

# CINQ MÉLODIES op. 5

à Madame Sigismond BARDAC

## Promenade galante

poésie de  
Th. de BANVILLE

Charles KOEHLIN

**Moderato**

SOLO *p* Dans le

SOPRANI *pp* Dans le

CONTRALTI *pp* Dans le

PIANO *ppp* *m.g.*

parc au no - ble des - sin OÙ sé - ga - rent

S. C. parc au no - ble des - sin OÙ sé - ga - rent

*m.d.* *m.g.* *ppp*

les Cy - da - li - - - ses, Par - mi les fon - tai - nes sur -

S.  
C.

les Cy - da - li - - - ses, Par - mi les fon - tai - nes sur -

- pri - - ses Dans le mar - bre du clair bas - sin,

S.  
C.

- pri - - ses Dans le mar - bre du clair bas - sin,

*Poco*

*moins pp* *dolce* *pp* *p*

I - ris, que suit un jeune es - saim, Phi.

S.  
C.

*moins pp* *pp* *p*

I - ris, que suit un jeune es - saim, Phi.

*cresc.*

...lis, Eglé, nymphes é - pri - ses, A - vec leurs

S. ...lis, Eglé, nymphes é - pri - ses, A - vec leurs

C. ...lis, Eglé, nymphes é - pri - ses, A - vec leurs

plu - mes in - dé - ci - ses, En man - teau court, mon - trant leur

S. plu - mes in - dé - ci - ses, En man - teau court, mon - trant leur

C. plu - mes in - dé - ci - ses, En man - teau court, mon - trant leur

sein, Ly - cas - te, Myr - til et Syl - van -

S. sein, Ly - cas - te, Myr - til et Syl - van -

C. sein, Ly - cas - te, Myr - til et Syl - van -

C. sein, Ly - cas - te, Myr - til et Syl - van -

*poco* *dim.*

-dre Vont par - mi la ver - du - re ten - dre

*poco* *dim.*

-dre Vont par - mi la ver - du - re ten - dre

*poco* *dim.*

*pp* *Poco allarg.*

Vers les grands feuil - la - ges dor - mants..

*mf*

*pp*

Vers les grands feuil - la - ges dor - mants..

**a Tempo**

*m. d.* *Allarg. e cresc. poco*

*Dim.* *mp*

-ris, que suit un jeune es - saim, Phi - lis, E - glé

*mf* *Dim.*

**a Tempo** *Poco allarg.*

Ly - cas - te, Myr - til et Syl - van -

*mf poco appass. sempre legato* *mp*

*Poco a poco dim.* *p sempre dim. poco a poco*

S. nym - phes é - pri - ses Vont par - mi la ver -

C. - dre Vont par - mi la ver - du - re ten - dre

*Sempre dim.* *pp* *1<sup>rs</sup> Sop. bouche fermée* *ppp*

S. - du - re ten - dre *pp* - dre *ppp*

C. - du - re ten - dre Vont par - mi la ver - du -

*m.g.* *pp* *sempre dim* *Sempre dim.*

*m.g.* *Sempre legatiss.* *en dehors*

**SOLO** *p* *Tranquillo*

S. Ils er - rent dans le ma - tin

C. - re ten - dre... Ils

*ppp* à bouche fermée *Smorz.* *ppp*

*Bien tranquille* *dim.* *ppp m. d.* *pp* *p dolce un peu en dehors*

blé - me, Tous vê - tus de sa - tin, char -

S. er - rent dans le matin, Tous vê - tus de sa - tin,

C. er - rent dans le ma - tin, Tous vê - tus de sa -

*più pp*

-mants Et tris - tes com - me l'A - mour mê -

S. char - mants Et tris - tes com - me l'A - mour mê -

C. - tin, Et tris - tes com - me l'A -

*mp* *pp* *Dim.* *smorz.* *Smorz.* *Dim.*

*pp sans ralentir*

- me.

S. - me.

C. - mour mê - me.

*Dim. smorz.* *pppp* *Très ralenti*

*Dim. e rall.* *smorz.* *pppp*

# Moisson prochaine

poésie de  
Louis BOUILHET

Charles KOEHLIN

**And<sup>te</sup> moderato** *p poco maestoso*

**And<sup>te</sup> moderato** *pp bien soutenu*

PIANO

2 Ped.

*sempre p*

*dolce*

*pp*

*bien en dehors* *p dolce*

*m. g.*

0 vier - ge, ta beau - té semble un champ de blé

mûr — Dont le vent fait rou - ler les va - gues in qui - è - tes;

Par - mi — les brins ser - rés, passant leurs folles

*moins p*

tè - tes, Bril - lent le pavot rouge et le bluét — d'a - zur; — Au zé -

*m. g.*

Ped. \*

*poco a poco cresc.*

- nith — é - cla - tant — pas un nu - age obs - cur —

*mf dim. poco a poco*

L'au - be seule aux é - pis — sus - pend — ses goutte - let - tes;

*dim. poco a poco*

*bien soutenu*

*mf*

*dim. poco a poco*

*p dolce*

Mil - le désirs char - mants — com - me des a - lou - et - tes,

*poco a poco dim.*

*pp*

*poco*

*a*

*poco*



*pp* *al - lar - gan - do*  
 Vo - lent par les sil - lons et poussent leur cri pur.  
*allarg. molto*

*dimin.* *suivez* *pp*

*ff* *And<sup>te</sup> maestoso* *f* *largement* *poco ad lib.*  
 0 vier - ge! voi-ci le temps qu'on va li - er les  
*And<sup>te</sup> maestoso*

*cresc. ed allarg.* *ff* *suivez* *f* *suivez*  
 8<sup>a</sup> bassa -----!

*a Tempo and<sup>te</sup> maestoso*  
 ger - bes  
*a Tempo and<sup>te</sup> maestoso*

*f* *ppp e legatiss.* *mf* *dimin.* *p*

*p dolce*  
 Bien - tôt re - ten - ti -  
*Sans lenteur* *ppp* *ppp*

*p* *bien en dehors*

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two triplet markings over the words "les" and "sons". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

...ront les chan - sons dans les

Second system of the musical score. The vocal line includes the words "her - bes," and "Et les ron - des le". There are two triplet markings in the vocal line, one above "bes," and another above "le". The piano accompaniment continues with the same texture. Dynamic markings *pp* are present in both the vocal and piano parts.

her - bes, Et les ron - des le

Third system of the musical score. The vocal line contains the words "soir" and "Sous les". A triplet marking is placed over the word "Sous". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

soir Sous les

Fourth system of the musical score. The vocal line has the words "cieux é - toi - lés" and a dynamic marking *p sempre*. A triplet marking is over "é - toi". The piano accompaniment includes the instruction *sans ralentir* and *espress.* in the bass line.

cieux é - toi - lés *p sempre*

*sans ralentir* *espress.*

*dim.* *dim. sempre*  
*ppp*

*mf* *poco a poco* *cre - scen - do* *f*  
Car sur ses lar - ges reins at - ta - chant sa cein - tu - re, De - main le moisson -

*subito mf* *poco a poco* *cresc.* *f*

*ff* *poco allarg. ad lib.* *fff*  
neur à la bru - ne fi - gu - re Va prome - ner sa faux dans l'épais - seur des

*ff* *suivez*

8<sup>a</sup> bassa

blés.

*fff* *poco allarg.* *a Tempo* *tutta forza* *allarg.*

8<sup>a</sup> b.

à Monsieur Georges LAMBERT

## Chanson d'amour

poésie de  
Louis BOUILHET

Charles KOEHLIN

Vite et gaïment

CHANT.

Al-lez au pa-ys de Chi-ne Et sur ma table appor-tez Le pa-pier de

All? con moto.

PIANO.

*mf* *m.g.* *m.d.* *m.g.*

toi - le fi - ne Plein de re-flets ar-gen-tés

*m.d.*

*mf* *poco a poco*

Pour encre et pour é-cri-toi-re Al-lez prendre à l'Alhambra Le sang d'une mù-re noire

*p* *m.g.* *m.g.* *poco a poco*

Tous droits d'exécution publique, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et la Danemark.

- cre - cendo

*p subito (un peu moins vite)*

Et le corce d'un cé - drat: Au fond des ver - tes sa - va - nes

- cre - cendo *mf* *p subito* (h) 3 3 3 3 3 3 3 3

Où l'oi - seau pous - se son cri Ra - mas - sez dans

*p*

les li - a - nes La plu - me d'un co - li

*dolce pp*

*ppp* 3 3 3 3 3 3 3 3

- bri Puis, pour sé - cher l'é - cri -

*mf Poco maestoso ma con moto.*

*mf* *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

*m.g.* *m.d.* *m.g.*

*animez*

- tu - re Par les près et par les sil -

*poco a poco cres.*

- lons Re - cueil - lez la pou - dre

*f mp m.d. cen do*

pu - re Qui tom - be

*poco a poco dimin. sf poco a poco.*

des pa - pil - lons A -

*p dim. poco rall. dimin. sempre court mf dolce*

*dim. poco a poco* **p**

- lors, de ma main — fi - dè - le Peut - être, o - se -

**pp** *dolciss.* *rall. poco ad lib.*

- rai - je, un jour, Tra - cer le doux nom — de

*suivez*

*a tempo.* **ppp** *rall.* *a tempo subito*

cel - le Qui me fait lan - guir d'a -

*a tempo* **ppp** *rall.* *suivez*

**mf**

- mour!

*a tempo.* **mf** **f**

**p** *cresc.* *m.g.* **mf** **f**

# Menuet

poésie de  
Fernand GREGH

Charles KOECHLIN

CHANT.

Allegretto con moto.

PIANO.

*ppp et très effacé.*

a tempo.

*pp*

poco rall. a Tempo.

La tris - tes - se des me-nuets

Tous droits d'exécution publique, de traduction  
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



*sempre p* *un peu plus*

Fait chan - ter mes dé - sirs mu - ets Et je

*espress poco.*

*accentué mais p* *poco a poco di - mi - nuen - do.*

pleu - re d'en - ten - dre fré - mir cet - te voix Qui vient de si

*un peu plus accentué que la 1<sup>e</sup> fois.*

*poco a poco di - mi - nuen - do.*

*pp* *poco rall ad lib.* *a tempo.*

loin, d'au - tre - fois, Et qui pleu -

*pp* *pp suivez* *poco sf ma p*

*pp legg.*

re. Chan - sons

*poco a poco dim.* *pp*

frè - les du cla - ve - cin, — No - tes grè - les fuy - ant essaim Qui s'ef -

2 Ped. \*

- fa - ce, Vous ê - tes un pas - tel d'an - tan Qui s'a - ni - - me,

*sempre pp*

*pp*

*m.g.*  
*legg. ma legatissimo.*

rit un ins - tant, Puis, s'ef - fa - - ce.

*dim.*

*m.g.*  
*poco a poco dim.*

*ppp*

*mp* — *espress.*

O chants trou -

*a tempo un peu retenu.* *m.d.*

*rall.* *poco.* *mf* *m.g.*

*poco ad lib.* *a tempo.* *pp* *pp sotto voce.*

blés de pleurs secrets, Chagrins qu'on i - gno - - re, les vrais,

*dim.* *pp* *suivez.*

*plus accentué.* *mf*

San - glots que l'on cache au départ Et qui n'osent s'a - vou - er,

*poco* *a* *poco* *cresc.*

*En animant un peu.* *a tempo.* *mf presque f*

par or - gueil ten - - dre, Ah! com - me vous bro - yez les cœurs

*suivez* *mf*

*poco a poco dim.* *p* *p dim. sotto voce.*

De vos airs charmants et moqueurs Et si tris - tes, Me.nu - ets à peine enten-

*poco a poco dim. p legg.*

*pp legg.* *pp*

- dus, Sanglots lé - gers, Ri - res fon - dus, Bai - sers tris

*sempre dim. pp*

- - tes!

*ppp sempre.*

*smorzando. rall. molto.*

# Si tu le veux

poésie de  
M. de MARSAN

Charles KOECHLIN

CHANT. *All<sup>o</sup> con moto.* *mf legg.*

PIANO. *All<sup>o</sup> con moto.* *lent. mp* *animez.* *pp legg.* *a tempo.*

Si tu le veux, ô mon a -

- mour, Ce soir dès que la fin du jour Se - ra ve -

*p dolce court.* *a tempo*

*a tempo*

*suivez pp*

- nu - - - e, Quand les é -

- toi - les sur - gi - ront, Et met - tront des clous d'or au fond Bleu de la

- nu - - - e Nous par - ti\_ronsseuls tous les deux

*mf* 2 8 *ten.* *p* suivez

*dim.* *p legg.*

Dans la nuit brune en a - mou - reux, Sans qu'on nous voi - sans ralentir.

*pp*

*cresc.* *poco* *a* *poco.*

Et tendrement je te di - rai Un chant d'amour où je met - trai

*cresc.* *poco* *a* *poco*

Tou - te ma joi - - - - -

*ff*

*a tempo*

*f* *suivez* *ff* *vite* *suivez*

*Ped.* \* *Ped.* \*

- e

*Vivace*

*f* *dim* *mf* *dim. sempre*

*a tempo* *mp* *legg.*

Mais quand tu a tempo

*rall. e sempre dim.*

*p* *molto rall.* *pp* *p*

*legg.*

ren - tre - ras chez toi, Si l'on te de - man - de pour -

*sans ralentir.* **pp**

- quoi, Mi-gnon - ne fé - - e Tes che-veux

*poco* *cresc.* **p**

sont plus fous qu'a - vant Tu ré - pon - dras que seul le

*poco ad lib.* **pp** *port de voix*

vent T'à dé - coif - fée

*rall.* *suivez* **pp** *suivez*

2<sup>e</sup> Ped. \*

**pp** Plus lent **ppp**

Si tu le veux, ô mon a - mour

Plus lent *sempre rall.* *smorz.*

**ppp** 2<sup>e</sup> Ped. \* 2<sup>e</sup> Ped. \*