

El Loco Antonio

Alfredo Zitarrosa



1ª(s) GUITARRA(S)

requinto en el V

Musical notation for guitar, measures 1-4. Includes treble clef, key signature of two sharps, and guitar tablature.

Musical notation for guitar, measures 5-9. Includes treble clef, key signature of two sharps, and guitar tablature.

Musical notation for guitar, measures 10-14. Includes treble clef, key signature of two sharps, and guitar tablature. Annotations: 1/2 BV....., 1/3 BI....., 1/2 BIII.....

Musical notation for guitar, measures 15-19. Includes treble clef, key signature of two sharps, and guitar tablature. Annotations: 1/2 BII....., 1. 8, 2. 1/2 BII....., 8

Musical notation for guitar, measures 20-24. Includes treble clef, key signature of two sharps, and guitar tablature. Annotations: 1/2 BII....., 1/2 BI....., 1/2 BIII.....

Musical notation for guitar, measures 25-29. Includes treble clef, key signature of two sharps, and guitar tablature. Annotations: 1/2 BII....., 1. d.c., y después: 27, 2. 8

30

T
A
B

36

T
A
B

6
F
A
C
1

Intro

Milo
D7/F
qu
G/B
no
C
yo

Decís que yo la quería
mire que charlás de más
hablá del Santa Lucía
veintiún años más atrás

G7 C
Puente de hierro sobre el pajonal
Cm G - TAB A
agua sin rumbo como en el mar
G/B - A#° D7 -
la luna lo abandonaba
C Bm - Am G
y se anegaba en el barrial

El loco Antonio lo amaba más...

Intro

Cruzando el puente, milonga
acordate, hay un lugar
donde las garzas rezongan
al lado de un manantial


Pensá que en aquellos días
que vos querés recordar
ya estaba el Santa Lucía
con su puente y su canal

Puente de hierro sobre el pajonal
crecientes como en el mar
la luna lo abandonaba
y se anegaba en el barrial

Fuente: Zitarrosa 4

i ZITARROSA—Cuando tenía apenas seis años, el personaje al que alude la próxima canción, ya era un hombre grande, tal vez de cuarenta y tantos años. Mi padre, los fines de semana, los sábados nada más, me llevaba al bar donde él se reunía con amigos. Me compraba un chocolatín y yo me quedaba allí, observando a la gente. Entre los amigos había un señor, que era conocido con el apodo de «el comunista». Un hombre vestido de overol, lo recuerdo claramente, de nombre Antonio, a quien también le decían «el Loco Antonio». Era un pescador. Aunque vestía de overol, se dedicaba a la pesca. Seguro que era el único comunista del pueblo, de ahí aquello de loco, porque claro, para la gente de aquellos años en el pueblo Santiago Vázquez, a orillas del río Santa Lucía, ambos términos serían equivalentes. Cuando había bajantes en el río, grandes bajantes, yo veía a Antonio, casi en la desembocadura del río Santa Lucía, a la vera de su rancho mirando pa' la canal, allí donde todavía quedaba agua corriendo, donde aún había pesca. Tenía que esperar horas, a veces un día entero, para poder pescar, porque en su precaria embarcación, no podía atravesar aquel cangrejal. [presentación de 'El Loco Antonio' en un espectáculo no especificado, transcrita en ERRO, pp. 199-200]

El Loco Antonio se llamaba Enrique Antonio Dotta, había nacido en Italia y era, más que comunista, anarquista. Según recuerda su pariente político Enrique Sardeson, «el día que el Loco Antonio se enteró de la canción estaba enojadísimo, quería hacerle un juicio.» [cit. en PELLEGRINO, p. 24].

 El arreglo original es para guitarrón y 2 guitarras tocadas con púa. La PART incluye, grosso modo, las partes de las dos guitarras, escritas de modo que puedan ser tocadas por un solo guitarrista, pero con cuerdas pulsadas. Para una ejecución a dos 1^{as} guitarras, el procedimiento usual en el estilo de las guitarras de Zitarrosa (heredado del tango y de la tradición de los guitarreros de los boliches rioplatenses) es evitar las cuerdas al aire para obtener mayor homogeneidad tímbrica, mantener un mayor control expresivo de la articulación y facilitar trasposiciones manteniendo la misma digitación. En este caso, además, habría que tocar sin requinto y transponer lo escrito una 4^a justa para abajo. La parte de guitarrón, que hace el milongueo básico, está aquí adaptada para guitarra, y a ella corresponden las rejas notadas y las armonías sobre la letra. Puede ser tocada sola, como acompañamiento exclusivo de la canción. El RAS A es el básico. El RAS B se utiliza cuando hay dos acordes por compás.

el loco Antonio lo amaba más...

Intro (variante): G D7/F# G

El loco Antonio lo amaba más
remos de palo y chalana
las bajantes lo encontraban

C - TAB B
mirando pa' la canal

Final: G6