

Marco Frisina
Non temere



Marco Frisina

Non temere

EDIZIONE RUGGINENTI EDITORE

I canti di questa raccolta sono stati realizzati a cura del Pontificio Seminario Romano Maggiore.



1. NON TEMERE

Testo:
Marco Frisina

Lungo tutta la Storia della Salvezza, Dio chiama i suoi amici a collaborare al mistero d'amore che Egli ha progettato per gli uomini.

Ogni sua chiamata suscita però nell'uomo uno smarrimento, un turbamento profondo, che nasce dalla coscienza della propria inadeguatezza nei confronti del piano di Dio.

L'invito che Dio ci propone è sempre alto, sempre superiore alle nostre forze.

Ma Dio risponde a questo turbamento dicendo sempre: "Non temere!", non con la forza dell'uomo ma con quella di Dio si potrà realizzare la salvezza.

Questo canto passa in rassegna le grandi vocazioni bibliche ricordandoci che solo con la fiducia piena nell'amore di Dio noi faremo cose grandi.

Non temere, Maria,
perché hai trovato grazia
presso il tuo Signore,
che si dona a te.

**Apri il cuore, non temere,
Egli sarà con te.**

Non temere, Abramo,
la tua debolezza:
padre di un nuovo popolo
nella fede sarai.

Non temere, Mosè,
se tu non sai parlare,
perché la voce del Signore
parlerà per te.

Non temere, Giuseppe,
di prendere Maria,
perché in lei Dio compirà
il mistero d'Amore.

Pietro, no, non temere,
se il Signore ha scelto
la tua fede povera,
per convincere il mondo.



1. NON TEMERE

Musica:
Marco Frisina

Non te-me - re Ma - ri - a

Do Sol La m Sol Do Sol La m 7

per-chè hai tro-va - to gra - zia pres- so il tuo Si - gno - - re

Fa Mi m La m Re m Sol Mi La m

che si do- na a te. A- pri il cuo - re non te- me - re E - gli sa- rà con

Re m 7 Sol 4 Sol Re m 7 Mi La m Fa Do Sol

te . Non te-me-re A-bra - mo la tu-a de-bo-

Do La b7 Reb La b Sib m9 Sib m Sol b Mi b m

- lez - za Pa-dre di un nuo-vo po - po-lo nel - la te - de sa-

Fa m Sib m Sol b La b Fa Sib m Mi b m7

- rai . Ap-ri il cuo - re non te-me-re E-gli sa-ra con-te .

La b4 La b Mi b m Fa Sol b Reb La b Reb La7



Non te-me - re Mo - sè se tu non sai par - la - re

Re La Sim 7 Sol Mim Fa#m Sim

per - chè la vo - ce del Si-gno - re par - le - rà per te. A-prii

Sol La Fa# Sim Mim7 La4 La

cuo - re non te-me - re E - gli sa - rà con te.

Mim Fa# Sim Sol Re La Re Sib



Non te-me - re Giu - sep - pe di pren - de-re Ma - ri - a

Mi b Sib Do m 7 La b Fa m Sol m Do m

per - che in lei Dio com - pi-ra il mi - ste-ro d'A-mo - re. A-pril

La b Sib Sol Do m Fa m7 Sib4 Sib

cuo - re non te - me - re E - gli sa-ra con te.

Fa m Sol Do m La b Mi b Sib Mi b Si 7



Pie - tro no non te - me - re se il Si - gno - re ha scel - to la tu - a fe - de

ff Mi Si Do#m⁷ La Fa#m Sol#m Do#m La Si

po - ve - ra per con - vin - ce - re il mon - do A - pri il cuo - re non te -

Sol# Do#m Fa#m Si⁴ Si Fa#m Sol#

- me - re E - gli sa - ra con te .

Do#m La Mi Si Mi *p* La⁷⁺ La⁶ Mi

2. COME UN BAMBINO (Salmo 130)

Testo:
dal Salmo 130 (131)

Il Salmo 130 (131) vuole descrivere la gioia e la serenità derivante dell'abbandono filiale in Dio. Tutto Israele deve imparare ad abbandonare il proprio cuore tra le braccia del suo Signore, senza "innalzare il proprio cuore", ma nell'umiltà quotidiana di chi conosce la propria povertà e l'immensa misericordia di Dio.

**Signore, non s'innalza il mio cuore,
non è superbo il mio sguardo,
non vado in cerca di cose grandi,
troppo alte per me.**

Io sono tranquillo e sereno
come un bimbo svezzato.
Come un bimbo in braccio a sua madre,
così l'anima mia.

**Spera sempre nel tuo Signore,
spera Israele in Dio.
Ogni giorno, ora e sempre,
spera nel tuo Signore.**



2. COME UN BAMBINO (Salmo 130)

Musica:
Marco Frisina

The musical score is written for four parts: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "Si - gno - re non s'in - nal - za il mio cuo - re". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line that includes the notes Fa and Do m.

Si - gno - re non s'in - nal - za il mio cuo - re

Si - gno - re non s'in - nal - za il mio cuo - re

Fa Do m

non è su-per-boil mio sguar - - - do non va-doin cer - - ca

non è su-per-boil mio sguar - - - do non va-doin cer - - ca

Fa Do m La b Mi b

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system has two vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The lyrics 'non è su-per-boil mio sguar - - - do non va-doin cer - - ca' are written under the vocal staves. The second system is identical to the first. Below the piano accompaniment staff, there are four notes labeled 'Fa', 'Do m', 'La b', and 'Mi b' with stems and beams, indicating specific chord voicings or melodic lines.

di co-se gran - di trop - po al - te per me .

di co-se gran - di trop - po al - te per me .

Si b Fa Re m Si b Do

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The first system has two vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The lyrics 'di co-se gran - di trop - po al - te per me .' are written under the vocal staves. The second system is identical to the first. Below the piano accompaniment staff, there are five notes labeled 'Si b', 'Fa', 'Re m', 'Si b', and 'Do' with stems and beams, indicating specific chord voicings or melodic lines.



3. ECCOMI (Salmo 39)

Testo:
dal Salmo 39 (40)

Alcuni versetti di questo Salmo 39 (40) sono messi in bocca a Cristo dall'autore della Lettera agli Ebrei, nel momento in cui Egli offre la sua disponibilità gioiosa alla missione di salvezza che il Padre gli affida (Eb 10,5-7).

Ogni credente deve fare proprio l'"eccomi" di Gesù, entrando così nella Storia della Salvezza; facendo eco alla fede di Abramo, di tutti i profeti, di Maria e degli apostoli, il credente continua a realizzare nel mondo la missione di salvezza di Gesù.

Eccomi, eccomi!
Signore io vengo.
Eccomi, eccomi!
Si compia in me la tua volontà.

Nel mio Signore ho sperato
e su di me s'è chinato,
ha dato ascolto al mio grido,
m'ha liberato dalla morte.

I miei piedi ha reso saldi,
sicuri ha reso i miei passi.
Ha messo sulla mia bocca
un nuovo canto di lode.

Il sacrificio non gradisci,
ma m'hai aperto l'orecchio,
non hai voluto olocausti,
allora ho detto: Io vengo!

Sul tuo libro di me è scritto:
Si compia il tuo volere.
Questo, mio Dio, desidero,
la tua legge è nel mio cuore.

La tua giustizia ho proclamato,
non tengo chiuse le labbra.
Non rifiutarmi, Signore,
la tua misericordia.



3. ECCOMI (Salmo 39)

Musica:
Marco Frisina

(Ob)
Re La Sol Fa#m Sol Re

Do 7+
Re La Mim Si m

Si - - - gno - re io ven - - go. Ec - - co-mi,

Sol Re La4 La Si m Fa#m

ec - co-mi, si com-pia in me la tua vo - lon-tà.

Sol Re Sol Si m La4 La Re

1) Nel mio Si - gno - re ho spe - ra - - - - to

Re Sol Re

e su di me s'è chi - na - - - - to ha da-toas-col - toal mio

Si m La₄ La Mi m La₇

gri - - do m'ha li - be - ra - ti dal - la mor - - te .

Si m Fa#m Sol Mi 7 La₄ La

4. MAGNIFICAT

Testo:
dal Vangelo di Luca

Il Magnificat è il canto dei poveri che come Maria cantano la grandezza di Dio, di coloro che, pur nella loro debolezza, compiono cose grandiose grazie alla loro fede. È il canto della Chiesa su ogni potenza umana, su ogni egoismo, su ogni avidità e superbia, attraverso la sua povertà luminosa ed il suo amore, attraverso il canto dei semplici che, con la loro fiducia, s'innalzano fino al trono di Dio.

**L'anima mia magnifica, magnifica il Signore
e il mio spirito esulta in Dio mio Salvatore.**

Perché ha guardato l'umiltà della sua serva,
tutte le generazioni mi chiameranno beata.

**Cose grandiose ha compiuto in me l'Onnipotente,
cose grandi ha compiuto colui il cui nome è Santo.**

D'età in età è la sua misericordia,
la sua misericordia si stende su chi lo teme.

**Ha spiegato con forza la potenza del suo braccio,
i superbi ha disperso nei pensieri del loro cuore.**

Ha rovesciato i potenti dai loro troni,
mentre ha innalzato, ha innalzato gli umili.

**Gli affamati ha ricolmato dei suoi beni,
mentre ha rimandato i ricchi a mani vuote.**

Egli ha sollevato Israele, il suo servo,
ricordandosi della sua grande misericordia.

**Secondo la sua promessa fatta ai nostri padri,
la promessa ad Abramo e alla sua discendenza.**

A te sia gloria, Padre, che dai la salvezza,
gloria al Figlio amato e allo Spirito Santo.

Amen. Alleluja.



4. MAGNIFICAT

Musica:
Marco Frisina

L'a-ni-ma mi-a ma-gni - fi - ca, ma - gni - fi - ca il Si - gno - re,
 L'a-ni-ma mi-a ma-gni - fi - ca, ma - gni - fi - ca il Si - gno - re,

Re (.) Re 7 + Sol La Si m La 4 La

eil mio spi - ri - to e - sul - ta in Di - o mio sal - va - to - re
 eil mio spi - ri - to e - sul - ta in Di - o mio sal - va - to - re .

Mi m Si m Sol La 4 La

Per - chè ha guar-da - to l'u - mil - tà del - la sua ser - va

Mim La 7 Sim Sol Re

tut - te le ge - ne - ra - zio - ni mi chia - me - ran - no be - a - ta .

Sol Mim Sim Sol 6 Mi La

A - - men, al - le - lu - - ja A - - men, al - le - lu - - ja.

Mim Sim Sol Re Sol Sim La Re



5. GIOVANNI

Testo:
rielaborazione del testo biblico di Marco Frisina

Nessun uomo è stato più grande di Giovanni, nessuno è stato profeta come lui, nessuno come lui ha potuto preparare le vie del Signore, nessuno ha vissuto la profezia che proclamava in modo tanto profondo.

Ogni credente, come Giovanni, prepara le vie al Signore e attraverso la sua parola e la sua vita diventa profeta della sua salvezza.

Il grido di Giovanni diventa così quello della Chiesa che proclama al mondo la venuta di Cristo Salvatore.

Voce di uno che grida nel deserto:
“Convertitevi, il regno è qui.
Preparate la via del Signore,
Raddrizzate i suoi sentieri”.

**Alleluja, alleluja,
Viene il Signore, alleluja.
Preparate una strada nel deserto,
per il Signore che viene.**

E venne un uomo e il suo nome era Giovanni,
lui testimone della luce di Dio;
come una lampada che rischiara il buio,
egli arde nell'oscurità.

Ecco io mando il mio messaggero
dinnanzi a me, per prepararmi la via,
per ricondurre i padri verso i figli,
con lo spirito di Elia.



5. GIOVANNI

Musica:
Marco Frisina

Vo - ce di u - no che gri-da nel de-ser - to:

Dom pDom Fa m Dom Sol

con - ver - ti - te - vi il Re - gno è qui Pre - pa - ra - te la

Mi b Si b Fa m Sol Dom Sol m

vi - a del Si-gno - re, rad - driz-za-te i suoi sen - tie - ri.

La b Fa m6 Sol Dom Fa m Sol m7 Dom

Al - - - le - lu - ja al - - - le - lu - ja

ff La b Mi b Fa Sol

vie - neil Si - gno - re, al - le - lu - - - ja. Pre - - - pa - ra - teu - na

Dom Sol m Fam Sol Dom Mi b

Ped.

stra - da nel de - ser - to, per il Si - gno - re che vie - - - ne .

Fa Sol Dom Sol m Fam Solm7 Dom

6. AVE MARIA

Testo:
liturgico

Il saluto dell'angelo a Maria è divenuto nella Chiesa la preghiera più conosciuta e diffusa, la prima ad essere appresa nell'infanzia, l'ultima ad essere sussurrata nel momento della morte. L'"Ave Maria", inoltre, compendia in poche parole tutto il mistero della salvezza. Se nella prima parte di questa preghiera facciamo nostre le parole dell'angelo ricordando il momento in cui, attraverso la fede di Maria, è iniziata la nostra Redenzione, nella seconda parte invochiamo Maria Madre degli uomini, chiediamo la sua intercessione, affinché nella nostra vita risplenda la salvezza di Cristo.

**Ave Maria piena di grazia,
il Signore è con te,
benedetta sei tu,
benedetta tu fra le donne,
benedetto il frutto del tuo seno, Gesù.**
Santa Maria, Madre di Dio,
prega per noi, per noi peccatori,
ora e nell'ora della nostra morte.
Amen, amen.



6. AVE MARIA

Musica:
Marco Frisina

A - - ve Ma - ri - a pie - na di
Be - ne - - det - ta Tu fra le

gra - zia il Si-gno-re è conte be-ne-det-ta sei Tu
don - ne be-ne-det-toil frut - to del Tuo se - no Ge - sù.

San - ta Ma - ri - a Ma - dre di Di - o pre - ga per
San - ta Ma - ri - a Ma - dre di Di - o pre - ga per

f Mi^b Si^b Do^m La^b Mi^b Si^b La^b

Ped.

no - i per noi pec - ca - to - ri o - ra e nel -

no - i per noi pec - ca - to - ri o - ra e nel -

Solm7 Dom La b Mi b Sib4 Sib La b

l'o - ra del - la no - stra mor - te. A - men, a - men.

l'o - ra del - la no - stra mor - te. A - men, a - men.

Solm7 Dom La b Mi b Sib Mi b Fa Do Sib Mi b



7. CREDO IN TE

Testo:
Marco Frisina

L'uomo che crede poggia tutta la sua vita in Dio, tutto ciò che lo circonda, ogni sua esperienza è occasione per confermare la propria fede nel suo Signore. Se apriamo gli occhi e vediamo i doni d'amore di Dio, sentiremo l'esigenza di esprimere la gioia di credere. Cantare la nostra fede sarà allora facile, e scriveremo un lungo "credo", lungo quanto la nostra vita, grande quanto la nostra fede.

**Credo in Te, Signore, credo nel tuo amore,
nella tua forza, che sostiene il mondo.
Credo nel tuo sorriso, che fa splendere il cielo
e nel tuo canto, che mi dà gioia.
Credo in Te, Signore, credo nella tua pace,
nella tua vita, che fa bella la terra.
Nella tua luce che rischiara la notte,
sicura guida nel mio cammino.
Credo in Te, Signore, credo che Tu mi ami,
che mi sostieni, che mi doni il perdono,
che Tu mi guidi per le strade del mondo,
che mi darai la tua vita.**



7. CREDO IN TE

Musica:
Marco Frisina

Cre - do in te, Si - gno - re, -

Do Sol La m Do Sol La m 7

cre - do nel tu - o a - mo - - - re, nel - - - la tua for - - za

Fa Do Sol4 Sol Fa Do La m

che sos - tie - ne il mon - - - do .

Cre - do nel tuo

sor -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the first system with chord labels: Fa, Rem7, Sol4, Sol, Do, Sol.

- ri - - - so

che fa splen - de - re | il cie - - - lo

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the second system with chord labels: Lam, Fa, Do, Sol4, Sol.

e nel tuo can - to

che mi da gio - - - ia.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the third system with chord labels: Fa, Do, Lam, Rem7, Sol, Do.



8. O SIGNORE NOSTRO DIO

Testo:
dal Salmo 8

“Che cos’è l’uomo...”, questa è la domanda che si pone il Salmo 8; la sua grandezza contrasta con la sua miseria, la sua bellezza con il suo peccato.

Il salmista rimane stupito dall’amore di Dio, tanto grande nella creazione, e ancor più grande nella redenzione.

È il canto dello stupore e della gioia dell’uomo che vede in sé l’immagine del suo Creatore e che contempla in Cristo le fattezze perfette dell’uomo redento.

**O Signore nostro Dio
quant’è grande il tuo nome sulla terra,
sopra i cieli s’innalza, s’innalza,
la tua magnificenza.**

Sopra i cieli s’innalza
la tua magnificenza
per bocca dei bimbi e dei lattanti.

Affermi la tua potenza
contro i tuoi avversari
per far tacere i tuoi nemici.

Ecco il cielo
creato dalle tue dita,
la luna e le stelle che ha fissate.

Che cosa è mai l’uomo
perché te ne ricordi,
ti curi del figlio dell’uomo?

Poco meno degli angeli
tu lo hai creato,
di gloria e d’onore coronato.
Hai dato a lui il potere
sulle opere tue,
tutto hai posto ai suoi piedi.

Tutti i greggi e gli armenti
hai posto ai suoi piedi
e tutte le bestie dei campi,
gli uccelli tutti del cielo
ed ogni pesce del mare
che corre per le vie del mare.



8. O SIGNORE NOSTRO DIO

Musica:
Marco Frisina

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a four-part setting. The fifth staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics 'O Si -' are written under the vocal staves. The piano part includes chord markings: Fa, Sol 7 m, Fa, and Do.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts with the lyrics: '- gno - re no - stro Di - o quan - t'è gran - de il tuo no - me sul - la ter - ra so - prai'. The fifth staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piano part includes chord markings: Fa, Do, Fa, Si b, Fa, and Do 4.



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The vocal lines are in soprano and alto staves, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs).

Lyrics:

cie - li s'in-nal - za s'in - nal - za la Tuamagni - fi - cen - -
 cie - li s'in-nal - za s'in - nal - za la Tuamagni - fi - ce - -

Chord labels: Sib, Do, Lam, Rem, Sol, Do

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The vocal lines are in soprano and alto staves, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs).

Lyrics:

- za.
 - za. 1. So-prai cie - li s'in-nal - za la Tua ma-gni - fi - cen - za per

Chord labels: Fa, Sib, Fa, Sib, Rem



- fer-mi la Tua po-ten - za
 boc - ca dei bim-bie dei lat - tan - ti af - fer-mi la Tua po-ten - za

Sib Fa Do 4 Do La b Mi b

con-troi tuoi av-ver-sa - ri per far ta-ce-rei tuoi ne - mi - ci.
 con-troi tuoi av-ver-sa - ri per far ta-ce-rei tuoi ne - mi - ci.

Sol b Re b Fa m Re b Do



9. MARANATHÀ

Testo:
Marco Frisina

Con questa parola termina la Scrittura, con questo invito a Cristo affinché Egli venga presto. Tutta la storia è protesa verso questo ritorno, tutta la nostra vita è protesa all'incontro con Cristo. "Maranathà" non è solo l'invocazione del tempo di Avvento, ma è l'invocazione del credente che aspetta nella sua vita, ogni giorno, l'avvento di Cristo, è il canto della speranza.

**Maranathà, maranathà,
vieni, vieni Signore Gesù.**

Il mondo attende la luce del tuo volto,
le sue strade con solo oscurità;
rischiara i cuori di chi ti cerca,
di chi è in cammino incontro a te.

Vieni per l'uomo che cerca la sua strada,
per chi soffre, per chi non ama più,
per chi non spera, per chi è perduto
e trova il buio attorno a sé.

Tu ti sei fatto compagno nel cammino,
ci conduci nel buio insieme a te,
tu pellegrino sei per amore,
mentre cammini accanto a noi.



9. MARANATHÀ

Musica:
Marco Frisina

Ma-ra-na-tha, Ma-ra-na-tha, vie-ni vie-ni Si-gno-re Ge-sù.

Ma-ra-na-tha, Ma-ra-na-tha, vie-ni Si-gno-re Ge-sù.

Ma-ra-na-tha, Ma-ra-na-tha, vie-ni Si-gno-re Ge-sù.

Ma-ra-na-tha, Ma-ra-na-tha, vie-ni vie-ni Si-gno-re Ge-sù.

Do Rem Si b Fa Si b Do Fa

Il mondo at - - ten - de la lu - ce del tuo vol - - - to, le sue

Sib Do Fa Rem

stra - de son so - lo os - cu - ri - ta, rischia - rai cuo - ri di chi ti

Solm Fa Do 7 Rem Sib

cer - ca di chi è in cam - mi - no in - con - tra te . Ma - ra - na - tha .

Fa Sib Rem Solm Do



10. GLORIA

Testo:
liturgico

In ogni liturgia festiva la Chiesa si unisce agli angeli per cantare con gioia la gloria di Dio e per ringraziarlo ricordando le sue meraviglie.

La gloria di Dio è la manifestazione della sua Forza e Grandezza, della sua Santità e Bellezza, della sua Trascendenza e della sua Misericordia; cantare la Gloria di Dio significa adorarlo.

**Gloria, gloria, gloria a Dio,
nell'alto dei cieli,
ed in terra pace agli uomini
di buona volontà.**

Noi ti lodiamo, ti benediciamo, ti adoriamo,
ti glorifichiamo, ti rendiamo grazie
per la tua gloria immensa.

Signore Dio, Re del cielo,
Dio Padre Onnipotente,
Signore Figlio Unigenito Gesù Cristo.

Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre,
Tu che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi.

Tu che togli i peccati del mondo
accogli la nostra supplica;
Tu che siedi alla destra del Padre abbi pietà di noi.

Perché Tu solo il Santo,
Tu solo il Signore,
Tu solo l'Altissimo Gesù Cristo,
con lo Spirito Santo
nella gloria di Dio Padre,
amen, amen.



10. GLORIA

Musica:
Marco Frisina

Glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria a Di - - o

Glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria a Di - - o

Glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria a Di - - o

nel - - l'al - to dei cie - li, ed in ter - ra

nel - - l'al - to dei cie - li, ed in ter - ra

nel - - l'al - to dei cie - li, ed in ter - ra

pa - ce a - gliuo-mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

pa - ce a - gliuo-mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

pa - ce a - gliuo-mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

Noi ti lodiamo, ti benediciamo, ti a - do - riamo, ti glorifichiamo, ti rendiamo grazie per la tua

glo-ria immensa Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre On-ni-po-tente Signore Figlio Unigenito Gesù Cristo

11. SALVE DOLCE VERGINE

Testo:
Marco Frisina

Questo canto raccoglie alcune espressioni dei Padri rivolte alla Madre di Dio, la Tutta Bella, la Tutta Santa.

Dobbiamo rivolgerci a Maria con la stessa forza e la stessa dolcezza, contemplare in lei ciò che di più bello Dio ha creato, donandocela non solo come modello ma anche come speranza, affinché chiunque la veda osservi in lei ciò che il Signore vuole compiere in ciascuno di noi. La bellezza di Maria è un incoraggiamento per tutti gli uomini ad essere come lei splendenti nella grazia di Dio.

**Salve, o dolce Vergine,
salve, o dolce Madre,
in Te esulta tutta la terra
e i cori degli angeli.
Tempio santo del Signore,
gloria delle vergini,
Tu giardino del Paradiso,
soavissimo fiore.
Tu sei trono altissimo,
Tu altar purissimo,
in Te esulta, o piena di grazia,
tutta la creazione.
Paradiso mistico,
fonte sigillata,
il Signore in Te germoglia
l'albero della vita.
O Sovrana semplice,
o Potente umile,
apri a noi le porte del cielo,
dona a noi la luce.**



11. SALVE DOLCE VERGINE

Musica:
Marco Frisina

Dom Solm Fa Re Solm Rem Do Re

Solm Fa Dom Solm Mi b Dom7 Rem7 Solm

Sal - veo dol - - ce Ver - gi - - ne, sal - - veo dol - - ce

Sal - veo dol - - ce Ver - - gi - ne, sal - - veo dol - - ce

Dom Solm Fa Re Solm Rem

Ma - - - dre, in tee - sul - - ta tut - ta la ter - - ra

Ma - - - dre, in tee sul - - ta tut - ta la ter - - ra

Do Re Sol m Fa Do m Sol m

(- - -)

ed i co - ri degli an - - ge - li . A - - - - men .

ed i co - ri degli an - ge - li . A - - - - men .

Mi b Do m7 Re m7 Sol m Mi b Do m Sol m



12. EFFONDE IL MIO CUORE (Salmo 44)

Testo:
dal Salmo 44 (45)

Il Salmo 44 (45) è il salmo delle nozze regali, il canto d'amore del Re e della Regina. I Padri vi hanno sempre visto l'immagine di Cristo e della Chiesa le cui nozze sono cominciate nell'Incarnazione e saranno compiute alla fine dei tempi, in quell'abbraccio finale tra Cristo e la Chiesa con cui la Storia della Salvezza si compirà.

**Effonde il mio cuore liete parole,
io canto al re il mio poema,
la mia lingua è stilo,
è stilo di scriba veloce.**

Tu sei il più bello tra i figli dell'uomo,
sulle tue labbra è diffusa la grazia,
ti ha benedetto Dio, per sempre.

Cingi, o prode, la tua spada
nello splendore e nella maestà.
Avanza in verità, re mite e giusto.

La tua destra mostri prodigi,
la tua freccia colpisca il nemico,
sotto di te cadranno, cadranno le genti.

Dio, il tuo trono dura per sempre,
è scettro giusto il tuo scettro regale.

Ami la giustizia, detesti l'empietà.

Dio, il tuo Dio t'ha consacrato
con olio puro tra i tuoi compagni;
fragranti le tue vesti di mirra e cassia.

Suoni di gioia dai tuoi palazzi,
figlie di re tra le tue predilette;
la regina alla tua destra in ori di Ofir.

Ascolta, figlia, porgi l'orecchio,
la tua patria dimentica ormai,
e gioirà il re alla tua bellezza.

È il tuo Signore, prostrati a lui.

Vengon da Tiro con doni per te,
cercano i principi il tuo volto.

Tutta splendore è la figlia del re,
di gemme e d'oro coperto è il suo manto,
è presentata al re in preziosi ricami.

Guidate in gioia ed esultanza,
con lei le vergini vengono a te
ed insieme entrano nella tua reggia.

Succederanno a te i figli tuoi,
li farai capi di tutta la terra;
rammenterò il tuo nome per tutti i secoli.

E tutti i popoli ti loderanno in eterno.

12. EFFONDE IL MIO CUORE (Salmo 44)

Musica:
Marco Frisina

Et lon del mio cuo re lie te pa ro le

io can to al Re il mio po e ma, la mi a lin gua è

sti lo, e sti lo di sti lo ve lo ce.

Rem Lam 7

Rem Lam Rem

Lam Fa Sib Sol La 4 La

Tu sei il più bel-lo tra i fi-gli del-l'uo - mo sul-le Tue lab-bra di f - fu sa è la gra - zia

Tu sei il più bel-lo tra i fi-gli del-l'uo - mo sul-le Tue lab-bra di f - fu sa è la gra - zia

Rem Sol m Rem Lam

t'ha be-ne - det - to Di - o per sem - - - pre.

t'ha be-ne - det - to Di - o per sem - - - pre.

Rem Lam Sol Fa 7 + Rem Mi

Cin-gi o pro - de la tu - a spa - da nel - lo splen-do-re e nel-la mae-sta,

Rem 7 La m Fa Re m Mi

a - van - za in ve - ri - ta Re mi-te e giu - sto.

Lam Sol La m Re m Mim La

(Conclusione)

E tut-ti po - po - li ti lo-de - ran-no in e - ter - - no.

Rem La m Sol Fa Mi La



13. IL DESERTO FIORIRÀ

Testo:
rielaborazione del testo biblico di Marco Frisina

“Il deserto fiorirà”; è la promessa che per bocca di Isaia (Is 35) Dio fa agli uomini. Non temete il deserto, il dolore, la sofferenza, la guerra, la malvagità e l'egoismo, perché il deserto fiorirà, perché la salvezza di Cristo trionferà, grazie al nostro amore, al nostro lavoro, al nostro soffrire, al nostro farci strumento di redenzione portando tra gli uomini la fiaccola della vita di Dio, che fa fiorire ogni deserto.

**Il deserto fiorirà,
come un campo fiorirà:
coraggio, non temete,
Egli viene a salvarvi.**

Esulti e fiorisca la steppa,
come fiore fiorisca;
e canti con gioia e giubilo:
l'è data la gloria del Libano.

Vedranno la gloria del Signore,
lo splendore di Dio.

Rendete salde le ginocchia
e forti le vostre mani.

E gli occhi dei ciechi s'apriranno
e gli orecchi dei sordi;
allora lo zoppo salterà
e si udranno i canti di gioia.

Palude sarà la terra arsa
e sorgente il deserto.

Farò una strada nella steppa:
la via dei Redenti.



13. IL DESERTO FIORIRÀ

Musica:
Marco Frisina

Il deser- to fio-ri-

Sim Sol Mi Fa#4 Fa# Sim Sol Mi

- rà co - me un cam-po fio-ri - rà co - rag-gio non te -

Fa# Re La Re Fa# Sol La

- me - - te e - gli vie-ne a sal - var - - vi

1. E -

Re Mi m Si m Fa# Si m

- sul - tie fio - ri - sca la step - pa co-me fio-re fio-ri - sca e

Si m La Si m Mi m Sol Fa#4 Fa#

can - ti con gio - ia e giu - bi - lo l'è da-ta la glo-ria del Li - ba-no.

Si m La Re La m Si m Fa#m7 Si m



Indice

1. NON TEMERE.....	pag. 3
2. COME UN BAMBINO.....	pag. 9
3. ECCOMI	pag. 12
4. MAGNIFICAT	pag. 15
5. GIOVANNI.....	pag. 18
6. AVE MARIA.....	pag. 21
7. CREDO IN TE.....	pag. 24
8. O SIGNORE NOSTRO DIO.....	pag. 27
9. MARANATHÀ.....	pag. 31
10. GLORIA.....	pag. 34
11. SALVE DOLCE VERGINE	pag. 37
12. EFFONDE IL MIO CUORE.....	pag. 40
13. IL DESERTO FIORIRÀ.....	pag. 44