

Six Suites

à

Violoncello Solo

Viola Solo

Violino Solo

senza

Basso

composées

par

Sr. Joh. Seb. Bach

Maître de Chapelle

ao. 1717–1723

BWV 1009

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 12c

Content Inhalt Contenu

BWV 1009 – Suite III in C major/C-Dur/Ut majeur

Violoncello	4
Viola	12

BWV 1009 – Suite III in G major/G-Dur/Sol majeur

Violine	20
---------------	----

Die vorliegende Ausgabe der Bachschen Suiten für Violoncello solo richtet sich meistens nach der Handschrift, die Anna Magdalena Bach zwischen 1727 und 1731 schrieb. Da diese Handschrift insbesondere in den Bögen oft sehr ungenau oder gar willkürlich ist, wurden zur Ausarbeitung auch die anderen drei Manuskripte hinzugezogen, die von Johann Peter Kellner (um 1726) sowie von zwei anonymen Kopisten aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammen. Eine weitere hilfreiche Quelle zur Ausarbeitung dieser Ausgabe war das Buch von Richard R. Efrati, Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello von Johann Sebastian Bach (Atlantis Verlag, ISBN 3 7611 0550 9), das ich jedem Spieler empfehlen kann.







Diese Ausgabe der Suiten gibt es sowohl als einzelne Suiten für jeweils Violoncello, Viola und Violine, oder als eine Ausgabe mit allen Suiten für entweder Violoncello oder Viola oder Violine. Da die Celloausgabe einer — wegen der ungenauen Quellen kaum möglichen — Urtextausgabe am nächsten kommt, rate ich jedem Leser und Spieler auch die Ausgabe für Violoncello zu Rate zu ziehen.

Die Ausgaben für Viola und Violine sind von mir bezeichnet. Dabei will ich dem Spieler keine Fesseln anlegen, sondern für schwierige Stellen eine mögliche Lösung anbieten. Auch bei den Bögen habe ich nach allen mir vorliegenden Quellen und dem Wissen aus Quellen der Zeit zum Beispiel aus den Schulen von J. J. Quantz — *Versuch einer Anweisung die Flute traversiere zu spielen* — und Leopold Mozart — *Versuch einer gründlichen Violinschule* — nach Lösungen gesucht, die spielbar sein sollen. Dabei habe ich versucht, möglichst wenig zu ergänzen, so daß es sicherlich auch andere Lösungen gibt. Dies möchte ich ausdrücklich betonen.

Die Ausgabe für Viola ist um eine Oktave erhöht; die für die Violine mit Ausnahme der sechsten Suite zusätzlich um eine Quinte, so daß diese Suiten für die Violine dann auch in einer jeweils anderen Tonart stehen.

Die fünfte Suite ist für ein umgestimmtes Instrument geschrieben. Daher ist diese Suite in zwei Notationen gegeben. Die erste ist für das umgestimmte Instrument; die zweite für ein normal gestimmtes Instrument. Dabei sind einige Akkorde nicht spielbar. Die nicht spielbaren Noten sind als Stichnoten gesetzt.

Die sechste Suite ist für ein fünfseitiges Instrument geschrieben. Nach Oktavierung haben die oberen Saiten dieses Instruments dann die Tonlage der Violinsaiten. Daher habe ich diese Suite für die Violine nicht noch eine Quinte höher gesetzt. Stattdessen sind einige wenige Passagen wegen Fehlens der tiefen Saite oktaviert, was auch jeweils angezeigt ist. Da sich diese Suite oft in sehr hohen Lagen des Cello tummelt, habe ich bei die Ausgabe für Viola zwar vom Prinzip her oktaviert, diese Oktavierung an vielen Stellen aber wieder zurückgenommen; diese Stellen sind entsprechend bezeichnet.

Triller sind in den Handschriften meist als *tr* notiert. Oft sind diese Triller mit langem Vorschlag und dann als einfacher oder doppelter Pralltriller zur spielen. So z.B. im Takt 2 der Sarabande der Suite I — notiert  gespielt  — oder in Takt 4 des folgenden Menuetts — notiert  gespielt . Ist die Trillernote punktiert, erhält der Vorschlag die Länge der nicht-punktierten Note wie z.B. in Takt 12 der Sarabande der Suite IV — notiert  gespielt 

Die Suiten sind mit MusiX_TE_X gesetzt; daher auch hier ein Dank an die Autoren von MusiX_TE_X. Bei einem Teil der Suiten habe ich zur anfänglichen Eingabe PMX benutzt und die durch PMX erzeugten MusiX_TE_X-Quellen dann an den Stellen nachgearbeitet, an denen mehr als die Fähigkeiten von PMX nötig waren. Dem Autor von PMX, Don Simons, danke ich recht herzlich insbesondere für die aus meiner Erfahrung beim Setzen der Suiten erfolgten Verbesserungen an PMX. Diese Zusammenarbeit hat enorm Spaß gemacht. Das gilt auch für die Entwicklung der gestrichelten Bögen, bei deren Entwicklung mir William P. Houser wertvolle Hilfe geleistet hat.

Zum Schluß möchte ich noch den Rat weitergeben, den ich irgendwo las: Die meisten Suitensätze sind Tänze. Man kann sie sicher besser spielen, wenn man auch weiß, wie diese Tänze getanzt werden, oder sich vorstellt, sie zu tanzen.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28


Suite III

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

The image displays a musical score for the Prelude of Suite III by J.S. Bach, written for the bass clef in 3/4 time. The score is organized into 12 horizontal staves, each beginning with a measure number: 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, and 45. The music features a complex, flowing texture with frequent sixteenth-note patterns, often beamed together. Slurs and ties are used extensively to connect notes across measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final cadence on the 45th measure.

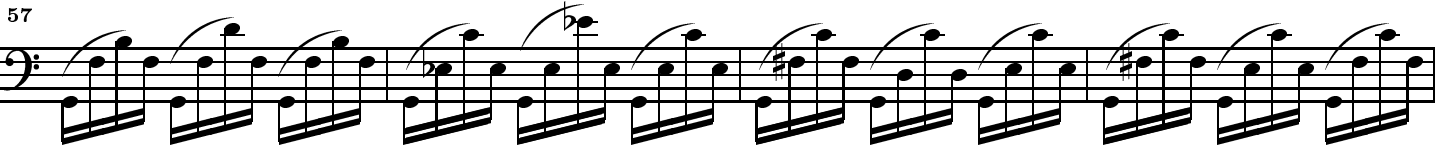
49



53



57



61



65



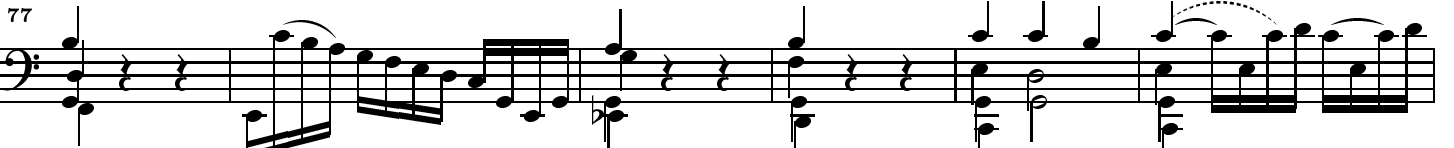
69



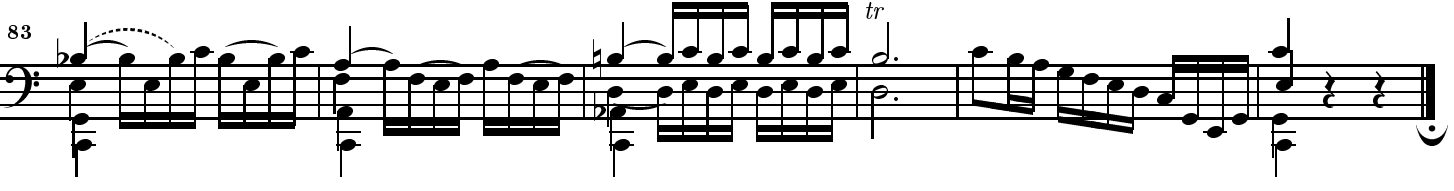
73



77



83



Allemande

3

5 *tr*

7

9

11

12a

15

17 *tr*

19

21

23

Courante

7

14

21

28

34

40a

48

55

62

69

77

Sarabande

Musical score for Sarabande, 3/4 time, bass clef. The score consists of seven staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff is marked with a '5' and contains a measure with a natural sign. The third staff is marked with a '9' and contains a measure with a natural sign. The fourth staff is marked with a '12' and contains a measure with a natural sign and a trill (tr) above it. The fifth staff is marked with a '15' and contains a measure with a natural sign. The sixth staff is marked with a '18' and contains a measure with a natural sign. The seventh staff is marked with a '21' and contains a measure with a natural sign. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Bourée I

Musical score for Bourée I, 3/4 time, bass clef. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff is marked with a '5' and contains a measure with a natural sign. The score ends with a double bar line and repeat dots.

8a

13

17

21

25

Bourée II

4a

8a

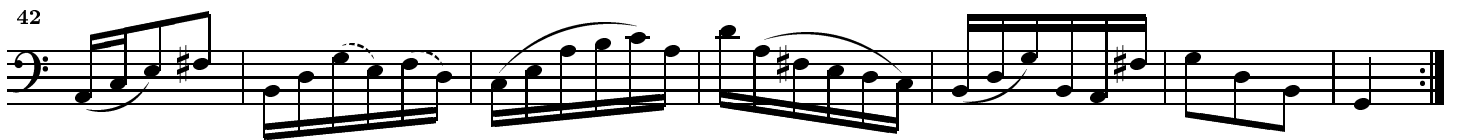
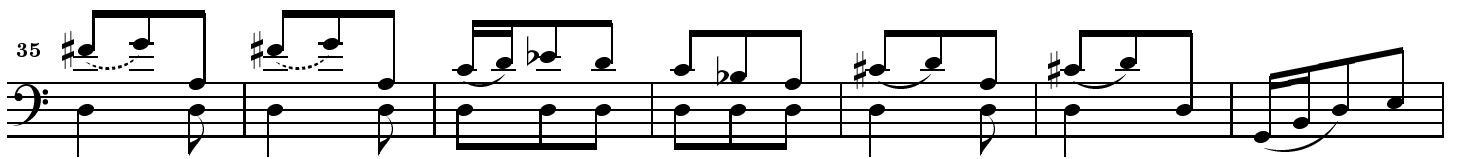
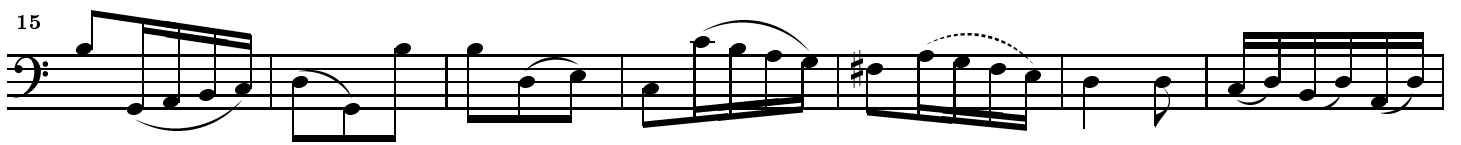
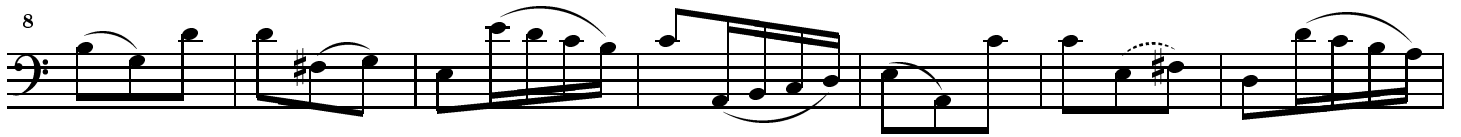
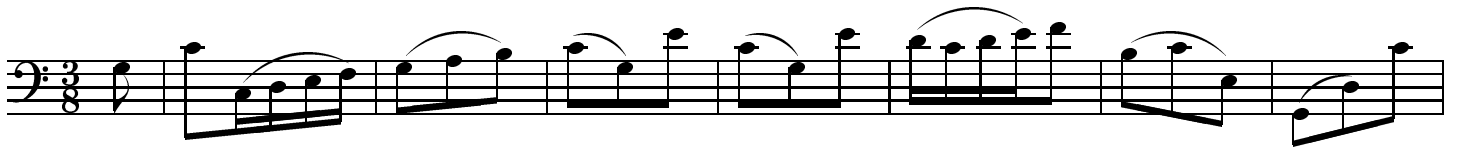
13

17

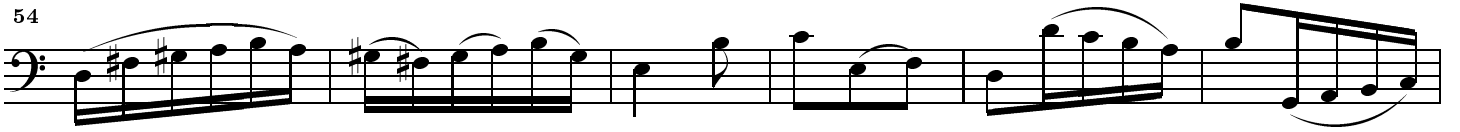
21

Bourée I da Capo

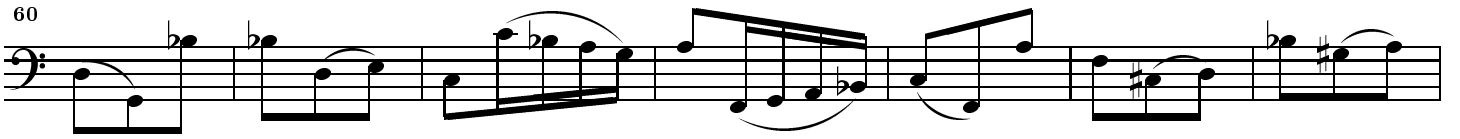
Gigue



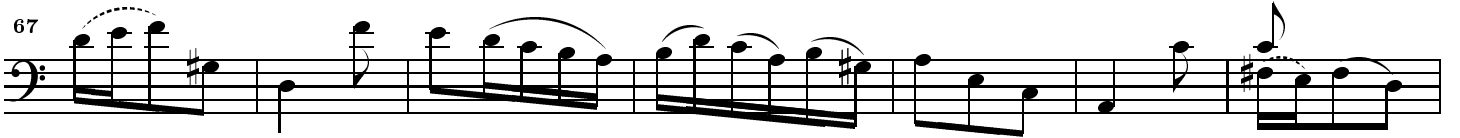
54



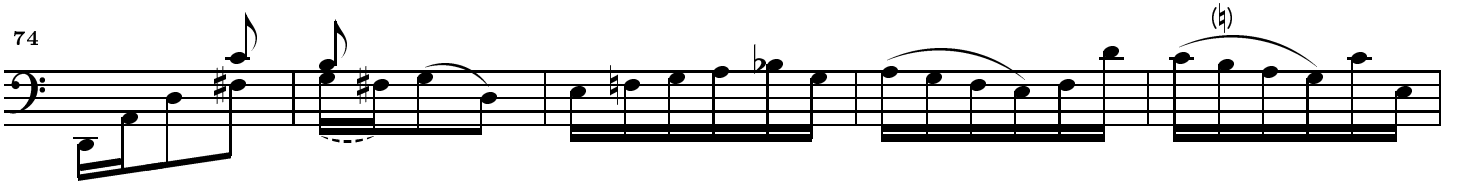
60



67



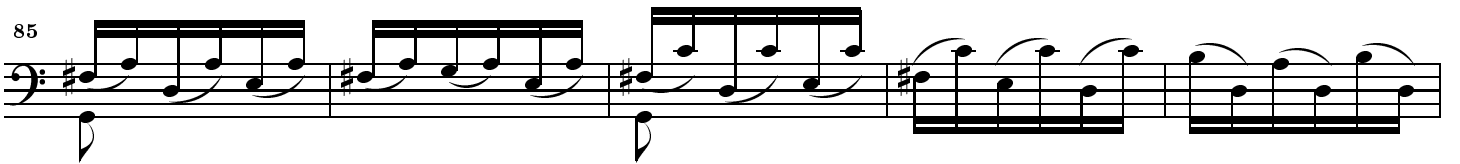
74



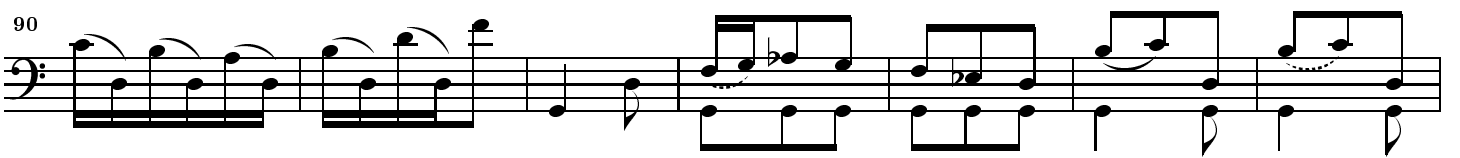
79



85



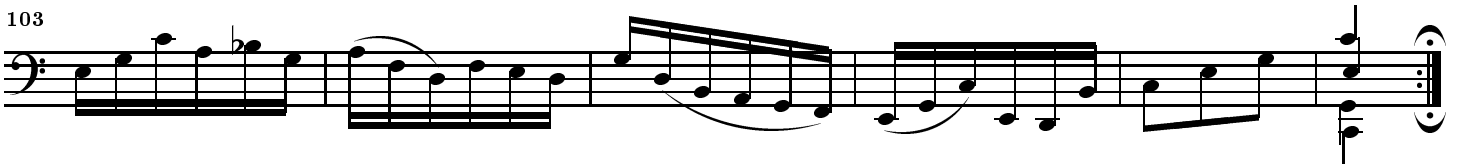
90



97



103



Suite III

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

$\text{♩} = 66$ V ♩

5 1 2 3 2 2=
9 4 2
13
17 4 3= 1= 0 4
21 1 0 2 1=
25 1=
29 3
33 3
37 1= 1= 2=
41 2= 1= 1= 2=

Musical score for guitar, measures 45-83. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Measure 45 starts with a triplet of eighth notes (3 2) and a pair of eighth notes (2). Measure 49 has a triplet of eighth notes (4). Measure 53 has a whole note (0). Measure 57 has a triplet of eighth notes (2) and a pair of eighth notes (3). Measure 61 has a triplet of eighth notes (2 3) and a pair of eighth notes (4). Measure 65 has a triplet of eighth notes (2 3) and a pair of eighth notes (2). Measure 69 has a triplet of eighth notes (3) and a pair of eighth notes (2). Measure 73 has a triplet of eighth notes (4). Measure 77 has a triplet of eighth notes (2 3). Measure 83 has a triplet of eighth notes (1 2) and a pair of eighth notes (3), followed by a whole note (0) and a pair of eighth notes (2). The score ends with a trill (tr) and a vibrato (V) mark.

Allemande

$\text{♩} = 48$

1 2 4 tr 1=

3 1 3= 2

5 0 3 tr 3 2 1 3

7 1 3 1 3 4 2 0 3

9 4 0 3 1 2 V 4

11 V 0 1 1 0 2

12a 1 2 4 2

15 1 0 3 4 4 3 1 V

17 4 4 tr 2 V 1=

19 4 0 3

21 4 3 4 2

23 V

Courante

$\text{♩} = 46$

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of 77 measures, divided into systems of five measures each. The notation includes various fingerings (0-4), slurs, and accents. Measure numbers are placed at the beginning of each system: 1, 7, 14, 21, 28, 34, 40a, 48, 55, 62, 69, and 77. The piece concludes with a repeat sign and a fermata in the final measure.

Sarabande

♩ = 69

5

9

12

15

18

21

tr

V

3 0 1

2 3 0 3 1

4 2 2 4

3 3 3 3 1 1 0 2

Detailed description: This block contains the musical score for the Sarabande, measures 1 through 21. It is written in 3/4 time with a tempo of quarter note = 69. The score is presented in two systems. The first system (measures 1-12) uses a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The second system (measures 13-21) uses a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Trills (tr) and accents (V) are used for ornamentation. Measure numbers 5, 9, 12, 15, 18, and 21 are placed at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Bourée I

♩ = 66

5

tr

3 4 1 1 0 2

Detailed description: This block contains the musical score for Bourée I, measures 1 through 5. It is written in 3/4 time with a tempo of quarter note = 66. The score is presented in two systems. The first system (measures 1-4) uses a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The second system (measures 5) uses a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A trill (tr) is used for ornamentation. Measure numbers 5 and 1 are placed at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

8a

13

17

21

25

1.)

2.) V

Bourée II

$\text{♩} = 72$

4a

8a

13

17

21

Bourée I da Capo

Gigue

♩. = 58

8

15

22

28

35

42

48a

54

60

67

74

79

85

90

97

103

Suite III

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

The image displays a musical score for the Prélude of Suite III by J.S. Bach. The score is written for a single melodic line in G major, 3/4 time, with a tempo marking of quarter note = 66. The piece consists of 44 measures, organized into ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Slurs and accents are used to guide phrasing and articulation. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score begins with a 'v' marking above the first measure, indicating a breath mark or similar articulation. The piece concludes with a final cadence in the tenth staff.

45 3 2

49 4

53 0

57 2 3

61 2 3 4 3

65 2 3 2 3

69 3 2

73 4

77 2 3

83 1 2 3 0 2 2 tr

Allemande

$\text{♩} = 48$

The musical score for 'Allemande' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 48. The score consists of 12 staves of music, numbered 1 through 23. The music is characterized by intricate fingerings, including triplets, slurs, and trills. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

1 2 4 *tr* 1=
3 1 3=
5 0 3 *tr* 3 2 1 3
7 1 3 3 4 2 0 3
9 4 0 3 1 2 V 4
11 V 0 1 1 0 2
12a 1 2 4 2
15 1 0 3 4 4 3 1 V
17 4 4 *tr* 2 V 1=
19 4 0 3
21 4 3 4 2
23 V

Courante

$\text{♩} = 46$

4 4

7 2= 4

14 1 2

21 1= 3

28 4 3 3 2 0

34

40a

48 3 2 4 0 1

55 1 4 3 1 4 4

62 1 0 2

69 4 3 3 2

77 0

Sarabande

♩ = 69

5

9

12

15

18

21

tr

3 0

2 3

2 3 0 3 1

4 2 tr 2 4

3 0 1 V

2 3 3

3 3 3

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Sarabande'. It consists of seven staves of music, numbered 1 through 24. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 69. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A trill (tr) is marked above measure 12. A vibrato (V) is marked above measure 15. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 24.

Bourée I

♩ = 66

5

tr

3 4 1 1 0 2

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Bourée I'. It consists of two staves of music, numbered 1 through 5. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 66. The score includes various musical notations such as slurs and ties. A trill (tr) is marked above measure 1. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 5.

8a

13

17

21

25

Bourée II

$\text{♩} = 72$

4a

8a

13

17

21

Bourée I da Capo

Gique

$\text{♩} = 58$

8

15

22

28

35

42

48a

54 1 1=
tr

60 3 =1

67 3 0 3 2 3

74 1= 2 3 1 3 (#)

79 3= 4 0 3

85 0 3 3

90 4 0 V 2 3

97 2 1=

103 V

This page intentionally left quiet.