	C/B	Am7	Am/G	FM7 G9	C6
E	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B	1-1	-----	1-----	-----	1-----	1-----
G	2-0	-----	0-0	-----	2-2	2-----
D	2-2	-----	2-2	-----	2-3	2-----
A	3-2	-----	0-----	-----	-----	3-----
E	-----	-----	-----3	-----	1-3	-----
	17.		18.		19.	20.

	C6	C/B	Am7	Am/G	FM7 G9	C6
E	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B	1-1	-----	1-----	-----	1-----	1-----
G	2-0	-----	0-0	-----	2-2	2-----
D	2-2	-----	2-2	-----	2-3	2-----
A	3-2	-----	0-----	-----	-----	3-----
E	-----	-----	-----3	-----	1-3	-----
	21.		22.		23.	24.

	Am7	Dm7	GM7 G13	Dm7 Dm9	GM7 G13
E	-----	-----	-----	1-0	-----
B	1-1	-----	3-5	1-1	3-5
G	0-2	-----	4-4	2-2	4-4
D	2-0	-----	4-3	0-0	4-3
A	0-----	-----	-----	-----	-----
E	-----	-----	3-3	-----	3-3
	25.		26.		28.

	C6	C/B	Am7	G11 G9	C6
E	-----	-----	-----	-----	-----
B	1-1	-----	1-----	1-----	1-----
G	2-0	-----	0-0	2-2	2-----
D	2-2	-----	2-----	3-3	2-----
A	3-2	-----	0-----	-----	3-----
E	-----	-----	-----	3-3	-----
	29.		30.		32.

We Wish You A Merry Christmas

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of the 16th Century English carol We Wish You A Merry Christmas. I play it in the key of C not the usual key of G. The song is played as a 3/4 Jazz Waltz.

A

	C	C/E	FM7 F6	D/F#	G7	G/F
E---	-----	-----	-----	-----0-----	-----	-----
B---	--1-1-3-1-0--	-----	-----	--3-3--3-1--	--0-----	-----
G-0-	--0-----0-----	-----	--2-2-2--	--2-----2-----	--0-0--0--	-----
D---	--2-----2-----	-----	--2---0--	--0-----0-----	--3-----0--	-----
A---	--3-----3-----	-----	-----	-----	--2-----2--	-----
E---	-----0-----	-----	--1---1--	--2-----2-----	--3-----1--	-----
	1.		2.	3.		4.

	E7	Am7 Em7	FM7D/F#G7	C6 C
E---	0-0-1-0-----	-----	-----	-----
B---	0-----0-3--	--1-----	-----3--0--	--1-----
G---	1-----1-----	--0-2-0-0--	--2--2--0--	--2--0--
D---	0-----0-----	--2--0-----	--2--0--3--	--2--2--
A---	2-----2-----	--0--2-----	-----2--	--3--3--
E---	0-----0-----	-----0-----	--1-2-3--	-----
	5.	6.	7.	8.

B

	Am7	Em7	D7/F#	G7
E-----	-----	-----	-----	-----
B---	1-1-1--	--0--0--	--1--0--	-----3--
G---	0--0--	-----	--2--2--	--0--0--
D---	2--2--	-----	--0--0--	--3--3--
A---	0--0--	--2--	-----	--2--2--
E-----	-----	--0--	--2--2--	--3--3--
	9.	10.	11.	12.

	CM7 F13 F7	Em7	FM7D/F#G7	C6 (G7)
E--0-----	-----	--3-----	-----	-----
B--0-3--1--	-----	--0-----	-----3--0--	--1-----
G--0-2--2--	-----	--0-0-0-0--	--2--2--0--	--2-----
D--2-1--1--	-----	--0--0--	--2--0--3--	--2-----
A--3-----	-----	--2--2--	-----2--	--3-----
E--1--1--	-----	--0--0--	--1-2-3--	-----
	13.	14.	15.	16.

What Child Is This?

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of William Chatterton Dix's 1865 Christmas carol *What Child Is This?* written to the melody of *Greensleeves*, a traditional English ballad that dates back to the 1500s. I play it in the key of Am not the usual key of Em. The song is played as a 3/4 Jazz Waltz. I backcycled creating a Diatonic Circle Progression instead of the usual sheet music changes.

A

```

      E7sus  Am7 Am11  D9 D7 D9/F#  GM7 G6      CF#m7b5Em7
E-----|-----|--0--2--0--|-----|-----|
B-----|--1--3--|--1--1--1--|--3-----|-----0--|
G--2---|--0--0--|--2--2--2--|--4---4--|--0--2--0--|
D--0---|--2--2--|--0--0--0--|--4---2--|--2--2--0--|
A--2---|--0--0--|-----|-----|--3--3--2--|
E--0---|-----|-----2--|--3---3--|--2--0--|
          1.         2.         3.         4.

```

```

      FM7 F6   Bm7b5Bbm7b5Bm7b5  E7sus E7      E  E7
E-----|-----|-----|-----|
B--1---|--2---|--0---|--0---|
G--2---|--2---|--2---1---2---|--2---1---|--1---|
D--2---|--0---|--3---2---3---|--0---0---|--2---0---|
A-----|--2---1---2---|--2---2---|--2---2---|
E--1---1---|-----|-----0---0---|--0---0---|
          5.         6.         7.         8.

```

```

      Am7 EbM7   D9      Ab7#5      GM7 Db7b5 C F#m7b5 Em7
E-----|-----|-----|-----|
B--1---3---|--5---7---5---|--3--0---|--0---0---|
G--0---3---|--5---5---|--4--0---|--0---2---0---|
D--2---5---|--4---4---|--4--3---|--2---2---0---|
A--0---6---|--5---|--4---|--3--3--2---|
E-----|-----4---|--3---|--2---0---|
          9.         10.        11.        12.

```

```

      FM7 F7b5 F7      E7      Am
E-----|-----|-----|-----||
B--1---0---|-----|-----|-----||
G--2---2---2---|--1---1---|--2---|--2---||
D--2---1---1---|--0---4---0---|--2---|--2---||
A-----3---|--2---2---|--0---|--0---||
E--1---1---1---|--0---0---|-----|-----||
          13.        14.        15.        16.

```


B

	Em7	Am7	D7	D9/F#	GM7	G6	C	F#m7b5	Em7
E	3	3	2	0					
B	0	1	1	1	3				0
G	0	0	2	2	4	4	0	2	0
D	0	2	0	0	4	2	2	2	0
A	2	0					3	3	2
E	0			2	3	3		2	0
	17.	18.			19.		20.		

	FM7	F6	Bm7b5	Bbm7b5	Bm7b5	E7sus	E7	E
E								
B	1					0		
G	2	2	2	1	2	2	1	
D	2	0	3	2	3	0	0	2
A			2	1	2	2	2	2
E	1	1				0	0	0
	21.		22.			23.		24.

	Em7	Am7	D7	D9/F#	GM7	G6	C	F#m7b5	Em7
E	3	3	2	0					
B	0	1	1	1	3				0
G	0	0	2	2	4	4	0	2	0
D	0	2	0	0	4	2	2	2	0
A	2	0					3	3	2
E	0			2	3	3		2	0
	25.	26.			27.		28.		

	FM7	F7b5	F7	E7	E7	Am
E						
B	1	0				
G	2	2	2	1	1	2
D	2	1	1	0	4	0
A			3	2	2	0
E	1	1	1	0	0	0
	29.			30.		31.
						32.

White Christmas

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Irving Berlin's 1942 standard *White Christmas*. I play it in the original key of C. The song is played in a slowly with expression in 4/4 time.

A

	CM7	Dm7 CM7	Bm7 CM7	Dm7	F#13 G13
E	0	1	0	0	1
B	0	1	0	4	0
G	0	2	0	3	0
D	2	0	2	4	2
A	3		3	2	3
E					
	1.	2.		3.	4.

	Dm7 G7b9	F6 Dm7 G7 G13	CM7	Dm7 G7sus
E	5	7	8	10
B	6	6	6	10
G	5	7	7	10
D	7	6	6	10
A	5		8	5
E				3
	5.	6.	7.	8.

	C	CM7	C7 C6 C9	FM7 F6	Fm6Bb13Bb9
E	0	0	0	5	3
B	1	0	1	5	3
G	0	0	3	5	3
D	2	2	2	5	2
A	3	3	3	3	3
E				1	1
	9.	10.	11.	12.	

	CM7	F6 C/E	D7	Dm7	G7
E	0	1	0		
B	0	3	1	3	
G	0	2	0	5	5
D	2	3	2	4	
A	3			5	
E					3
	13.	14.	15.	16.	

B

CM7	Dm7 CM7	Bm7 CM7	Dm7	F#13 G13	
E----- ----- ----- -----	B---5--- ---6---5---4---5--- ---6--- ---7---8---	G---4--- ---5---4---3---4--- ---5--- ---8---9---	D---5--- ---3---5---4---5--- ---3--- ---8---9---	A---3--- ---5---3---2---3--- ---5--- ---7---8---	E----- ----- ----- -----
17.	18.		19.	20.	

Dm11 G7b9	F6 Dm7 G7 G13	CM7	Dm7 G7		
E---5---7---8--- ---10---8---7---5--- ---3--- -----	B---6---6---6--- ---10---6---6---5--- ---0--- ---1---3---	G---5---7---7--- ---10---7---4--- ---0--- ---2---4---	D---5---6---6--- ---10---7---5---3--- ---2--- ---0---3---	A---5--- ----- ---3--- -----5---	E----- -----3--- ----- -----3---
21.	22.	23.	24.		

C	CM7	C7 C6 C9	F69	Fm6 Bb7	
E---0---0--- ---0---5---3--- -----8--- -----	B---1---0--- ---1---5---3--- -----8--- ---1---3---	G---0---0--- ---3---5---3--- -----7--- ---1---1---	D---2---2--- ---2---5---2--- -----7--- ---0---3---	A---3---3--- ---3---3---3--- -----8--- -----1---	E----- ----- ----- ---1---
25.	26.	27.	28.		

CM7 C#o	Dm9	G7 G7b9	C6		
E---0--- ---5--- ----- -----	B---0---5--- ---5---0---0---0--- -----1--- ---(1)---	G---0---3--- ---5---2---1--- -----2--- ---(2)---	D---2---5--- ---3---3---3--- -----2--- ---(2)---	A---3---4--- ---5--- -----3--- ---(3)---	E----- -----3---3--- ----- -----
29.	30.	31.	32.		

Winter Wonderland

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Dick Smith and Felix Bernard's 1934 holiday standard *Winter Wonderland*. I play it in the guitar-friendly key of G. The song is played in a moderate 4/4 time.

A

(GM7F13E7susE7 Am7 D7 Bm7 E7 Am7 D7)
 Am11Ab7b5 GM7 Am11 Bm7 E7 Am11Ab7b5 Am7 D7

```

E-----|-----|-----|-----|-----|
B--3--3--|--3--3-3--|--0-3-3-3-|-3--3-3-|-----3-3-|
G--5--5--|--4--5---|--2--1---|-5--5---|-5--5---|
D--5--4--|--4--5---|--0--0---|-5--4---|-5--4---|
A-----|-----|--2--2---|-----|-----5---|
E--5--4--|--3-3-5---|-----0---|-5-5-4---|-5-5---|
          1.           2.           3.           4.
  
```

Am6 D9 Bm7b5E7#5 A9 D/F# G6Am11Ab7b5

```

E-----|-----|-----|-----||
B-7-7-7-5-5-|-3-3-3-1-|-0-0-0-0-----|----3-3--||
G-5-----5---|-2-----1-|-6-----2-2-2-2-|-0--5--5--||
D-5-----4---|-3-----0-|-5-----0-----|-2--5--4--||
A-----5---|-2-----2-|-----|-----|-2-----||
E-5-----|------0-|-5-----2-----|-3--5--4--||
          5.           6.           7.           8.
  
```

A

GM7 Am11 Bm7 E7b9 Am11 D7 Am7 Ab7b5

```

E-----|-----|-----|-----|
B--3---3-3--|--0-3--3-3--|--3---3-3--|-----3-3--|
G--4---5---|--2---1---|--5---5---|--5---5---|
D--4---5---|--0---3---|--5---4---|--5---4---|
A-----|--2---2---|-----5---|-----|
E--3-3-5---|-----0---|--5-5-----|--5-5-4---|
          9.           10.           11.           12.
  
```

GM7 CM7 Bm7 E7#5 A9 D/F# G6 C#m7F#7

```

E-----|-----|-----|-----|
B-7-7-7-5-5-|-3-3-3-1-|-0-0-0-0-----|----5--2--||
G-4-----5---|-2-----1-|-6-----2-2-2-2-|-0--4--3--||
D-----4---|-0-----0-|-5-----0-----|-2--2--2--||
A-5-----3---|-2-----2-|-----|-----|-2--4--4--||
E-3-----|------0-|-5-----2-----|-3-----2--||
          13.           14.           15.           16.
  
```

B

BM7 G#m7C#m7F#7 BM7 E/F# BM7 G#m7C#m7F#7 BM7A7b5
E-----0-0- |----- |-----0-0- |----- |
B----4-4----2--- | -4---0- |-----4-4----2--- | -4---4- |
G----4---1-1-3--- | -3---1- |-----4---1-1-3--- | -3---6- |
D-4-4-4---2---4--- | -4---2- | -4-4-4---2---4--- | -4---5- |
A-2-----4----- | -2----- | -2-----4----- | -2----- |
E----4----- |-----2- |-----4----- |-----5- |
17. 18. 19. 20.

D DM7 Em7 A7b9 DM7Bm7 E13 E7 A9 A D7Am11Ab7b5
E-----2-2-----3-3- | -2----- | -2-2-----0-0--- |----- | |
B-----2---0-0-2--- | -2--3- | -0---0-0-0----- | -3--3--3- | |
G-2-2-2---0---3--- | -2--2- | -1---1---6----- | -5--5--5- | |
D-4---0---0---2--- | -0--0- | -0---0---5---7- | -4--5--4- | |
A-5-----2---0--- | ---2- | -2---2-----7- | -5----- | |
E-----0----- |----- | -0---0---5---5- | ---5--4- | |
21. 22. 23. 24.

A

GM7 D11 GM7 G#o Am11 Ab7b5 Am7 D7
E----- |----- |----- |----- |
B--3---3-3-- | ---3--3-3-- | --3---3-3-- | -----3-3-- |
G--4---5--- | --4---4--- | --5---5--- | --5---5--- |
D--4---5--- | --4---3--- | --5---4--- | --5---4--- |
A-----5--- |----- |----- |-----5--- |
E--3-3----- | --3---4--- | --5-5--4--- | --5-5----- |
25. 26. 27. 28.

C#m7b5 F#7 F13 E7#5 A9 D/F# G6
E----- |----- |----- |----- | |
B-7-7-7-5-5- | -3-3-3-1- | -0-0-0-0----- |----- | |
G-4---3--- | -2-----1- | -6-----2-2-2-2- | -----0--- | |
D-5----- | -1-----0- | -5-----0----- | ----2--- | |
A-4---4--- |-----2- |----- |-----2--- | |
E-----2--- | -1-----0- | -5-----2----- | -----3--- | |
29. 30. 31. 32.

Learn More About Chord-Melody

If you want to learn more about chord-melody playing, I recommend that you start by taking a look at the free lessons available at the Chord-Melody pages of the MoneyChords.com web site (www.moneychords.com). Several commercial books are available on chord-melody. I recommend the following:

- *Solo Guitar: Insights, Arranging Techniques & Classic Jazz Standards* by Howard Morgan (Alfred Publishing – 2000)
- *Chord Chemistry* by Ted Greene (Warner Brothers Publications - 2000)
- *New Techniques For Chord Melody Guitar* by Arnie Berle (CPP/Belwin - 1993)

It is also a good idea to listen to some of the best chord-melody guitarists such as Johnny Smith, Joe Pass, Barney Kessel, Ted Greene, Wes Montgomery, Tony Mottola, Tal Farlow, Kenny Burrell, Robert Conti, Howard Morgan, and Jimmy Bruno.

About The Author

The arranger is Rich Scott, a guitarist/songwriter and author of *Chord Progressions For Songwriters* and *Money Chords - A Songwriters Sourcebook of Popular Chord Progressions* both published by Writers Club Press and the arranger of *Christmas Chord-Melody Arrangements*. He has also contributed articles to Jazz Monkeys, Guitar Noise, WholeNote, Guitar Tricks, and Easy Song Writing. He is also the owner/webmaster of MoneyChords.com, a popular guitar lessons website.

