

Tadeuszowi Ochlewskiemu

Il Sonatina

TADEUSZ BAIRD

Vivo e giocoso

1 4 5 2 4 2 3 5 2 3 4 5 2 1

2/4 *p* *leggiere* 4/4 *mp* 2/4 4/4 *quasi f*

1 3

7 molto allarg. poco andante subito a tempo *leggiere* 5

mp *f* *sf* 2/4 *f* 4/4 *mf*

1 3 5 1 3 5 8 *sf*

cresc. molto

12 *quasi f* 2 3 1 2 4 4/4 *mf* 3 4 *rall.* 1 1

17 poco andante subito a tempo molto dim. e rall.

p *mp* *P stacc. quasi fagotti* *pp*

2 3 2 4 5 4 1 2 1 1 2

1 3 5 3

Tempo I
sempre leggero

43 $\frac{2}{4}$ *p* $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *mf*

1 2 4 2 3 5

48 *poco f* *f*

3 3 3 3

52 *più vivace* *poco a poco cresc.* *sf* *mf* *sf* *mf*

2 2 2 2

55 *f* *meno f* *più f* *ben marcato* $\frac{2}{4}$ *f* $\frac{4}{4}$

58 *ben marcato* *più f* *ff* $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

(8va bassa ad lib.)

63 $\frac{4}{4}$ *mf* *leggiere* *p* *poco f* *sf*

66 *mp* *sf* *f* *cresc. molto* *ff* *molto marc.* *allarg.*

69 *molto vivace e leggiere* *sub. pp* *poco a poco cresc.* *p* *mp*

72 *mf* *f* *più f*

75 *ff*

8 *sf* *poco allarg.*

78 *fff* *secco*

2/4

Tempo I

legg. 4

82 *p* *mp*

2/4 4/4 2/4 4/4

(III ped.) *sf* 8

87 *mf* *dim.* 2 *molto allarg.* *poco andante* *subito a tempo*

mp

2/4 2/4 2/4

91 *leggiero* *f* *quasi f* *legg.* *mf*

2/4 4/4 2/4 4/4

97 *poco rall.* *un poco meno mosso* *dim.* *poco a poco rall.*

mf

Andante Improvisando e rubato

101 *p* *pp* *assai cantabile* *espr.* *più p*
dolcissimo
una corda sin al'*

107 *pp* *p* *espr.* *dolciss.* *pp* *pp*
rall. *rubato (legato)*

112 *p* *espr.* *rall.* *senza tempo* *dolcissimo* *sempre legato* *rall.*
un poco *più p* *pp*

Adagio 116 *ppp* *possibile* *pp* *un poco marc.* *ppp* *morendo* *Vivacissimo* *molto cresc. al fine*
tre corde

121 *f* *ff*

Andante molto e calmato

(Improvvisando)

legato

4/4 *p* *dolcissimo tranquillo*

mp

pp

p²

p *dolcissimo*

più p

pp

eguale

una corda

cantabile

mf

ppp

p

p cantabile

tre corde

p *poco*

quasi fagotti

mp

pp

mp

mp

* Tego akordu nie należy uderzać, lecz klawisze „wcisnąć” bezdźwięcznie; natomiast stosunkowo silnie akcentować C kontra w partii lewej ręki.
 Do not strike this chord but only depress the keys without producing the sound, however fairly strongly accentuate the note C contra in the left hand.
 Kein Anschlagen dieses Akkords, die Tasten ohne Ton niederdrücken: verhältnismäßig stark dezentieren das Contra C in der linken Hand.

molto cantabile legato

19 *p sempre stacc.* *espr.* *simile*

24 *espr.* *p* *mp* *p* *più p* *una corda (sin al' *)*

28 *pp* *ppp* *p molto cantabile legato* *pp sempre stacc.* *un poco cresc.* *ppsonore* *p* *simile*

32 *p* *p delicatissimo* *pp* *vibr.* *tre corde* *una corda*

36 *pp quasi celesta* *un poco* *p* *pp* *una corda*

39 $\frac{4}{4}$ *più p* *rall.* *Tempo I (ma un poco più adagio)* *mf cantabile* $\frac{5}{4}$

simile *una corda* *tre corde*

43 $\frac{5}{4}$ *mp cantabile* *p* *assai cantabile legato* *pp* *dolcissimo* $\frac{4}{4}$ *p*

mp *poco a poco diminuendo* *pp* *una corda al fine*

47 *espr.* *più p* *delicatissimo*

simile *(poco a poco smorzando al fine)* *pp* *pp*

51 *pp* *rall.* $\frac{2}{4}$

pp

Adagio $\frac{2}{4}$ *ppp* $\frac{12}{8}$ $\frac{3}{4}$ *ppp* $\frac{4}{4}$ *ppp* *attacca*

Allegro con fuoco

marc.

1 2 1 2 2 2 2 3

1 3 1 2 2 2 3

8
19 *sf* *mf* molto cresc. *ff* *ff*

23 *più ff* *fff* *sf* *mf* legato

poco vivace comodo

3/4

senza pedale (tre corde)

28 *p* *rall.*

34 *p* *mp* *mf* *mf* *p*

poco andante più cantabile *rall.* poco vivace comodo legato

una corda

tre corde pedale

senza pedale

7/4 (4/4 + 3/4)

39 *p* *rall.*

una corda

3/4

59

4 4 4

cre - - - - -

più *f*

62

scen - - - - - do

Tempo I

ff

ossia:

etc.

65

marc.

1 3 2 1 2 2 2 3

1 3 1 2

ff

69

f *sf* *più f* *sf* *sff* *poco diminuendo*

72

marc.

2 2

1 3 2 1

f

75 *più f* *impetuoso* *f*

78 *più f* *un poco allarg.* *a tempo* *ff* *f poco a poco cresc.*

81 *più f* *ff*

84 *fff* *f* *molto cresc.* *ff*

87 *meno allegro pomposo pesante* *Vivo colla massima forza* *ff* *ff* *poco allarg.*