



A WHITER SHADE OF PALE

(Senza luce)

Adattamento del testo italiano di Mogol - Testo originale e Musica di K. Reid, G. Brooker

Il brano, originariamente interpretato dai "Procol Harum", gruppo rock nato nei primi anni 70, è noto in Italia anche nel celebre adattamento interpretato dai Dik Dik con il titolo di "Senza Luce". "A Whiter Shade of Pale", nell'intento di fondere le sonorità classiche con quelle rock fu ispirato, specialmente nella sua progressione armonica, dalla suite n. 3 di J. S. Bach.

Il brano, essendo stato composto in tonalità di Do maggiore risulta di facile lettura. La sua **forma binaria** (di 2 parti) viene introdotta dal r... nello a cui si inserisce di seguito la strofa. Cercate di eseguire correttamente alcune parti composte in **stile polifonico** (esecuzione simultanea più linee melodiche). Siate incisivi nell'esecuzione ritmica delle battute 4 e 6. Nella penultima battuta il **n. 1** indica di suonare nella prima e... zione le note di questa battuta per poi tornare da capo. Il **n. 2** posto sull'ultima battuta, indica che, nella ripresa si dovrà evitare l'esecuzione... penultima battuta passando subito all'ultima.

Lentamente

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked "Lentamente" and "mp con espressione". It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system includes a dynamic marking of "mp" and the instruction "con espressione". The second system includes a dynamic marking of "mf". The score features a mix of eighth and quarter notes, with some triplet markings (e.g., "3" and "4" above notes). The piece concludes with a fermata on the final note.

f

3 1 5 1 4 3

3 5 4 3 2

mf

4 5 2 4 1 2

1 3 4 3 2 1

mp

2 2 1 2

2 1 2 3 2

f

4 5 1 5 3

5 4 5 3 2

mf

4 5 2 4 1 5

1 3 4 3 2 1

mp

2 2 1 2

2 1 2 3

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains a melodic line with notes and fingerings: 2, 4, 1, 5, 2. The bass clef staff contains a bass line with notes and fingerings: 5, 4, 5, 3. A dynamic marking of *f* is present.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff contains a melodic line with notes and fingerings: 4, 5, 2, 4, 1, 2, 2, 3, 2, 4. The bass clef staff contains a bass line with notes and fingerings: 1, 3, 4, 3, 1. A dynamic marking of *mf* is present.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff contains a melodic line with notes and fingerings: 5, 2, 4, 2, 3. The bass clef staff contains a bass line with notes and fingerings: 3, 4, 5, 3, 2. A dynamic marking of *f* is present.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff contains a melodic line with notes and fingerings: 4, 5, 2, 4, 1. The bass clef staff contains a bass line with notes and fingerings: 1, 3, 4, 3, 2, 1. A dynamic marking of *mf* is present.

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble clef staff contains a melodic line with notes and fingerings: 2, 2, 3, 2, 2, 3, 5. The bass clef staff contains a bass line with notes and fingerings: 2, 1, 2, 3, 4. A dynamic marking of *mp* is present.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a repeat sign and first/second endings. The treble clef staff contains a melodic line with notes and fingerings: 5, 1, 1, 5, 1, 2, 5, 1. The bass clef staff contains a bass line with notes and fingerings: 5, 2, 5, 1, 5. A dynamic marking of *mf* is present.