

А. АЛЯБЬЕВ

*Романсы
и песни*

**ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ**

**ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**

ТОМ

3

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1976**

**Составление
Б. ДОБРОХОТОВА**

Фердинанду Николаевичу Корфу

ДРУЖБЫ НЕЖНОЕ ВОЛНЕНИЕ...

Слова неизвестного автора

А. АЛЯБЬЕВ
(1787-1851)

Allegretto

Голос: *p* Дружбы нежно е волнение царствует в душе мое-

Ф-п. *fp*

fp ей, и мое уединение мне приятно видеть с ней, мне при-

fp *sf*

fp *rit. poco lento* приятно видеть с ней. Снею солнышко свет.

fp *rit. a tempo* -де, снею травка зеленее, снею осень будет май; сдружбой

poco rit. a tempo

fp *fp*

и в пу-сты-не рай. Сне-ю о-сень бу-дет май, сдру-жбой и в пу-сты-не рай.

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *fp*.

poco a poco rit. a tempo

Ес-ли

fp *fp* *fp scherzando*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest followed by a few notes. The piano accompaniment features a *fp scherzando* section with a more rhythmic and playful character.

più lento a tempo

cresc. *cresc.* *fp*

мо-ре за-бу-шует, с ней я в пристань приплы-ву, ес-ли

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line includes the words "мо-ре за-бу-шует, с ней я в пристань приплы-ву, ес-ли".

серд-це за-то-ску-ет, дру-га в по-мощь при-зо-ву.

fp *cresc.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo) marking.

fp

Дру - га в по - мощь при - зо - ву. Дру - га в по - мощь при - зо - ву.

p *più poco lento*

У - па - дет сле - за на ра - ну, и гру - стить я не - ре -

rit. *a tempo* *fp* *rit.* *a tempo*

- ста - ну. Друг мой, будь всегда со мной. И ду - ше да - ри по - кой. Друг мой,

fp

будь всегда со мной и ду - ше да - ри по - кой.

pp *schersando poco a poco perdendosi* *ppp*

Фердинанду Николаевичу Корфу

БОГОМОЛЕЦ

Слова А. МУРАВЬЕВА

Andantino

fp

1. Я принял крест, я посох взял, меня влече

fp

fp

fp

fp

чет о - бет свя - щен - ный. Вы все, для ко - их я ды - шал вотчизне

fp

fp

p

fp

più lento

Andante con espress.

даль - ной, не - заб - вен - ной, ах! По - мо - ли - тесь за то -

cresc.

fp

fp

fp

- го, кто вспомнит вас в своих моль - бах! Кто вспомнит вас в своих моль -

fp

fp

fp

Темпо I

Для повторения

Для окончания

- бах!

2. Куда весь

fp

fp

fp

2. Куда весь Запад слал сынов,
За гроб господен лег костями
Стезею светлой ряд гробов,
Пойду с молитвой и слезами.
Ах! Помолитесь...
3. Где в перси божиих дворян
Сквозь медные кольчуги кольца
Вперялись стрелы агарян,
Меня ждет пальма богомольца.
Ах! Помолитесь...
4. И где страдал за смертных бог,
Паду пред гробом искупленья,
Быть может, там доступней вздох
И сердце чище для моления.
Ах! Помолитесь...
5. К мете далекой грозен путь,
Коварны степи, бурно море,
И часто богомольца грудь
Стеснит тоска, взволнует горе.
Ах! Помолитесь...
6. Когда взойдет в стране родной
Ненастье знойных дней над вами,
Ах! Понеситесь в край глухой
За юным путником печальным.
И помолитесь за того,
Кто вспомнит вас в мольбах своих!
7. Когда ж, быть может, там мета
И странствию, и краткой жизни,
И лягу я под сень креста
Далеко от полей отчизны.
Ах! Помолитесь за того,
Кто вспомнил вас в мольбах своих.

Фердинанду Николаевичу Корфу

РАЗОЧАРОВАНИЕ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante sostenuto

fp

1. Про - тек - ших дней о -

fp

fp

fp

- ча - ро - ва - нья, мне вас душе не воз - вра - тить! Влюб -

fp

fp

- ви у - знав од - ни стра - да - нья, о - на у - тра - ти - ла же -

rit.

a tempo

pp

- ла - нья и вновь не про - сит - ся лю - бить, и вновь не

pp

Для повторения | Для окончания

про - сит - ся лю - бить. 2. К ней

espr. ppp *p*

2. К ней сны молодые не забродят,
 Опять с надеждой не мирят,
 В странах волшебных с ней не ходят,
 Веселых песен не заводят
 И сладких снов не говорят. 2 раза
3. Ее один удел печальный:
 Года бесчувственно провесь,
 И в край для горестных не дальний
 Под глас молитвы погребальной
 Одни молитвы перенесь. 2 раза

СУМРАЧНО НЕБО, ВЕТЕР ШУМИТ

ЭЛЕГИЯ

Слова П. БУРЦОВА

Allegro non tauto

fp cresc.

cresc.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a crescendo, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

fp

Су - мрач - но не - бо, ве - тер шу -

ff

fp

fp

fp

The first vocal entry is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves below. Dynamics include *fp* for the vocal and *ff* for the piano accompaniment.

cresc.

f

p

- мит, хлад - но - е чувство на сердце ле - жит... Где же ты,

fp

cresc.

f

p

The second vocal entry continues the melody. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p* for the vocal, and *fp*, *cresc.*, *f*, and *p* for the piano accompaniment.

солнце, где радость мо - я? Где, ангел не - бесный, улыбка тво - я?

The third vocal entry continues the melody. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

fp

fp

Где же ты, солнце, где радость мо - я? Где, ангел не - бесный, улыбка тво - я?

The fourth vocal entry concludes the piece. Dynamics include *fp* for both the vocal and piano accompaniment.

Су - мрач - но не - бо, ве - тер шу - мит,
 хлад - но - е чув - ст - во на серд - це ле - жит... Хлад - но - е чув - ст - во на

fp *fp* *fp* *fp* *cresc.* *fp* *fp* *cresc.*

серд - це ле - жит...

f

Andantino *p* *p*

И нет ве - се - лых дней стех пор, как я сто -

- бо - ю раз - лучил - ся! У - вы!.. Твой неж - ный милый

fp *fp*

взор на веки от меня сокрыл ся... у

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'взор на веки от меня сокрыл ся... у'. The piano accompaniment features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

рысо rall. rit. fp

- вы! Твой нежный милый взор на веки от меня со-

The second system continues the musical piece. It includes performance markings such as 'рысо rall.' (ritardando), 'rit.' (ritardando), and 'fp' (fortissimo). The vocal line has the lyrics '- вы! Твой нежный милый взор на веки от меня со-'. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture, with a 'fp' marking in the right hand.

pp a tempo

- крыл ся. Су-мрачно не бо, ве-тер шумит,

The third system features performance markings 'pp' (pianissimo) and 'a tempo'. The vocal line has the lyrics '- крыл ся. Су-мрачно не бо, ве-тер шумит,'. The piano accompaniment has 'pp' markings in both hands.

fp fp

хладное чувство на сердце лежит, хладное чувство на сердце ле-

The fourth system includes performance markings 'fp' (fortissimo) and 'fp cresc.' (fortissimo crescendo). The vocal line has the lyrics 'хладное чувство на сердце лежит, хладное чувство на сердце ле-'. The piano accompaniment has 'fp' markings in both hands.

- жит.

The fifth system concludes the page with the vocal line ending on the word '- жит.'. The piano accompaniment features a final chord and some melodic movement in both hands.

cresc.

Со - крылись, за - тми - лись яс - ны - е дни, о - ста - лись со

fp

мно - ю му - че - нья од - ни, со - крылись, за - тми - лись яс - ны - е

дни, о - ста - лись со мно - ю му - че - нья од - ни, о -

pp *p*

poco a poco morendo

- ста - лись со мно - ю му - че - нья од - ни.

più lento

pp

Andante grazioso

В до - ли не мирной межце - тов, ре -

- вясь, бежит ру - чей иг - ри вый, сто - ит вда - ли от бе - ре -

- гов над холмом ки - па - рис у - ны - лый... Сто -

- ит вда - ли от бе - ре - гов над хол - мом ки - парис у -

più ritard. ны - лый. *a tempo* Су - мрачно не - бо,

ве - тер шу - мит, хлад - но - е чувст - во на серд - це ле -

- жит... Где же ты, солн - це, где ра - дость мо - я? Где, ан - гел не -

fp
- бес - ный, у - лыб - ка тво - я? Где же ты, солн - це, где ра - дость мо -

cresc. *f* *più stretto*
- я? Где, ан - гел не - бес - ный, у - лыб - ка тво - я? Су - мрач - но

cresc.
не - бо, ве - тер шу - мит, хлад - но - е чувст - во на

серд - це ле - жит. Хлад - но - е чувст - во на серд - це ле -

The first system of the score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics "серд - це ле - жит. Хлад - но - е чувст - во на серд - це ле -". The piano accompaniment includes various dynamics such as *f* and *ff*, and features a crescendo hairpin.

molto allegro

- жит.

The second system is a piano accompaniment for the vocal line. It is marked *molto allegro*. The bass clef staff contains the primary melodic material, with a dynamic marking of *ff* and a *cresc.* (crescendo) hairpin. The treble clef staff provides harmonic support with chords.

The third system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* and concludes with a *ff* dynamic marking. The bass clef staff continues with rhythmic patterns, while the treble clef staff has chords.

poco più lento

p *p con espr.*

The fourth system is marked *poco più lento*. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the treble clef staff and *p con espr.* (piano with expression) in the bass clef staff. The music consists of chords in both staves.

a tempo

poco a poco dim. e morendo

pp

The fifth system is marked *a tempo*. It features a dynamic marking of *poco a poco dim. e morendo* (poco a poco dim. and morendo) in the bass clef staff and *pp* (pianissimo) in the treble clef staff. The music consists of chords in both staves.

СЕЛЬСКАЯ ЭЛЕГИЯ*)

Слова И. КОЗЛОВА

Andantino

В ти.

ши се-ла у-е-ди-нен-ной мла-дой стра-да-лец гру-стно жил, и,

дол-гой му-кой у-томлен-ный, он добрым лю-дям го-во-рил: „Уж

в цер-ковь на-ше-го се-ле-нья вас при-зы-ва-ют на мо-ле-нья, в ве-

*) Подготовлена к публикации по автографу Б. Доброхотовым.

fp те - перь стра - да - лец мо - ло - дой. Но вы ме - ня не за - бывай - те, *pp*

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a forte piano (*fp*) dynamic and includes a piano (*pp*) dynamic marking. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

pp в у - ныв - ных пе - снях по - ми - най - те, и *pp* слы - ша звон с кон - чи - ной дня,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two piano (*pp*) dynamic markings. The piano accompaniment features a more active right hand with arpeggiated figures and a steady bass line.

fp мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня. *ten.*

morendo *fp* *f ten.*

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a forte piano (*fp*) dynamic and a *ten.* (tenuto) marking. The piano accompaniment includes a *morendo* (diminuendo) marking in the left hand and a *f ten.* (forte tenuto) marking in the right hand.

Мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня.

p *p* *cresc.*

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

p *p* *pp*

The fifth system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features piano (*p*) and piano-piano (*pp*) dynamic markings.

meno agitato e risoluto

fp *fp cresc.*

Пред хит-рой злоб - ной кле - ве - то - ю

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'meno agitato e risoluto'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Пред хит-рой злоб - ной кле - ве - то - ю'. The piano accompaniment starts with a rest, then enters with a series of chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *fp* (fortissimo).

я дам всю жизнь мо - ю в от - вет, и с не - по - роч - но -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'я дам всю жизнь мо - ю в от - вет, и с не - по - роч - но -'. The piano accompaniment continues with dense chordal textures. Dynamics include *fp*.

- ю ду - шо - ю без стра - ха я по - ки - ну свет.

The third system continues the vocal line with the lyrics '- ю ду - шо - ю без стра - ха я по - ки - ну свет.'. The piano accompaniment continues with dense chordal textures. Dynamics include *fp*.

И с не - по - роч - но - ю ду - шо - ю без стра - ха я по -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'И с не - по - роч - но - ю ду - шо - ю без стра - ха я по -'. The piano accompaniment continues with dense chordal textures. Dynamics include *fp* and *f* (forte).

- ки - ну свет.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- ки - ну свет.'. The piano accompaniment continues with dense chordal textures, ending with a final chord. Dynamics include *f* and *p* (piano).

meno più lento

He - do - log byl moy puty u - ny - lyy, v mo - ey ves - ne uzh

p

nad mo - gi - loy sto - yu v sle - zah, k ney vzor sklo - nya:

pp *fp* *rall.* *p* *fp*

а tempo

мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня. Мо - ли - тесь бо - гу

fp *fp* *ten.* *p* *fp* *ten.* *ten.*

ritard. Andante sostenuto rall.

за ме - ня. Мой

p

Andante grazioso

ми - лый друг, мой друг пре - кра - сный! Я ду - мал дол - го жить с то -

pp *p* *fp*

- бой, но жер - тво - ю меч - ты на - прас - ной мой

fp *fp* *fp*

век ми - ну - той был од - ной.

p *p* *rall.* *p* *tr* *p* *stacc.*

О, серд - ца неж - но - го тре - во - гу

p *p*

про-сти - те ей, мо-литесь

p cresc. *fp*

бо - гу, у-слы-ша звон в мер - ца - нье дня и

fp *rall.* *a tempo*

за не-е, и за ме-ня. И за не-е, и за ме-ня.

fp *pp* *rall.* 3

sf *tr* *morendo*

СИРОТИНУШКА *)

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante sostenuto

pp *dolce*

Си-ро-ти-нуш-ка де-вуш-ка, по-лю-би ме-ня,

fp *fp* *pp* *cresc.* *fp*

sost. *a tempo* *p*

мо-лод-ца. Си-ро-ти-нуш-ка

де-вуш-ка, по-лю-би ме-ня, мо-лод-ца.

*) Подготовлено к публикации по автографу Б. Доброхотовым.

p

По - лю - би, при - го - луб - ли - вай, мо - и куд - ри рас -

p *p* *fp*

rall.

- че - сы - вай.

Росо allegretto

fp *fp*

Хо - ро - шо цвет - ку, цвет - ку на по - ле, лю - бо пта - шеч - ке,

fp *fp*

fp

пта - шеч - ке на не - бе, си - ро - ти - нуш - ке де - вуш - ке

ве - се - лей то - го о мо - лод - цем.

fp sempre legato

у ме - ня в до - му во - люш - ка,

fp

от бе - ды о - бо - ро - нуш - ка.

fp

От бе - ды о - бо - ро - нуш - ка,

fp

что от дож - дич - ка кро - вель - ка, от жа -

fp

fp

-ры днев - ной ста - вень - ки, что от дож - дич - ка кро - вель - ка, от жа -

cresc. *fp*

-ры днев - ной ста - вень - ки.

p poco a poco decresc. *pp*

calando
ppp

Allegro vivace

От ли - хой же раз - луч - ни - цы, от лу - ка - вой у -

- каз - чи - цы.

cresc.

fp от лу - ка - вой, лу - ка - вой у - каз - чи - цы *p scherzo* на во -

fp scherzo

-ро - тах за - мок ви - сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля -

fp *fp* *fp*

-дит. В под - во - ро - тен - ку, в под - во -

fp cresc. *fp*

-ро - тен - ку пес гля - дит. На во - ро - тах за - мок ви -

fp scherzo *fp* *fp*

- сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля - дит,

fp *fp* *cresc.*

от ду - ка - вой у - каз - чи -

ff

- цы на во - ро - тах, во - ро - тах за - мок ви -

p *p*

meno lento

- сит. На во - ро - тах, во - ро - тах за - мок ви -

a tempo *fp.*

- сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля -

fp *fp*

- дит. Пес гля.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a long note and followed by a melodic phrase. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Più vivace

- дит.

The second system of music is marked **Più vivace**. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a rest followed by a melodic phrase. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings of *ff* are present in both the right and left hands.

The third system of music continues the piano accompaniment from the previous system. It consists of two staves in grand staff notation. The right hand features a melodic line with some slurs, while the left hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It consists of two staves in grand staff notation. The right hand features a melodic line with some slurs, while the left hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

ОНА МОЯ!

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante grazioso

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves. The right hand starts with a melody in 4/4 time, marked *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is *Andante grazioso*. The piece ends with a *cresc.* marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

Musical score for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Пре - крас - ный день, счаст - ли - вый день: и". The tempo is *Andante grazioso*. The piano part features a steady accompaniment with a *p* marking.

Musical score for the second line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "солн - це и лю - бовь! С на -". The tempo is *Andante grazioso*. The piano part features a steady accompaniment with a *p* marking and a *dim.* marking.

Musical score for the third line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: ". гих по - лей сбе - жа - ла тень, свет - ле - ет серд - це". The tempo is *Andante grazioso*. The piano part features a steady accompaniment with a *p* marking.

росо rall.

a tempo

ВНОВЬ. *pp* *pp* *fp* Про-снитесь, ро-щи и по-

-ля; пусть жи-знью все ки-пит: *cresc.* *p* о-на мо-

-я, о-на мо-я! *[rall.]* Мне серд-це го-во-рит, о-

на мо-я! *a tempo* *p* *росо а росо* *morendo* *pp* Что

p espr. вьешь-ся, ла-сточ-ка, к ок-ну, что, воль-на-я, по-

...ешь? Иль ты ще-бе-чешь

rosò a rosò dim.

про-вес-ну и с ней лю-бовь зо-вешь?

cresc. *rosò rall.* *a tempo*

cresc.

Но не ко мне, и без те-бя в пев-це лю-

rosò vivo e con espress.

-бовь го-рит. О-на мо-я! О-на мо-

ten. *dolce* *rall.*

ten. *cresc.* *p*

-я! Мне серд-це го-во-рит, о-на мо-я!

a tempo *rosò a rosò morendo* *pp*

СОВЕТ*)

(„Не верь безумно искушенью...“)

Слова неизвестного автора

Moderato

Не верь бе - зум - но ис - ку - шенью, меч ты ко -

вар - ны - е блю - ди, меч ты ко - вар - ны - е блю - ди. Мы

все преи - дем мгно - вен - ной те - нью, но пом - ни! -

веч - ность впе - ре - ди. Но пом - ни! - веч - ность впе - ре - ди. Но пом - ни! -

*) Подготовлено к публикации по автографу В.Доброхотовым.

rall. *a tempo* *fp*

веч . ность впе . ре . ди . Как паль . ма средь до . ли . ны зной . ной , бла . жен . ный

fp

пра . вед . ник цветет , и в не . бе . са гла . вой спо . кой . ной у . шел от

fp *fp*

più lento a tempo

бур . ных не . по . год . И в не . бе . са гла . вой спо . кой . ной у . шел от

cresc. *sf*

бур . ных не . по . год . Пу . ской воз .

fp *fp*

но . сит . ся по . роч . ный , пу . ской он сла . во . ю го . рит ! Е . го со .

fp *fp*

fp кро - вища непрочны, *fp* е - го си - я *rit.* нье-ложный вид. *p* Е - го си -

pp я - нье-ложный вид. *Tempo I* Не верь безумно

fp ис - ку - ше - нью, *fp* меч - ты ко - вар - ны - е *p* блюди. Меч - ты ко -

rall. вар - ны - е блюди, *a tempo* мы все преи - дем *tr* *tr* *tr* мгно - вен - ной тенью. Но помни -

fp веч - ность впе - ре - ди. *ten.* Но помни - *ten.* веч - ность впе - ре - ди. *ten.* Но помни -

rall. *fp* a tempo

веч - ность впе - ре - ди.

росо а росо rall. *fp* *morendo* *pp* più lento

З.Н. и Л.Н. Шатиловы
И МОЯ ЗВЕЗДОЧКА*)

Слова Д. ДАВЫДОВА

Andantino agitato *fp* *fp*

Мо - ре во - ет, мо - ре сто - нет, и во

ff *ff*

мра - ке о - ди - нок, по - гло - щен вол - но - ю,

*) Подготовлено к публикации по автографу Б.Доброхотовым.

fp rit. *più sost.* Andante

то . нет мой за . нос . чи . вый чел . нок. Но сча . стли . вец! Пред со .

бо . ю ви . жузвез . доч . ку мо . ю, и спо . ко . ен я ду .

шо . ю, и бес . печ . но я по . ю.

И спо . ко . ен я ду . шо . ю, и бес .

rall. *Moderato*

печ . но я по . ю. Мо . ло .

poco vivo e con espress.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: да - я, зо - ло - та - я пред - ве - ща - тель - ни - ца дня: при те -

Динамики: *fp*, *sf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: бе бе - да зем - на - я не до - ступ - на до ме - ня.

Динамики: *sf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Но со -

Темп: *rit.* → *a tempo*

Динамики: *fp*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - крой за бур - ной мгло - ю ты си - я - ни - е сво -

Динамики: *fp*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - е, и со - кро - ет - ся сто - бо - ю про - ви -

Динамики: *fp*, *sf*, *cresc.*

Più lento a tempo

fp *fp*

- де - ни - е мо - е. И со - кро - ет - ся с то -

a piacere *fp* *fp*

Più poco vivo

cresc. *f* *f* *fp*

- бо - ю про - ви - де - ни - е мо - е.

cresc. *f* *fp*

fp *fp* *morendo* *p*

СКАЖИТЕ МНЕ, ЗАЧЕМ ПЫЛАЮТ РОЗЫ...

Слова А.МАРЛИНСКОГО

Allegretto

1. Скажи - те мне, за - чем пы - ла - ют
 мне, не зву - ки ль по - це -
 мне, за - чем так серд - це

fp

ро - зы э - фир - но - ю ду - шо - ю по ве - сне и мо - тыль -
 лу - я да - ют сво - ю гар - мо - ни - ю вол - не? И со - ло -
 бьет - ся и чуд - но - е мне ви - дит - ся во сне? То грусть по

- ка на утрен - ни - е сле - зы ма - нят, зо - вут, при - вет - ли - во о -
 - вей, пле - нитель - но тос - ку - я, о чем по - ет во мгле и ти - ши -
 мне хо - лод - на - я про - льет - ся, то я го - рю в то - ми - тель - ном ог -

cresc. *sp*

poco lento

- не? Ска - жи - те мне! Ска - жи - те мне!
 - не? Ска - жи - те мне! Ска - жи - те мне!
 - не? Ска - жи - те мне! Ска - жи - те мне!

a tempo

Для повторения

2. Ска - жи - те
 3. Ска - жи - те

Для повторения

ТОЛЬКО УЗНАЛ Я ТЕБЯ...

Слова А.ДЕЛЬВИГА

Andante

1. Толь - ко у - знал я те -
2. Сжа - ла ты ру - ку мо -

pp *p* *fp*

- бя, и тре - пе - том слад - ким
- ю, и жизнь, и все ра - до -

fp

впер - вы - е серд - це за - би -
- сти жиз - ни в жерт - ву те - бе

cresc.

- лось во мне, и тре - пе - том слад - ким
я при - нес, и жизнь, и все ра - до -

fp

впер . вы . е серд . це за . би .
сти . жиз . ни в жерт . ву те . бе

лось во мне.
я при . нес.

fp

3. Ты мне сказала: люблю,
И чистая радость слетела
В мрачную душу мою. } 2 раза
4. Молча гляжу на тебя —
Нет слова все муки, все счастье
Выразить страсти моей. } 2 раза
5. Каждую светлую мысль,
Высокое каждое чувство
Ты зарождаешь в душе. } 2 раза

fp

серд - це вол - но - ва - ли.

fp

p *smorzando*

più sostenuto e doloroso

Дол - го ли вам, о - чи, пла - кать дни и но - чи, дол - го ли, кру - чи - на,

fp *a tempo* *pp*

з - нать те - бя мне, зла - я! Ста - ла как чуж - би - на ты, зем - ля род -

fp *pp*

fp *più lento* *pp*

- на - я! Ты, зем - ля род - на - я!

fp *pp*

Темпо I

Лучше бы вам, о . чи, не видеть той но . чи, что све .

ла себе . до . ю. Я е . е не зна . ла,

а чуть свы . клась зло . ю, ка . ко . ва я ста . ла!

Ка . ко . ва я ста . ла!

mf

mf

БЕССОННИЦА

ЭЛЕГИЯ

Слова П. БУРЦОВА

Andante molto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major/D minor). It begins with a whole rest followed by a half note G4. The middle and bottom staves are piano accompaniment with treble and bass clefs respectively. The piano part features flowing arpeggiated figures in the right hand and more rhythmic patterns in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line remains in the treble clef. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures. Dynamics are marked with fortissimo (*ff*).

The third system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo markings *rit.* and *a tempo* are placed above the vocal staff. The lyrics are: Источник райских вдохно- росо а росо. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

fp *cresc.* *fp*

ве . ний и луч не . бес . ной кра . со . ты!

cresc. *rall.* *a tempo*

Мой неж . ный друг! Мой добрый ге . ний! Опять ме . ня по . ки . нул ты...

p *cresc.* *fp* *fp*

fp *fp*

Мерт . вец , вос . крес . ший на мгно . ве . нье, ме . ня о .

ста . вил жиз . ни цвет : оп . ять в мо . ги . лу , в за . то . че . нье , оп . ять ра .

росо а росо rall.

зо . ча . ро . ван свет . Судь .

pp

Allegro moderato

ба железною рукою разрушила волшебный мир, где

я блаженствовал стобою, где веял счастливым зефир, где

я блаженствовал стобою, где веял счастливым зефир.

чезлаты, как призрак миль! Как

fp *leggeramente* *più* Ис.

poco lento *fp*

p *fp* *fp* *fp*

fp più poco vivo

più poco a poco rall.

звук мело - ди и ночной!

И

a tempo primo
cresc.

fp

на душе моей уны - лой о - пять мрачно - чигро - бовой. И

cresc.

fp

fp

f poco a poco dim.

на ду - ше мо - ей у - ны - лой о - пять мрак но - чи

fp

fp

fp

fp

f poco a poco dim.

rit.

Poco a poco rall.

più lento

гро - бо - вой. О - пять мрак но - чи гро - бо - вой, мрачно - чи гро - бо -

a tempo

- вой.

p

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

И Я ВЫЙДУ ЛЬ НА КРЫЛЕЧКО...

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto

И я

fp scherzando

ВЫЙ - ду ль на кры - леч - ко, на кры - леч - ко по - гу - лять, и я ста - ну ль у ко -

- леч - ка о лю - без - ном го - ре - вать, и я ста - ну ль у ко - леч - ка о лю -

fp

- без - ном го - ре - вать. Как у

fp

scherzando

cresc. *fp* *ten.* *cresc.*

э - то го - лья - ко - лед - ка он вно - след - ний раз сто - ял и пе - чаль - но - е сло -

p *cresc.* *fp* *cresc.*

a tempo

- вech - ко мне, про - ща - ю - чись, ска - зал: - За ту - рец - кой за гра - ницей, в ба - сур -

fp

rit.

- ман - ской сто - ро - не, по те - бе лишь, по де - ви - це, сле - зы лить до - ста - лось

a tempo

мне; по те - бе лишь, по де - ви - це, сле - зы лить до - ста - лось мне.

fp *soherzando* *fp*

tr *tr*

АХ, ТОЧНО ЛЬ НИКОГДА...

Слова А. ГРИБОЕДОВА

Allegretto

1. Ах, точ. но ль ни. ко. гда ей в пер. сах без. мятеж. ных же.

pp роса а роса *rall.* а tempo *f*
 - ла. нья тай - но. е не вол. но. ва. ло кровь? Е - ще не све. да.

fp *fp*
 - ла го. ски том. ле - ний неж. ных? Е - ще незна. ет про любовь? Е.

fp *fp* *fp* *pp* *rall.*
 - ще незна. ет про любовь?

a tempo

2. Ах! точ - но ли ни - кто

сча - стли - вец не сы - скал - ся ей

друг по серд - цу ей,

ко - то - рый бы сго - рал в объя - ти -

- ях е - е, в них не - гой у - ни - вал - ся, рос - кош - ствовал и обми -

- рал?

Рос - кош - ствовали обмирал?

Роскошство.

- вал и об - ми - рал?

3. Нет, нет! Куда вле - кусь

не - роб - ки ми меч -

та ми! Тот друг, тот избранный, он где-нибудь, он есть! Люб.

ви волшебство, рай, восторги, прелесть, ва ми нет!

con espress.

нет! нет! немо ей душе процветь. Нет, немо ей душе процветь.

fp ten. sost. a tempo poco a poco rall.

Ossia

Moderato

Нет! немо ей душе процветь.

БЕДНЫЙ ПЕВЕЦ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante poco più

[P]

Певец на ли - ре вос - пе -

Plegato

- вал ве - се - ли - е, любви мла - дость; те -

fp

- церь певец задум - чив стал, ду - ши е - го у вя - ла

fp

poco a poco rall.

a tempo

ра - дость.

pp *fp*

rall.

recit.

Не сла-вит он люб-ви твор-ца,

в нем ге-ний

*Red. p **
*Red. f **

fp

Andantino *fp*

fp

о - бед-нял меч - та

ми.

О-ставь-те ж бед - но - го пев-

fp

fp

Sostenuto

a tempo

- ца се - го то - ско - ю и сле - за

ми,

о-ставь-те ж

fp

p più lento

Sostenuto

бед - ного пев - ца се - го то - ско - ю и сле - за - ми.

pp

fp

Red. una corda

Moestoso e poco sostenuto *p*

Не - сча - стье бу - рю навлекло, и

Р cresc.
con Ped.
fp

мысль печальна, без от - рад - на, браз - ды сло - жи - ла на че - ло, и песнь

е - го ди - ка и хлад - на, как вошь под - зем - ный мерт - ве -

fp *fp* *fp*

- ца, от - вер - жен - но го не - бе - са - ми.

cresc. *cresc.* *f*

poco a poco rall. *p*

О - ставь - те ж

Andantino

lento
pp

бед - но - го пев - ца се - го то - ско - ю и сле - за -

a tempo

rall.

- ми, оставь - те ж бед - но - го пев - ца се - го то - ско - ю и сле -

- за - ми.

più lento

pp morendo

pp

ВЫБОР ЖЕНЫ

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Allegretto*scherzando*

1. Не женись на умнице,
2. Не женись на золоте,

на лихой беде,
те-стве-вом до-бре,

не женись на вдовушке, на чужой же-не.
не женись на поче-стях, же-ни-ной род-не.

Женишь-ся на вдовушке,
Женишь-ся на зо-ло-те,

старый муж при-дет:
сам продашь се-бя:

же-нишь-ся на
же-нишь-ся на

ум-ни-це,
по-че-стях,

го-ло-ву свер-нет,
про-па-дай же-на,

го-ло-ву свер-нет.
про-па-дай же-на.

8

8. Мно-го пев-чих пта-шечек в бо-жи-их ле-сах, мно-го красных де-вушек

в цар-ских го-ро-дах, за-гоняй со-ловушку в клеточку тво-ю,

fp

cresc. *ten.* *f*
вы-бери из де-ву-шек пта-шеч-ку-же-ну, пта-шеч-ку-же-ну.

cresc. *f*

8

Лидии Николаевне Шатиловой

СОВЕТ ЮНОШЕ

РОНДОЛЕТТО

Слова неизвестного автора

Andante Allegretto

Не спе-ши, ди-тя мла-до-е, лю-дям серд-це до-ве-рять. Будет

вре-мя ро-ко-во-е ты на-учишь-ся стра-дать. В э-той

жиз-ни ско-ро-теч-ной пыл-кой чи-сто-ю ду-шой в ле-тах ю-но-сти бес-печ-ной со-хра-

-ни святой по-кой. В ле-тах ю-но-сти бес-печ-ной со-хра-ни святой по-кой. scherzo

Не бе-ги за наслад-женьем! На за-ре цветущих

дней страшно обедать - ся с му - че-ньем, страшно быть ра - бом стра -

- стей. Не го - най-ся вслед за сла-вой: сне-ю счастья не най - дешь! Труден путь, ве-нок кро -

- ва-вый не все - гда в бо-ях най - дешь. Не все - гда в бо-ях най - дешь. Не все -

- гда в по-ры-вах ме-сти хлад-но - кро-вье со-хра - нишь и, ле - та-я в по-ле че-сти, жизнь без -

- времен-но сра- зишь.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains several measures of music with accents and slurs. The piano accompaniment starts with a bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines.

Счастли-в будь, до ко-ле мож-но; но люб-ви стра-шись, ди-тя! Вве-рять ей не о-сто-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics. The piano accompaniment has a bass clef and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

rall. a tempo

-ро-жно, сгу-бишь мо-ло-дость шу-тя. Вве-рять ей не о-сто-ро-жно, сгу-бишь мо-ло-дость шу-

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and includes the lyrics. The piano accompaniment has a bass clef and includes dynamic markings such as *p* and *pp*. The tempo markings *rall.* and *a tempo* are placed above the vocal line.

rall

-тя. Вве-рять ей не о-сто-ро-жно, сгу-бишь мо-ло-дость шу-тя. Сгу-бишь мо-ло-дость шу-

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and includes the lyrics. The piano accompaniment has a bass clef and includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo) and *f* (forte). The tempo marking *rall* is placed above the vocal line.

-тя.

The fifth system is primarily piano accompaniment on two staves. It features a bass clef and includes the tempo marking *scherzo* in the lower left corner. The music consists of chords and moving lines.

cresc.

The sixth system is primarily piano accompaniment on two staves. It features a bass clef and includes the tempo marking *cresc.* (crescendo) in the lower left corner. The music consists of chords and moving lines.

ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ...

ЭЛЕГИЯ

Слова А. ПУШКИНА

Andante

p Под

Cello

Andante

fp

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note 'Под' (Pod) with a piano (*p*) dynamic marking. The middle staff is for Cello, with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom two staves are for Piano accompaniment, marked 'Andante' and 'fp' (fortissimo piano). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 12/8.

не - бо м го - лу - бы м стра - ны сво - ей род -

p

Detailed description: This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics 'не - бо м го - лу - бы м стра - ны сво - ей род -'. The Cello and Piano accompaniment continue with their respective parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

мной мла - да - я тень у - же ле -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the word 'мной' (mnoy) and continues with 'мла - да - я тень у - же ле -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

росо а росо rall.
- та - ла, мла - да - я тень у - же ле - та -

fp *fp*

росо а росо rall.

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the words '- та - ла,' and 'мла - да - я тень у - же ле - та -'. Above the vocal line, the tempo marking 'росо а росо rall.' is present. The piano accompaniment features a right-hand part with a series of chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings '*fp*' are placed below the piano staves.

a tempo росо а росо rall.

- ла.

pp *pp*

a tempo росо а росо rall.

The third system concludes the musical piece. The vocal line starts with '- ла.' and is accompanied by the tempo marking '*a tempo*'. The piano accompaniment features a right-hand part with a series of chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings '*pp*' are placed below the piano staves.

Poco Allegretto

Но не - до - стук - на -

pizz. *[p]* *f* *arco* *cresc.*

Poco Allegretto

p *cresc.*

- я чер-та меж на - ми есть. На -

ff *pizz.* *[p]*

f *p*

- крас - но чув - ство воз - буж - дал

arco *f* *[cresc.]* *ff*

[cresc.] *f* *ff*

я: из рав - но - душ - ных уст

[p]

fp *ma non troppo* *fp*

dim. *fp* *ma non troppo*

fp *fp* *fp* *fp*

я слы-шал смер - ти весть, и рав - нодуш - но ей вни - мал

fp *fp* *cresc.*

fp *cresc.*

я. Так вот ко - го лю - бил я

ff *fp* *fp*

ff *fp* *fp* *fp* *fp*

пла - мен - ной ду - шой ста - ким тя - же - лым на - пря - же -

fp *fp* *cresc.*

fp *cresc.*

Agitato *[f]*

- ньем, ста - ко - ю неж - но - ю, то - ми - тель - ной тос -

pizz. *f*

Agitato

ff *cresc.*

- кой, ста - ким бе - зум - ством и му - че -

ff *ff*

-нѣм, ста-вим безум-ством и му-че-нѣм!
argo
ff

Andante
Recitativo
[p]
 Где му-ки,
ppp

Andante
pp

p
 где лю-бовь?
ppp

pp

più sost.

У - вы, в ду - ше мо - ей

f

pp

12/8

Andante

pizz. *[p]* *arco* *pp con espress.*

12/8

più

для

Andante

[p] con espress.

12/8

sost.

бед - ной, *più sostenuto* лег - ко - вер - ной те - ни,

fp

12/8

sost.

fp *fp*

12/8

Andantino poco a poco rall.

Музыкальный фрагмент в жанре Andantino, темп poco a poco rall. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается со слова "Для".

Andantino poco a poco rall.

Музыкальный фрагмент в жанре Andantino, темп poco a poco rall. Фокусируется на фортепиано с динамическими пометками p, dim., и [pp].

Poco Allegretto

Музыкальный фрагмент в жанре Poco Allegretto. Включает вокальную партию с текстом: "слад - кой па - мя - ти не - воз - вра - ти - мых дней". Динамика piano (p) и пометка (col canto).

Poco Allegretto

Музыкальный фрагмент в жанре Poco Allegretto. Фокусируется на фортепиано с динамической пометкой p.

Музыкальный фрагмент в жанре Poco Allegretto. Включает вокальную партию с текстом: "не на - хо - жу ни слез, ни пе - ни. Для".

Музыкальный фрагмент в жанре Poco Allegretto. Фокусируется на фортепиано.

слад - кой па - мя - ти не - воз - вра - ти - мыхней

[p]

p (sol canto)

не на - хо - жу ни слез, ни по -

[cresc.] *sf*

[cresc.]

- ни.

arco

p

pizz.

*)

Матвею Юрьевичу Виельгорскому

СЕВЕРНЫЙ УЗНИК

ЭЛЕГИЯ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante sostenuto

Cello sul G

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for Cello, marked 'Cello sul G' and 'p'. The middle and bottom staves are for Piano, marked 'pp'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'p' (piano) marking. The piano part continues with similar rhythmic patterns, while the cello part has a melodic line.

The third system includes a vocal line with the lyrics: "Ве - тер, ве - тер се - вер - ный, су - ро - вый, не ваму -". Below the vocal line are two staves for piano accompaniment. The piano part continues with sustained chords and moving lines.

-щай ты не - бе - са.

fp

Но со - рви с ме - ня о - ко - вы ты, раз -

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f

f

- гуль - на - я гро - за! Нет в судь - би - не

p

fp

p

rit.

пе - ре - ме - ны, жизнь изъ - е - де -

fp

p

rall. a tempo

-на то - ской. Те ж за -

p

rall. a tempo

pp

p

-кле - пы, те же сте - ны по - род - ни - ли - ся со мной, те ж за -

pizz. *arco*

p

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: «кле-пы, те же сте-ны по-род-ни-ли-ся со мной». Музыкальный стиль — романс, тональность — мажорная, метр — 4/4.

Вокальная линия: *f*

Фортепиано: *f*, *ff*

Andante con espressione

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: «Уз-ни-ка все вя-нут го-ды». Музыкальный стиль — романс, тональность — мажорная, метр — 4/4.

Вокальная линия: *dolce*, *fp*, *pp*

Фортепиано: *p*, *fp*

Техника: *sul D*

Andante con espressione

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальный стиль — романс, тональность — мажорная, метр — 4/4.

Фортепиано: *p*, *fp*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: «Уз-ни-ка все вя-нут го-ды». Музыкальный стиль — романс, тональность — мажорная, метр — 4/4.

Вокальная линия: *p*, *pp*

Фортепиано: *pp*, *p*

Техника: *pizz.*

росо а росо rall. rall. a tempo

бед - ствий ты не - тет - ся гря - да.

агго

росо а росо rall. rall. a tempo *sf*

[p]

Иль не - счаст - ный песнь сво - бо - ды

sf *sf* *sf*

не у - слышит ни - ког - да?

sf *sf* *sf* *росо а*

cresc. *sf* *[f]* *росо а росо*

3

росо morendo *pp* *[ppp]*

morendo *pp* *ppp* *pp*

3 3 3 3

Grazioso

p И, ли-шен-ный всей на-деж-ды, со-стра-да-нья не най-
pizz.

Grazioso

p *fp*

fp -дет,
arco
[p] con esp.

fp *[p]*

и, ли-шен-ный

fp *fp* *fp* *fp*

3

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний стеллаж) имеет ноты: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Подпись: *всей на - деж - ды,*. Фортепиано (нижний стеллаж) включает три аккорда: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5. Динамика *fp* (fortissimo piano) встречается трижды. Третья часть фортепиано имеет три ноты: G4, A4, B4.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний стеллаж) имеет ноты: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Подпись: *со - стра - да - нья не най - дет,*. Фортепиано (нижний стеллаж) включает три аккорда: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5. Динамика *f* (forte) встречается дважды. Третья часть фортепиано имеет три ноты: G4, A4, B4. Темпы *cresc.* и *rall.* указаны над и под нотами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний стеллаж) имеет ноты: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Подпись: *со - стра - да - нья не най - дет,*. Фортепиано (нижний стеллаж) включает три аккорда: G4-B4-D5, A4-C5-E5, B4-D5-F5. Динамика *p* (piano) встречается дважды. Третья часть фортепиано имеет три ноты: G4, A4, B4. Темпы *sul D* и *f risoluto* указаны над и под нотами.

Con fuoco

f cresc.

и, сво - и за - кры - в - ши веж - ды, мерт - вый на цепь у - па - дет,

Con fuoco

cresc.

Più lento

fp

мерт - вый на цепь у - па - дет, мерт - вый на цепь у - па -

Più lento

fp

- дет.

p morendo

ppp

morendo

БЛАЖЕН, КТО МОГ...

ЭЛЕГИЯ

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Andante grazioso

Cello

First system of the musical score. It features a Cello part on a single staff and a Piano accompaniment on two staves. The Cello part begins with a *dolce pp* dynamic and includes a *cresc.* marking. The Piano accompaniment starts with a *[pp]* dynamic and also includes a *cresc.* marking. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The system concludes with a triplet of eighth notes.

Second system of the musical score. The Cello part continues with a *p* dynamic. The Piano accompaniment features a *sf* dynamic marking. The system ends with a *p* dynamic marking in the Cello part.

Third system of the musical score, including the vocal line. The lyrics are: "жен, кто мог на ложе но-чи те-бя ру-ка-ми о-бо-". The Cello part has a *p* dynamic. The Piano accompaniment includes a *sul C* marking. The system ends with a *con Ped.* marking.

Бла-

p

sul C

con Ped.

*cresc.**fp**∞*

- гнуть; че - лом в че - ло, о - ча - ми в о - чи, у - ста в у - ста и грудь на

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a *cresc.* marking and a *fp* dynamic. The piano accompaniment is in a bass clef, also in two flats and 3/4 time, with *fp* dynamics. The lyrics are: "гнуть; че - лом в че - ло, о - ча - ми в о - чи, у - ста в у - ста и грудь на".

fp

грудь! Кто со - бла - зни - тель - ный твой ле - пет лоб - за - ньем

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *fp* dynamic. The piano accompaniment features a triplet in the bass line. The lyrics are: "грудь! Кто со - бла - зни - тель - ный твой ле - пет лоб - за - ньем".

cresc.

пыл - ким пре - ры - вал, и смуг - лых пер - сей ди - кий тре - пет то у - снп.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *cresc.* marking. The piano accompaniment has a *cresc.* marking. The lyrics are: "пыл - ким пре - ры - вал, и смуг - лых пер - сей ди - кий тре - пет то у - снп."

- лял, то про - буж - дал!

*pizz.**arco**dolce*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *pizz.* marking. The piano accompaniment has *p* and *dolce* markings. The lyrics are: "лял, то про - буж - дал!".

p То у - сып - лял, *morendo pp* то про - бу - ж - дал!

pp *pp*

morendo

con Ped.

più lento **Tempo I**

Но тот, но тот бла - жен - ней, де - ва но -

pizz. *a piacere*

3 3 3 3

- чи, кто в у - по - е - ни - и люб - ви гля - дит на

arco

3 3 3 3

cresc.

ог - нен - ны - е о - чи, на бро - ви див - ны - е тво - и, на све - жость

cresc. *cresc.*

уст тво-их пур-пур-ных, на чер-но-ту тво-их куд-рей, за-быв и

fp

pizz.

жар во-стор-гов бур-ных, и си-лы

arco

con Ped.

ю-ности сво-ей! И си-лы

morendo

Ю

НО_ОТН

СВО_еѣ!

morendo

morendo

dolce

cresc.

cresc.

morendo

pp

fp

morendo

ОДИНОК МЕСЯЦ ПЛЫЛ...

(РОМАНС ДЛЯ 2^Х ЖЕНСКИХ ГОЛОСОВ С ХОРОМ)

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante più sostenuto

[p]

О - ди - нок ме - сяц плыл,

[p]

О - ди - нок ме - сяц плыл,

Andante più sostenuto

p

зы_бил_ся в ту_ма - не.

О - ди - нок

зы_бил_ся в ту_ма - не.

О - ди - нок

cresc.

воз - ды_хал ви_тязь на кур_га - не.

воз - ды_хал ви_тязь на кур_га - не.

Хор
С. *pp*

А. *pp*

Т. *pp*

Б. *pp*

pp sempre legato

p

Для повторения

Для окончания

pp

Свежих трав не щипал конь мой унылый.
«Конь мой, конь, верный конь, понесися * к милой!

Не к добру грудь моя тяжело воздыхает,
Не к добру сердце мне что-то предвещает;

Не к добру без еды ты стоишь унылый!
Конь мой, конь, верный конь, понесися * к милой!»

Конь вздрогнул, и сильнее витязь возмутился,
В милый край, в страшный край, как стрела, пустился.

Ночь прошла, все светло: виден храм с дубровой,
Конь заржал, конь взвился над могилой новой.

* У Дельвига: «понесемся».

ГДЕ ТЫ, ПРЕЛЕСТНЫЙ КРАЙ...

ЭЛЕГИЯ

Слова неизвестного автора

Andante poco mosso

Где ты, прелестный край, р.

p legato

- ди - ма - я страна? Там быст - ро про тек - ли мла - ден - че - ски - е го - ды! Как

не - бо чи - сто - е, там жизнь была яс - на, и я тог - да не знал ни

бу - рь, ни не - по - го - ды. Ку.

p scherzo

а tempo *rit.* а tempo

- да со - крылись вы, прелест - ны - е меч - ты, ми - ну - ты луч - ши - е сердечной

S# S# *rall.* *a tempo*

про - сто - ты! Ми - ну - ты луч - шие сердеч - ной про - сто - ты!

Moderato

Е - ще я не за - был по -

p *morendo* *ppp* *p*

- след - не - е мгнове - нье, ког - да в тоске не мой с сле - за - ми на о -

f

Andante mosso

- чах мне дал о - тец род -

f *più vivo* *sempre legato*

- ной сво - е бла - го - сло - ве - нье и сча - стья мне же -

- дал в не - ве - до - мых кра - ях, и сча - стья мне же -

cresc. *rall.*
 - дал в не - ве - до - мых кра - ях, в не - ве - до - мых кра - ях. Без -

Sostenuto *roso al.*
 - мольно я стоял и пасмурной душою дань роди.

legretto *ten.* *rit.* *fp ten.*
 - не платил го - ря - чею сле - зо ю, дань роди - не пла - тил го - ря - чею сле -

- зо - ю.

con espr.

*) В оригинале эти три аккорда на одной педали.

Andante poco mosso $\text{♩} = 63$

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает фортепиано (p) и указания на темп.

poco a poco decresc. *p*

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает фортепиано (p) и указания на темп.

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает фортепиано (p) и указания на темп.

- ва - ло, ве - ро - вал я слад - ким у - по - ва - ньям, на - деждам пламен - ным, меч -

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает фортепиано (p) и указания на темп.

rall. *rall.*

- там предест - ных дней, как крот - кая за - ря пред ут - ренним си - я - ньем, пы -

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает фортепиано (p) и указания на темп.

rit. *fp*

- ла - ли ра - до - стью дни ю - но - сти мо - ей.

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает фортепиано (p) и указания на темп.

creso. *creso.*

Но го - реть и бе - ды, у -

- вы! на-век со-кры-ли по-кой ду-ши мо-ей и зо-ло-

cresc.
- ты - е бы - ли, но го - рести бе - ды, у-

- вы! на-век со-кры-ли по-кой ду-ши мо-ей и

Presto
зо - ло - ты - е бы - ли, и зо-ло - ты - е

бы - ли.

ПЕСНЬ БЕДНЯКА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante

1. Ку-

p

fp

- да мне го - ло - ву скло - нить? По -
 я в се - мье мо - их род - ных ко -

- ки - нут я и сир; хо -
 - гда - то сча - стлив был; но

fp

fp

- тел бы ве - се - ло хоть раз, взгля -
 го ре - спут - ник мой стех пор, как

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a forte piano (*fp*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. The lyrics are: "- тел бы ве - се - ло хоть раз, взгля - го ре - спут - ник мой стех пор, как".

cresc.

- нуть на бо - жий мир... Взгля - нуть на бо - жий
 я их схо - ро - нил... Как я их схо - ро -

The second system continues the musical score. The vocal line is marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo. The lyrics are: "- нуть на бо - жий мир... Взгля - нуть на бо - жий я их схо - ро - нил... Как я их схо - ро -".

rall.

мир... Взглянуть на бо - жий мир.
 - нил... Как я их схо - ро - нил.

The third system of the score is marked with a rallentando (*rall.*) dynamic. The vocal line is slower and more expressive. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords and a steady bass line. The lyrics are: "мир... Взглянуть на бо - жий мир. - нил... Как я их схо - ро - нил."

1.

2.

8----- 2. И 8-----

The fourth system shows two first endings for a vocal phrase. The first ending is marked with a first ending bracket and the number "1.". The second ending is marked with a second ending bracket and the number "2.". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, marked with a piano piano (*pp*) dynamic. The lyrics "8----- 2. И 8-----" are placed above the piano part.

БРЫЗНИ ИСКРАМИ...

Слова Д. ДАВЫДОВА
Allegretto

Сопрано (соло)

Брыз-ни ис-кра - ми из пле - на,
Друг на - ро - да - у - да - ло - го,

Хор

ра - дость, жизнь дон - ских хол - мов!
я ста - кан с ши - ро - ким дном,
Брыз-ни ис-кра - ми из пле - на,
друг на - ро - да
У - да - ло - го,
ра - дость, жизнь дон -
я ста - кан с ши -

ра - дость, жизнь дон -
я ста - кан с ши -

- ских хол - мов!
- ро - ким дном
О - кро - пи, мо - я лю - бовь,
о - су - шу од -
ним глот - ком
чер - ный ус мой
в сла - ву во - инст -
ва дон - ско - го!
бе - лой пе - ной!
ва дон - ско - го!

- ских хол - мов!
- ро - ким дном
Мо - я лю - бовь,
од -
ним глот - ком
чер - ный ус мой
в сла - ву во - инст -
ва дон - ско - го!
бе - лой пе - ной!
ва дон - ско - го!

cresc. *ff ten.*

О - кро - ни, мо - я лю - бовь,
 О - су - шу од - ним глот - ком,

cresc. *ff ten.*

О - кро - ни, мо - я лю - бовь,
 О - су - шу од - ним глот - ком,

cresc. *ff ten.* СОЛО *p*

чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!
 в сла - ву во - инст - ва Дон - ско - го!

cresc. *ten.* *p*

tutti *fp* *ff*

о - кро - ни, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!
 о - су - шу од - ним глот - ком в сла - ву во - инст - ва Дон - ско - го!

fp *ff*

о - кро - ни, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!
 о - су - шу од - ним глот - ком в сла - ву во - инст - ва Дон - ско - го!

Окропи, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!
 О - сушу од - ним глот - ком в сла - ву во - ин - ства - Дон - ско - го!

fp *ff*

più vivo

СЕМ ПОПЬЕМ, СЕМ ПОГУЛЯЕМ !

ЗАСТОЛЬНАЯ ГУСАРСКАЯ ПЕСНЯ

Слова С. СТРОМИЛОВА
(из пьесы „Русский инвалид
на Бородинском поле“)

Allegro

Т.
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!

Б.
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!

Allegro

Сем по - пьем, сем по - гуля - ем! Бла - го есть для че - го,
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем! Ну - ка, всех пе - ре - чтем,
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем! Как друзей не лю - бить,

бла - го есть для ко - го, - за здо - ро -
ну - ка, всех на - зо - вем, где та - ких
как друзь - ям не слу - жить, как нам, брат -

Василию Алексеевичу Перовскому
НУ-КА, ПЕРВЫЙ БОКАЛ...
 ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова С. СТРОМИЛОВА
 (из пьесы „Русский инвалид
 на Бородинском поле“)

Allegro vivace

Т. *f*

1. Ну-ка, первый бокал за хозя - и на пьем! Он, ро-ди - мый, уда-л. Был он слав -

Т. *più vivo ff*

- ным бой-цом! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У -

Б. *f ff*

ff

- ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра!

2. А второй-то бокал —
 За хозяйку его!
 Чтобы бог ей послал
 На здоровье всего.
 Ура, ура, ура.

3. А вот третий бокал
 За сына молодца!
 Чтоб он цвел и мужал
 Долгий век без конца.
 Ура, ура, ура.

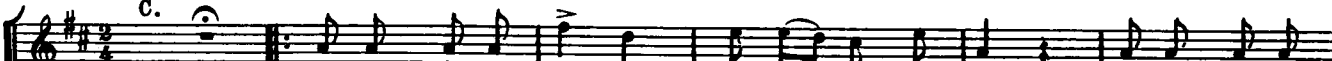
4. А заветный бокал
 Через край наливай,
 Будем пить наповал
 За родимый наш край!
 Ура, ура, ура.

ДРУГИ, ДРУГИ, РАДОСТЬ НАМ ДАНА...


ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

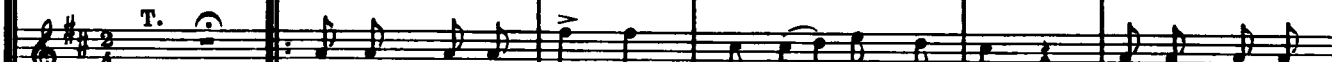
Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegro vivace

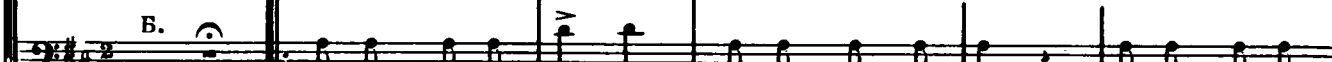
С. 

Дру-ги, дру-ги, ра-дость нам да-на судь-бой: пей-те жи-зни
Пусть тре-шат мо-ро-зы, ветр сви-стит в ок-но: нам на-пом-нит


А. 

Т. 

Дру-ги, дру-ги, ра-дость нам да-на судь-бой: пей-те жи-зни
Пусть тре-шат мо-ро-зы, ветр сви-стит в ок-но: нам на-пом-нит

Б. 

Allegro vivace



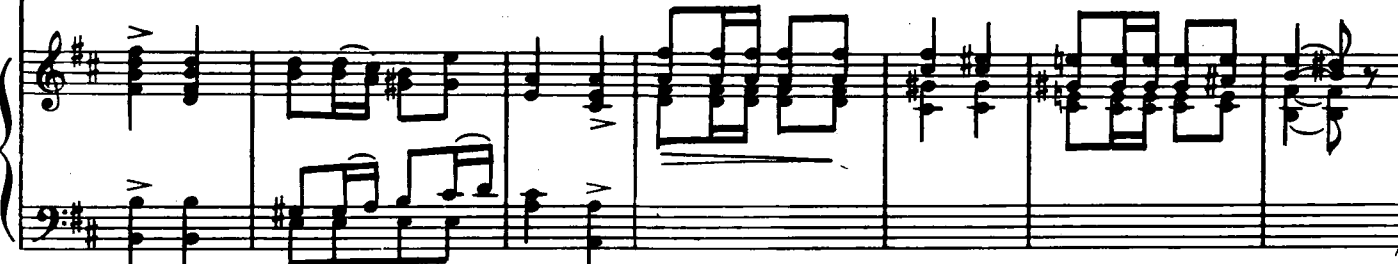
ff

сла-дость пол-но-ю стру-ей. Прочь от нас, пе-ча-ли, прочь, тол-па за-бот!
ро-зы с Мо-зе-ля ви-но. Нас лю-бовь ле-ле-ет, нас мла-ды-е дни.

ff

сла-дость пол-но-ю стру-ей. Прочь от нас, пе-ча-ли, прочь, тол-па за-бот!
ро-зы с Мо-зе-ля ви-но. Нас лю-бовь ле-ле-ет, нас мла-ды-е дни.

ff

Ю . ных у . вен . ча . ли Ба . хус и Э . рот . Ю . ных у . вен .
 Как вес . на , со . гре . ет по . це . луй люб . ви .

Ю . ных у . вен . ча . ли Ба . хус и Э . рот . Ю . ных у . вен .
 Как вес . на , со . гре . ет по . це . луй люб . ви .

ff . ча . ли Ба . хус и Э . рот , а . а . а . а . а . а . а . Ба . хус и Э . рот .
 гре . ет по . це . луй люб . ви , по . це . луй люб . ви .

ff . ча . ли Ба . хус и Э . рот , а . а . а . Ба . хус и Э . рот .
 гре . ет по . це . луй люб . ви , по . це . луй люб . ви .

ИЗ СТРАНЫ, СТРАНЫ ДАЛЕКОЙ...

ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegretto

Соло

1. Из стра - ны, стра - ны да - ле кой, с Волги - ма - туш - ки ши - ро кой, ра - ди хол - мы, помним до - лы, на - ши хра - мы, на - ши се - ла, и в кра -

слад - ко - го тру - да, ра - ди воль - но сти вы - со кой со - бра - ли - ся мы сю - ю, в кра - ю чу - жом мы пи - ру - ем пир ве - се лый и за ро - ди - ну мы

- да.
пьем.

Т. [ff] Ра - ди воль - но сти вы - со кой со - бра - ли - ся мы сю - да.
Мы пи - ру - ем пир ве - се лый и за ро - ди - ну мы пьем.

scherzando

1. Соло

2. Пом. ним

[p]

3. Благодетельною силой
 С нами немцев подружило
 Откровенное вино;
 Шумно, пламенно и мило } 2 раза
 Мы гуляем заодно.
4. Но с надеждою чудесной
 Мы стакан, и полновесный —
 Нашей Руси — будь она
 Первым царством в поднебесной, } 2 раза
 И счастлива и славна!

ДРУЗЬЯ! НЕ БУДЕМ ТОСКОВАТЬ...

ПЕСНЯ СОЛДАТ В ГРУЗИИ

Слова неизвестного автора

Tempo di Marcia

Allegro

Piano introduction in 2/4 time, marked *Allegro*. The music is in G major and consists of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a key signature change to G major in the final measure.

Vocal and piano accompaniment for the first line. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "1. Дру - зья! Не бу - дем то - ско - вать, слу - жа в стра - не да -". The music is marked *[ff]* (fortissimo).

Piano accompaniment for the second line, continuing from the first line. It features a steady rhythmic accompaniment in bass clef.

Vocal and piano accompaniment for the second line. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "ле - кой, и взор у - ны - лыи об - ра - щать на се - вер наш глу - бо - кий, на -".

Piano accompaniment for the third line, continuing from the second line. It features a steady rhythmic accompaniment in bass clef. The word *ritoso.* is written at the end of the line.

се - вер наш глу - бо - кий.

Для повторения

Для окончания

2. В том -

2. В томленьи горести немой
Губить лета молодые
И пылкою летать душой
За горы снеговые!
3. Друзья! беспечность призовем!
Пусть будет наш водитель
На поле бранном, роковом
И в горе утешитель.
4. А после бранного труда,
Как день уж свечерее,
Пусть кахетинское тогда
В стаканах закраснеет.
5. Оно в беседе оживит
Бивачной жизни время,
И горе в радость обратит,
И свалит скуки бремя!..

Василию Алексеевичу Перовскому
ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ ШИРОКОЙ...
 ПЕСНЯ СИБИРСКАЯ СТАРИКА ЛУКИ

Слова П. ЕРШОВА

Allegro

Т.

Вдоль по у - ли - це ши - ро - кой мо - ло - дой куз -

Б.

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию (Т. и Б.) и фортепиано. Вокал начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах.

- нец и - дет. Ох, и - дет куз - нец, и - дет, пе - снь с при - сви -

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Вокал продолжает фразу. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

- стом по - ет. тук, тук, в де - сять рук при - у - да - рив, брат - цы,

в де сять рук

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Вокал заканчивает фразу. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

вде-сять рук

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия имеет следующие тексты:

вдруг, тук, тук, вде-сять рук,
при-у-да-рим, брат-цы, вдруг!

тук, тук,

Музыкальное сопровождение включает фортепиано (p) и форте (f) динамические обозначения.

2. Соловьем слова раскатит,
Дробью речь он поведет;
Ох! речь дробью поведет,
Словно меду поднесет!
Тук! тук! в десять рук.
Приударим, братцы, вдруг.

3. Полюби, душа Параша,
Ты лихого молодца;
Ох! лихого молодца,
Что в Тобольске кузнеца!
Тук, тук, в десять рук,
Приударим, братцы, вдруг!

4. Как полюбит, разголубит,
Словно царством подарит...
Ох! уж царством подарит!
Енералом учинит.
Тук, тук, в десять рук,
Приударим, братцы, вдруг!

НЕ ВСПОМИНАЙ, НЕ ГОВОРИ...

Слова С. СТРОМИЛОВА

Allegretto

1. Не вспоми - най мне прежних дней, мо их про -
 2. Не го - во - ри - тво - я лю - бовь, без сче - та

- шед - ших заблу - жде - ний, весны обман - чивой мо - ей. Давно ми -
 дан - ны е лоб - за - нья теперь к те - бе не при - дут вновь, чтоб воскре -

Lento

a tempo

rall.

- нув - ших увле - че - ний не вспоми - най! Не вспоми -
 - сить твои же - ла - нья - не го - во - ри! Не го - во -

a tempo

- най!
 - ри!

fp *fp* *p* *morendo* *pp*

САРАФАНЧИК

Слова А. ПОЛЕЖАЕВА

Allegretto

Introduction for piano, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *f* and *p*, and articulation marks like accents and slurs.

[p]

1. Мне на - ску - чи - ло, де - ви - це, о - ди - не - хонь -
 2. В раз - но - цвет - ном хо - ро - во - де я пля - са - ла
 3. Дол - го мать ме - ня жу - ри - ла и до свадь - бы

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a treble and bass staff. It includes dynamic markings such as *p* and *fp*.

- кой в све - тли - це шить у - зо - ры се - реб - ром.
 на сво - бо - де и сме - я - лась, как ди - тя.
 за - пре - ти - ла вы - хо - дить за во - ро - та.

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a treble and bass staff.

Но без ма - ту - шки ро - ди - мой са - ра - фан - чик
 И в свет - ли - цу до рас - све - та во - ро - ти - лась,
 Но за слад - ки - е мгно - ве - нья и те - бя без

Piano accompaniment for the third vocal line, featuring a treble and bass staff.

мой лю - би - мый я на - де - ла ве - чер - ком.
 толь - ко где - то ра - зо - рва - ла я шу - тя
 со - жа - ле - нья о - став - ля - ю на - все - гда,

Са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!
 са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!
 са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!

Рас - сте - ган - чик!
 Рас - сте - ган - чик!
 Рас - сте - ган - чик!

f scherza

Для повторения

Для окончания

ЧТО-ТО ТЫ, МОЯ ЖЕЛАННАЯ...

113

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Песнь Ратибора

(из драматической поэмы
„Ратибор Холмогорский“)Росо *allegretto*

1. Что - то ты, мо - я же - лан - на -

- я мно - го - цен - на - я жем - чу - жин - ка,

здо - ро - ва ли, ве - се - ла? Здо - ро - ва ли, ве - се - ла?

a tempo
Сле - зы - мо - ре раз - ли - ван - но - е

КТО ЭТО ВДАЛИ...

Слова А. ВЕЛЬТМАНА
(из драматической поэмы
„Ратибор Холмогорский“)

ПЕСНЬ ДЕВИЦЫ

Andantino

pp *p*

1. Кто э -

fp *p*

- то вда-ли, на во-ро-ном ко-не? Уж не он ли? Мчит-ся,
- е пе-ро над шле-мом кру-гом вьет го-лу-би-цей. Вы ли,

fp *fp*

как стре-ла, ши-рин-кой ма-шет мне... Ах, не сон ли? Солнце
не-бе-са, к сле-зам ис-пла-кан-ным хладны-бы ли? Ве-рить

criso. *rall.* *a tempo* *p*

яр-кий луч по бро-не искры льет, бьет зар-ни-цей.
ли о-чам... Ах! Нет, не ве-рю им! Друг мой! Ты ли!

con espr.

Для повторения Для окончания

2. Бе-ло-

НИЩАЯ

Слова Д. ЛЕНСКОГО (из Беранже)

Moderato

Зи_ма, ме_ тель, и в круп_ных
вам, ста_руш_ка

хлоп_ях при силь_ном вет_ ре снег ва_лит. У вхо_да в храм, од_на вот_.
э_та как двад_цать лет то_му жи_ла! О_на бы_ла меч_той по_.

-реп_ях, ста_руш_ка ни_щя_я сто_ит...
э_та, и сла_ва ей ве_нок пле_ла.

И ми_ло_сты_ни о_жи_да_я,
Ког_да о_на на сце_не пе_ла,

о - на все тут с клю - вой сво - ей, и ле - том,
 Па - риж в вос - тор ге был от ней, о - на со -

и зи - мой, сле - па - я! По - дай - те ж ми - ло - сты - ню ей!
 - пер - ниц не и - ме - ла... По - дай - те ж ми - ло - сты - ню ей!

rall.

Più lento По - дай - те ж ми - ло - сты - ню ей! *a tempo* Ска - зать ли
 Бы - ва - ло,

по - сле пред - став - ле - нья ей от тол - пы про - ез - да нет. И мо - ло -
 тор - жест - ва и сча - стья у ней был дом, не дом - дво - рец. И вэ - том

- дежь от вос - хи - ще - нья гре - ме - ла бра - во ей во - след.
 до - ме сла - до - стра - стья то - ми - лись ты - ся - чи сер - дец.

fp

Вель-мо-жи слу-ча-я ис-
Ка-ки-ми пыш-ны-ми хва-

- ка - ли по-пасть в чис-ло е - е го - стей; та-лант и
- ла - ми ка-дил ей круг е - е го - стей; - при сча-стье

ум в ней у-ва-жа-ли. По-дай-те ж ми - ло-сты-ню ей!
все дру-жат-ся с на-ми.

rall.

Più lento a tempo

По-дай-те ж ми - ло-сты-ню ей! В то время
Свята-я

fp

во-ля про-ви-де-нья... ар-тист-ка сде-ла-лась боль-на, ли-ши-лась
-ко-ю доб-ро-то-ю внесча-стье ближ-ним по-мо-гал, как э-та

fp.

го - ло - са и зре - нья и бро - дит по ми - ру од - на.
ни - ща я склю - ко - ю, ког - да А - мур е - е лас - кал!

fp

Бы - ва - ло, бед - ный не бо - ит - ся
О - на все в жиз - ни по - те - ря - ла!..

при - ти за ми - лос - ты - ней к ней, о - на жу
О, что - бы в ста - ро - сти сво - ей о - на на

rall.

вас про - сить сты - дит - ся.
про - мысл не ро - та - ла, По - дай - те ж ми - ло - стыню ей!

Più lento *a tempo* Для повторения Для окончания

По - дай - те ж ми - ло - стыню ей! Ах! Кто ста -

fp

ВСЕМУ ПРИХОДИТ СВОЙ ЧЕРЕД

Слова А. МАЙКОВА

Andante

Все - му при - хо - дит свой че - ред: я

rall.

пре - жде пел ле - са и го - ры, и солн - ца пыш - но -

fp cresc.

- го вос - ход, и сле - зы ран - ни

fp cresc.

- е ав - ро ры. Те -

- перь, о дру - ги, я люб - лю,

passionato

я о любви бла-го - вест - ву - ю.

fp

poco a poco rall.

И - но - е соли - це

я по - ю, и - ной я празд-ник тор - жеств.

- ву - ю. Я о любви бла-го - вест.

fp

- ву - ю, и -

но е солн це я по ю,

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "но е солн це я по ю,". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with eighth notes.

cresc. и ной я празд ник тор *rall.* жест ву -

cresc.

The second system continues the vocal line with the lyrics "и ной я празд ник тор жест ву -". It includes dynamic markings: "cresc." above the vocal line and "rall." above the final notes, and "cresc." below the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system.

- ю!

The third system shows the piano accompaniment for the phrase "- ю!". The vocal line is mostly silent, with only a few notes visible. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines in both hands.

The fourth system continues the piano accompaniment with further development of the harmonic and melodic material.

The fifth system concludes the piano accompaniment with sustained chords and moving lines.

РОЗА

Слова С. ТОЛСТОЙ

Перевод с немецкого М. Лихонина

Allegro moderato

Цвет мой, ро - за,
Цвет мой, ро - за,

p

лю - бовь - ро - за, как у - лыб - кой ты ми -
жизнь ты, ро - за, серд - це бьет - ся лишь то -

fp

- ла!
- бой. Как го - ришь ты, как бле - стишь ты!
На - пол - ня - ешь, воз - ды - ма - ешь

Рай ду - ша в те - бе на - шла.
ты мне грудь люб - ви то - ской.

rosos a rosos

rall. a tempo

Цвет мой, ро - за, не - га - ро - за,
Цвет мой, ро - за, лю - бовь - ро - за,

rall. a tempo

мне в за - лог ты свет - лых дней. В те - бе
не - гой ды - шит грудь тво - я. И сле -

та - ет, у - то - па - ет влаж - ный взор люб -
- та - ю, и сви - ва - ю ро - зы в ми - лый

rall. a tempo

- ви мо - ей.
жре - бий я.

КАБАК

Слова Н. ОГАРЕВА

Allegro

Выпь-ем, что ли,

Ва - ня, с хо - ло - ду да с го - ря? Го - во - рят, что пья - ным

по ко - ле - но мо - ре! А ... по ко - ле - но

rall.

мо ре..

У Антона дочь-то
Девка молодая:
Очи голубые,
Славная такая!

Да богат он, Ваня.
Наотрез откажут;
Со стыда сгоришь, брат,
Как на дверь укажут!

Что я ей за пара?
Скверная избушка,
А оброк-то, Ваня!
А кормить старушку!

Выпьем, что ли, с горя?
Эх, брат! да едва ли
Бедному за кружкой
Позабить печали!

ИЗБА

Слова Н. ОГАРЕВА

Allegretto

p

1. Не - бо в час до - зо - ра
2. По - мо - ля - ся бо - гу,
3. И лу - чи - на блед - но

об - хо - дя, лу - на све - тит сквозь у - зо - ры
у - лег - ла - ся мать; де - ти по - не - мно - гу
пе - ред ней го - рит. Все в из - бу - шке бед - ной

мерз - ло - го ок - на. Ве - чер
ста - ли за - сы - пать. Толь - ко
ти - ши - ной то - мит; лишь зву -

rall.

зим - ний длит - ся; де - душ - ка в из - бе
за ра - бо - той мо - ло - да - я дочь
- чит до - куч - но бол - тов - ня од - на

a tempo

на пе - чи ло - жит - ся,
бо - рет - ся с дре - мо - той,
пряд - ки од - но - звуч - ной

и уж спит се - бе,
во всю дол - гу - ночь,
да ве - ре - те - на,

и уж спит се - бе,
во всю дол - гу - ночь,
да ве - ре - те - на,

rosso a poco morendo

и уж спит се - бе.
во всю дол - гу - ночь.
да ве - ре - те - на!

УЗНИК

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto

Си - жу за ре - шет - кой в тем -

- ни - це сы - рой, вскорм - лен - ный в не - во - ле о - рел мо - ло -

- дой, мой груст - ный то - ва - рищ, ма - ха - я кры - лом, кро -

- ва - ву - ю пи - шу клю - ет под ок - ном, кро - ва - ву - ю

пи - шу клю - ет под ок - ном.

Клю - ет, и бро - са - ет, и смот - рит в ок -

- но, как буд - то со мно - ю за - ду - мал од - но. Зо -

- вет ме - ня загля - дом и кри - ком сво - им и

вы - мол - вить хо - чет: „Да - вай у - ле - тим!

Мы воль - ны - е пти - цы; по - ра, брат, по -

-ра! Ту - да, где за ту - чей бе - ле - ет го - ра, ту - да, где си -

- не - ют мор - ски - е кра - я, ту - да, где гу - ля - ет¹⁾ лишь

Con fuoco

ве - тер... да я!.. Ту - да, где гу - ля - ет¹⁾ лишь ве - тер... да

я!.."

¹⁾ В ак. изд. соч. Пушкина: гуллем.

ПОЧТАЛЬОН

Слова Е. ГРЕБЕНКИ

Allegretto

1. Ска - чет, фор-мен - но о - дет,

вестник ра - до - стей и бед; сум - ка чер - на - я на нем, ки - вер с брон - зо -

- вым ор - лом.

Сум - ка сви - ду хоть ма - ла, мно - го в ней до -

- бра и зла: ча - сто ря - дом там ле - жит и бан - крот - ство

и кре - дит, ча - сто ря - дом там ле - жит

fp *fp*

a tempo

и бан - крот - ство и кре - дит.

fp

2. Клятвы ложные друзей,
Бред влюбленного в ней
Без расчетов (так, с плеча),
Спесь и гордость богача,
И педанта чепуха,
Голос вкрадчивый греха,
И невинности привет... } 2 раза
И чего в той сумке нет.

3. Будто посланный судьбой
Беспристрастною рукой
Радость, горе, смех и стон
Рассыпает почтальон.
Он весь город обскакал,
Конь едва идет — устал.
Равнодушно вестник мой } 2 раза
Возвращается домой.

4. А где был он — может быть,
Станут долго слезы лить
О потерянных друзьях,
О несбывшихся мечтах
Или в радости живой
Лить шампанское рекой...
Где ж волшебник-почтальон? } 2 раза
Дома спит в чулане он.

ПРОСТИ, УЖ ПОЛНОЧЬ

СТАНСЫ

Слова И. КОЗЛОВА

Larghetto

pp *fp*

fp *pp*

p

1. Про-сти, уж пол - ночь: над лу - но - ю, ты ви-дишь,
 2. И я, как об - ла - ко гу - сто - е, те - бя лу -
 3. Не у - вле - жись мол - во - ю шум - ной: у - би - ло

Fine *pp* *fp* *pp*

fp

об - ла - ко ле - тит! О - но ту - манной пе - ле -
 - на - ла - ко за - тмил и го - рем сердце мо - ло -
 свет - лы - е меч - ты не то, что я лю - бил бе -

fp

3

- но - ю си - я - нье неж - ное мра - чит! Я мчу - ся
 - до - е и взор ве - се - лый о - мра - чил. Твой цвет и
 - ум - но: но что не так лю - би - ла ты. Про - сти, не

fp

вдаль, мой па рус ве ет, шу-мит раз-
 ра достный и неж ный мо-ей лю-
 плачь, уже ре-де ет ту-ман пред

cresc.

3 3 3 3 3 3 3 3

pp cresc.

луч ни ца вол на, ед-ва ли
 бо вью о па лен. Свобод-на
 яс но ю лу ной. Взыграло

rall. *a tempo*

преж де про я сне ет на сво-де
 ты! Мой жар мя теж ный за-будь ско-
 мо ре, па рус ве ет, и я в чел.

cresc. *rall.*

pp cresc.

па смур на лу на, на сво-де
 рей, как страш ный сон, за-будь ско-
 нок бро са юсь мой, и я в чел.

a tempo

3 3 3 3 3 3 3 3

па смур на лу на.
 рей, как страш ный сон.
 нок бро са юсь мой.

rit. *a tempo*

morendo pp

ЧЕРКЕССКАЯ ПЕСНЯ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andante

Много дев

у нас в го -

- рах,

ночь и звез

ды в их о -

- чих;

с ними жить

за - ви - дна

до - ля,

но е - ще

ми - ле - е

Allegretto

во - ля! Не же - ни - ся,

rit.

мо - ло - дец, слу - шай - ся ме - ня!

Lento

На те день - ги, мо - ло - дец, ты ку - пи ко - ня!

Allegretto scherzoso

Ты ку - пи ко - ня!

Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ДЕВА МИЛАЯ...

ЧЕРНООКОЙ ДЕВЕ

Слова В. БЕНЕДИКТОВА

Allegretto

Я люб - лю те - бя, де - ва
Гру - стно в ми - ре жить о - ди -
И лю - бовь тво - я о - бо -

ми - ла - я, ра - дость дней мо - их, не - на - гляд - на - я!
- но - ко - му, без люб - ви тво - ей, де - ва ми - ла - я!
вьет ме - ня сво - им пла - ме - нем у - по - и - тельным.

cresc.
Ес - ли б зна - ла ты весь о - гонь люб - ви,
По - лю - би ме - ня, чер - но - о - ка - я,
Я ум - ру тог - да смер - тью чуд - но - ю

всю то - ску ду - ши мо - ей пла - мен - ной! *fp rall.* **Всю** то -
ты звез - да ду - ши без - за - кат - на - я! **Ты** звез -
и за - вид - но - ю да - же ан - ге - лам, **и** за -

a tempo
- ску ду - ши мо - ей пла - мен - ной!
- да ду - ши без - за - кат на - я!
вид - но - ю да - же ан ге - лам.

НЕ ДЛЯ МЕНЯ!

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Allegro ma non troppo

Ког - да я песнь тво -
Тво - я ду - ша пол -

- ю вни - ма - ю,
- на же - ла - ний,

мол - ча - нье гру - стно -
тво - я ду - ша пол -

е - на хра - ня, ня,
ог

я за - бы - ва юсь,
ты так же зна ешь

я меч - та ю... Но
ад стра - да ний, и

fp
ты по - ешь не для ме -
лю бишь ты, но не ме -

cresc. *rall.* *a tempo*
- ня! Но ты по - ешь не для ме -
- ня! И лю - бишь ты, но не ме -

- ня!
 - ня!

fp

Я ви - жу с стра - стно
 Лю би! Се - бя ты

fp

- ю за - бо - той,
 не по - гу - бишь,

се - бе не - воль но
 рас - суд ком чув ства

из - ме - ня,
 о - це - ня,

ты и щель взо ра
но ес ли ты дру

- ми ко - го то, но
- го го лю бишь, то,

fp
ви - жу я, что не ме -
друг мой, не лас - кай ме -

cresc. *rall.* *a tempo*
- ня! Но ви - жу я, что не ме -
- ня! То, друг мой, не лас - кай ме -

- ня!
- ня!

Лидии Николаевне Шатиловой
НЕ СКАЖУ НИКОМУ...
ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Allegro con fuoco

1. Не ска - жу ни - ко - му, от - че - за -
нет уж и дней, что ме -
шло уж дав - но! Не во -

- го я вес - ной по по - лям и лу -
- ва ли цве - ты, из ко - то рых я
- те ли стре - лой, что лю - бо вью нас
- ро тишь на - зад... Для че - го ж без не -

- гам не сби - ра - ю цве - тов, не сби - ра - ю цве -
сним за - ви - ва - ла вен - ки... За - ви - ва - ла вен -
жгли! Что па - ли ли ог - нем! Что па - ли ли ог -
- го цве - ты ста - ну я рвать! Цве - ты ста - ну я

a tempo

Для повторения Для окончания

- тов!
- ки...
- нем...
- рвать!

- 2. Та вес -
- 3. И тех
- 4. Все про -

ЦВЕТОК

(„Минувшая краса полей“)

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Maestoso

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

1. Ми - нув - ша - я*) кра - са по - лей, цве -
 - ем - лет каж - дый день у нас и -

The vocal line begins with a half rest, followed by the melody for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as in the introduction.

- ток у - вяд - ший, о - ди - но кий, ли -
 - ли меч - ту, иль на - сла - жде - нье, и

The vocal line continues with the melody for the second line of lyrics. The piano accompaniment remains consistent.

- шен ты пре - ле - сти сво - ей Ру - ко - ю
 каж - дый раз - ру - ша - ет час дра - го - е

The vocal line concludes with the melody for the third line of lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord.

*) у В. Жуковского — „Минутная“.

più lento

a tempo

о - се - ни же - сто кой. у -
серд - цу за - блу - жде нье. Смо -

- вы! Нам тот же дан у - дел, и
- три! О - ча - ро - ва - нья нет, звез -

тот же рок нас у - гне - та ет:
- да на - деж - ды у - га - са ет...

a tempo *rall.* *più lento*
о те - бя ли - сто - чек об - ле -
У - вы! кто ска - жет, жизнь мль

a tempo

- тел, - от нас ве - се - лье от - ле -
цвет бы - стре - е в ми - ре ис - че -

rit.

- та - ет! От нас ве - се - лье от - ле -
- за - ет? Бы - стре - е в ми - ре ис - че -

più lento *a tempo*

- та - ет.
- за - ет?

Для повторения *p* Для окончания

2. Отъ -

dim. *pp* *dim.* *pp*

СИБИРСКАЯ ПЕСНЯ

Слова И. ВЕТТЕРА

Andantino quasi allegretto

Музыкальное произведение «Сибирская песня» И. Веттера. Музыка в G мажоре, 3/4 такта. Темп: Andantino quasi allegretto. Слова И. Веттера.

Ду - ши - ста - я я - год - ка, спе - ла - я княж -

нич - ка, тво - й сок а - ро - мат - ный лью я в бо -

-кал и друж - ба, сле - зо - ю чест - ву - я ми - лой, кла -

-дет на кри - стал - ле ал - маз - ну - ю грань. Жи - ви ты, пре -

Музыкальные обозначения: *p*, *f*, *rall.*, *a tempo*.

-лест - на - я, ра - до - стью свет - ло - ю и го - ре - стей в жиз - ни не

- знай. Пусть я, беззот - рад - ный, их тяж - ки о - ко - вы до гро - ба не -

- су, до гро - ба не - су. Ду - *più lento a tempo*

ши - ста - я я - год - ка, спе - ла - я княж - нич - ка, твой сок мне сла - дов, но *fp*

горь - ко ду - ше. Твой

сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше. Твой сок мне сла - док, но

fp *oso vivo*

горь - ко ду - ше. Твой сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше. Твой

rall. *a tempo* *oso a oso rall.*

сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше.

cresc. *fp*

ПАХИТОС

Слова И. МЯТЛЕВА

Allegretto

1. Как па - хи - тос хо - рош в у -
2. Как я бы в э - тот дым же -

fp
- стах тво - их, кра - са - ви - ца мла - да - я! Ты
- лад хоть на ми - ну - ту об - ра - тить - ся! Я

cresc. *fp*
в ды - ме, как ви - де - нье ра - я, ты точ - но ан - гел в об - ла -
мог бы вокруг те - бя у - вить - ся, я об серд - ца тай - ну рас - ска -

fp
- как! Как зыбь ту - ма - на, зыбь ро - сы с за -
- зал. Но нет, к че - му? Ме - ня пле - нив, ты

cresc. rall. *vivo* *cresc.*

-ре - ю меж цвет.ов гу - ля - ет, так дым, клу - бя - ся, про - ни -
о - то - ске мо - ей не спро - сишь. Ме - ня, как па - хи - тос, ты

-ка - ет тво.и шел - ко - вы.е вла - сы. Так дым, клу - бя - ся, про - ни -
бро - сишь, до по - ло - ви - ны до - ку - рив. Ме - ня, как па - хи - тос, ты

ff

-ка - ет тво.и шел - ко - вы.е вла - сы, в тво.и шел - ко - вы.е вла - сы.
бро - сишь, до по - ло - ви - ны до - ку - рив, до по - ло - ви - ны до - ку - рив.

ff *fp*

СТОЯЛА ТЫ, ПРИЛЬНУВ К СКАЛЕ

ВАРКАРОЛА

Слова Е. КУБЕ (из повести „Оксана“)

Andantino

1. Сто - я - ла ты, при -
 2. Как ты, не чаль, сво -
 3. Сла - дьи раз дал ся

- льнув к ска - ле, в раз - ду - мье внем - ля
 - ю та - я и сти - снув сле - зы
 пе - сни глас, е - го к нам вол - ны

пле - ску мо - ря и бы - ло на тво -
 в серд - це бур - ном, смот - рел я мол - ча,
 на - ве - ва - ли, и бли - зок был раз -

- ем че - ле так мно - го
 как ла - дья сколь - зи - ла
 - лу ки час, но мол - ча

cresc.

ис - крен - не - го - го - ря, так
на - мо - ре ла - зур - ном, сколь
пе - сне мы вни - ма - ли... Но

мно - го ис - крен - не - го - го - rit.
зи - ла на - мо - ре ла - зур
мол - ча пе - сне мы вни - ма

a tempo
- ря.
- ном.
- ли.

poco a poco dim. **pp**

ЛУЧ НАДЕЖДЫ

Слова неизвестного автора

Allegro moderato

p

1. Ме - сяц све - тел
2. Я у - вя - ну,

се - реб - рит - ся, ти - ше, доб - рый
я из - но - ю, жизнь по - блек - нет,

cresc.

друг, плы - ви, серд - це жаж - дет
о на - дет, пусть ско - ре е

f

пе - ре - лить - ся в зву - ки гру - сти и люб - ви.
на - до мно - ю свет - лый взор е - е взой - дет.

p con espr.

Мой сви - де - тель о ди - но - кий
Что лу - чи среб - ри стой но - чи,

не от - ринь моль - бы мо - ей и на
что лу - чи зля - то - го дня, бог - да

серд - це чер - но - о кой мо - и
бро - сят е - е о - чи луч на -

сле - зы пе - ре - лей, мо - и сле - зы пе - ре -
- деж - ды на - ме - ня, луч на - деж - ды на - ме -

a tempo

- лей.
- на.

cresc.

ten.

КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ*)

Слова неизвестного автора

Allegretto

Кончен, кончен дальний

пусть, вижу край ро-ди-мый. Слад-ко бу-дет от-дох-нуть мне по-дру-гой ми-

-лой. Дол-го здесь о-на жда-ла ка-за-ка мла-до-го. Вот за-брезжи-лась лу-

-на с не-ба го-лу-бо-го. Вот за-брезжи-лась лу-на с не-ба

го-лу-бо-го.

legato

*) Романс восстановлен по эскизной рукописи В. Доброхотовым.

СОБРАЛИСЬ МЫ К БОЯРИНУ...

Слова С. СТРОМИЛОВА

Allegretto

1. Со - бра - лись мы к бо - я - ри - ну, хле - бо - со - лу - хо -
2. На по - влон мы к хо - зя - и - ну, гос - по - ди - ну бо -

- зя - и - ну, ве - се - лить - ся и те - шить - ся,
- я - ри - ну, не да - ры не - сем знат - ны - е,

е - го ла - ско - ю не - жить - ся.
жем - чу - ги пе - ре - кат - ны - е.

rall.

fp

3. А желанья заветные —
Пусть он годы несметные,
Наш боярин, боярствует
И с боярыней здравствует.

4. Полюбися боярину,
Будь по сердцу хозяину,
Словно гостя желанная,
Наша речь бесталанная.

Содержание

1835	<i>Дружбы нежное волнение...</i> Слова неизвестного автора	3
	<i>Богомолец.</i> Слова А. Муравьева	6
	<i>Разочарование.</i> Слова А. Дельвига	8
	<i>Сумрачно небо, ветер шумит.</i> Слова П. Бурцова	10
1836	<i>Сельская элегия.</i> Слова И. Козлова	17
	<i>Сиротинушка.</i> Слова А. Дельвига	24
	<i>Она моя!</i> Слова А. Дельвига	31
	<i>Совет («Не верь безумно искушенью...»).</i> Слова неизвестного автора	34
	<i>И моя звездочка.</i> Слова Д. Давыдова	37
	<i>Скажите мне, зачем пылают розы...</i> Слова А. Марлинского	40
	<i>Только узнал я тебя...</i> Слова А. Дельвига	42
	<i>Очи, мои очи.</i> Слова И. Черкасова	44
	<i>Бессонница.</i> Слова П. Бурцова	47
1837	<i>И я выйду ль на крылечко...</i> Слова А. Дельвига	51
	<i>Ах, точно ль никогда...</i> Слова А. Грибоедова	53
	<i>Бедный певец.</i> Слова В. Алябьева	56
1838	<i>Выбор жены.</i> Слова А. Тимофеева	60
	<i>Совет юноше.</i> Слова неизвестного автора	62
	<i>Под небом голубым...</i> Слова А. Пушкина	65
	<i>Северный узник.</i> Слова В. Алябьева	75
	<i>Блажен, кто мог...</i> Слова Н. Языкова	83
1839	<i>Одинок месяц плыл...</i> Слова А. Дельвига	88
	<i>Где ты, прелестный край...</i> Слова неизвестного автора	90
	<i>Песнь бедняка.</i> Слова В. Жуковского	95
	<i>Брызги искрами...</i> Слова Д. Давыдова	97
	<i>Сем поьем, сем погуляем!</i> Слова С. Стромиллова	99
	<i>Ну-ка, первый бокал...</i> Слова С. Стромиллова	101
	<i>Други, други, радость нам дана...</i> Слова А. Дельвига	102
	<i>Из страны, страны далекой...</i> Слова Н. Языкова	104
	<i>Друзья! Не будем тосковать...</i> Слова неизвестного автора	106
	<i>Вдоль по улице широкой...</i> Слова П. Ершова	108
1840	<i>Не вспоминай, не говори...</i> Слова С. Стромиллова	110
	<i>Сарафанчик.</i> Слова А. Полежаева	111
1841	<i>Что-то ты, моя желанная...</i> Слова А. Вельтмана	113
	<i>Кто это вдали...</i> Слова А. Вельтмана	115
	<i>Нищя.</i> Слова Д. Ленского (из Беранже)	116
1842	<i>Всему приходит свой черед.</i> Слова А. Майкова	120
	<i>Роза.</i> Слова С. Толстой. Перевод с немецкого М. Лихонина	123
1843	<i>Кабак.</i> Слова Н. Огарева	125
	<i>Изба.</i> Слова Н. Огарева	126
	<i>Узник.</i> Слова А. Пушкина	128
	<i>Почтальон.</i> Слова Е. Гребенки	131
	<i>Прости, уж полночь...</i> Слова И. Козлова	133
	<i>Черкесская песня.</i> Слова М. Лермонтова	135

1844	<i>Я люблю тебя, дева милая...</i> Слова В. Бенедиктова	137
	<i>Не для меня!</i> Слова А. Вельмана	138
	<i>Не скажу никому...</i> Слова А. Кольцова	142
1845	<i>Цветок («Минувшая краса полей»)</i> . Слова В. Жуковского	143
	<i>Сибирская песня.</i> Слова И. Веттера	146
	<i>Пахитос.</i> Слова И. Мятлева	149
	<i>Стояла ты, прильнув к скале...</i> Слова Е. Кубе	151
1846	<i>Луч надежды.</i> Слова неизвестного автора	153
	<i>Кончен, кончен дальний путь...</i> Слова неизвестного автора	155
	<i>Собрались мы к боярину...</i> Слова С. Стромиллова	156

**АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
АЛЯБЬЕВ**

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том 3

**Составитель
Доброхотов Борис Васильевич**

Редактор Р. Рустамов

Лит. редактор И. Емельянова

Художник С. Данилов

Худож. редактор А. Головкина

Техн. редактор В. Кичоровская

Корректор И. Мионович

Подписано к печати 8/VI 1976 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.
Печ. л.—20,0. Уч.-изд. л.—20,0. Тираж 8000 экз. Изд. № 9218.
Т. п. 1976, № 55. Зак. 709. Цена 2 р. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

90302—314
А $\frac{\quad}{026(01)—76}$ 55—76