

sind sie ge - prellt, — mit - ten im Wald, wo's Jagd - horn schallt! —

sind sie ge - prellt, wo's Jagd - horn schallt! —

(riicken in geschlossener Reihe vor)

Auf! wir woll'n den Wald rasch durch - strei - fen!

mf Be -

schlei - chet klug der Jü - ger Schaar, sie ah - nen nichts von der Ge - fahr!

Auf! wir woll'n sie mu - thig - er - grei - fen!

mf
Fröh - lich ge - strit - ten, bis sie bit - ten uns um Par - don, um Par - don!

mf

mf wir sind fein hier am Rhein!
f Ha, wir Frau'n, *p* wir sind fein

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

das soll

molto cresc.
Hier am Rhein hier am Rhein, Lied und Wein, Lied und Wein! Fröhlich Pfalz, Gott er - halts!

mf *molto cresc.* *f* *mf*

stets De - vi - se sein! wo der

nicht ge - nirt, nach ge - spürt,

f *mf*

Jä - ger - Stell - dich - ein! wenn's ge -

Wenn's ge - lang, kei - nen Zwang!

lang, kei - nen Zwang. Klingt ein Lied, sin - get mit lockt der

Klingt ein Lied, sin - get mit lockt der

Wein, schen - ket ein! ja denn ich

Wein, schen - ket ein! lockt der Wein, schen - ket ein denn sie

crese. *ff*

bin ja ein Kind vom Rhein!

ist ja ein Kind vom Rhein!

sfz *ff* *sfz*

Nº 5. Entrée Christel's.

Allegro ma non troppo.

Christel.

Piano

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8.

Ich bin die
Mein Schatz, der

cresc. *mf* *sf*

The first system of the vocal part shows the beginning of the melody. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *sf*.

Chri - stel von der Post; klein das Sa - lair und schmal die
A - dam aus Ti - rol, lebt mich un - bän - dig, glaub's ihm

p

The second system of the vocal part continues the melody. The piano accompaniment remains consistent. The dynamic *p* is indicated.

Kost, schmal die Kost! Aber das macht nichts, wenn man noch jung ist, wenn man nicht
wol, glaub's ihm wol! Ober mir treu ist, will ich nicht fra - gen, dass er kein

p

The third system of the vocal part concludes the piece. The piano accompaniment features a final cadence. The dynamic *p* is indicated.

ü - bel, wenn man im Schwung'ist; oh - ne zu kla - gen, kann man's er - tra - gen, wenn man da -
Geld hat, kann ich wol sa - gen. Seh' ich ihn wie - der, pocht's mir im Mie - der, wird mir so

bei im-mer lu - stig und frei! Bin die Chri - stel von der Post!
dumm und ich weiss nicht wa - rum! Bin die Chri - stel von der Post!

Mein Amt ist herr - lich, wenn auch ge - fähr - lich, auf die A - dres - se kommt es
Er meint es ehr - lich, fragt un - auf - hör - lich, wann ich ihm fol - ge zum Al -

an: Ist's ein Ga - lan - ter, ist's ein Char-man - ler, wird es fa - tal oft dann und
tar? Er sagt: ich nehm' dich, ich sa - ge: schäm' dich, wä - ren doch ko - misch wir als

wann! Statt Roce - pis - se gäb er gern Küs - se, pflif - fig je - doch benehm ich mich da, lass ihn vor
Paar. Du hast zu we - nig, ich kei - nen Pfen - nig, den - ke doch, wenn einst Kin - der da! Treibt in die

molto rit.
 al - len Por - to be - zah - len, sa - ge dann la - chend zu ihm: ja ja, ei - nen
 En - ge mich sein Ge - drän - ge, sa - ge ich la - chend zu ihm: ja ja, muss es

molto rit.
p

mf a tempo
 Kuss wenn ich muss, wenn ich muss! Nur nicht gleich, nicht auf der Stell', denn bei der Post geht's nicht so
 sein, werd' ich dein, werd' ich dein! Nur nicht gleich, nicht auf der Stell', denn bei der Post geht's nicht so

a tempo
collu voce
p

mf
 schnell; nur nicht gleich, nicht auf der Stell', denn bei der Post geht's nicht so schnell!
 schnell; nur nicht gleich, nicht auf der Stell', denn bei der Post geht's nicht so schnell!

cresc.

p
 Nein bei der Post geht's nicht so schnell, nicht auf der
 Nein bei der Post geht's nicht so schnell, nicht auf der

p

Stell', denn bei der Post geht's nicht so schnell.
 Stell', denn bei der Post geht's nicht so schnell.

ff

No 6. Terzett.

Moderato.
Christel. (zu Stanislaus.)

mf

Ach, Ih-re Re-pu-ta-ti-on ist just die be-ste nicht, Par-don!

Piano. *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

drum hab ich Durchlaucht von Per-son mir an-ders vor-ge-stellt, Par-don!

Ad. * *Ad.* *

cresc.

ein we-nig ü-ber-tra-gen schon, nicht sehr ver-füh-re-risch, Par-don!

Ad. * *Ad.* *

mf

mit mi-li-tä-risch rau-hem Ton, die Leu-te sag-ten so, Par-don!

So hab' ich Durchlaucht mir ge - dacht, ——— das hat mir frü-her bang ge - macht;

doch kaum, dass ich ge-se-hen Sie, ——— da ward mir, ich weiss nicht wie! Gar leicht er-

weckt man Sym-pa - thie, ja, leicht er - weckt man Sym-pa - thie wenn man so

(halb verlegen)

Andante sostenuto.

rei - zend ist, wie Sie, wenn man so rei - zend ist, wie Sie!

rit.

Allegretto.

Stanislaus. (bei Seite zu Weps.)

Das geht ja vorderhand herrlich und ganz charmant, al - so nur vorwärts kühn im-mer das Ziel im Sinn!

Weps. (bei Seite zu Stanislaus.)

Das geht ja vorderhand herrlich und ganz charmant, al - so nur vorwärts kühn im-mer das Ziel im Sinn!

Allegretto.

Andante sostenuto.

Christel. (bei Seite.)
 Er scheinet ge - stimmt für mich! Wenn man so rei - zend ist, wie

Stanislaus.
 Al - le Chan - cen sind für mich, das Wei - tre fin - det sich!

Weps.
 Al - le Chan - cen sind für dich das Wei - tre fin - det sich!

Andante sostenuto.

Allegro.

Siel
 (feurig zu Christel.)

Was soll ich dir ge - wäh - ren, be - geh - re un - ge - nirt!

Allegro.

(zu Christel.)
 Du darfst schon was be - geh - ren, bei dem ist nichts ris - kirt!

Allegro.

Andante.
Christel

Ach, mei - ne Wün - sche sind sehr klein, Ich wer - de sehr be - schei - den

Moderato.
Christel.

sein. Stanislaus (zur Christel.)
Wa - rum die Re - sig - na - ti - on mit die - sem Feu - er - aug, Par - don!

Moderato.

be - geh - ren darf man küh - ner schon, mit die - sem Kirschenmund, Par - don!

ich gäb ein Schloss mit Passi - on! für ei - nen Kuss von dir, Par - don!

es wär ja doch nur Bettler - lohn für ei - ne Göt - ter - lust, Par - don!

was auch dein Herz von mir ver - lang', — um die Er - fül - lung sei nicht bang;

denn seit mein Aug' ge - se - hen dich, — könnt' zum Verschwender werden ich! Be - geh - ren

darf man im - mer - zu, be - geh - ren darf man im - mer - zu, wenn man so *dolce*

Andante sostenuto. rei - zend ist, wie du, wenn man so *ritard.* rei - zend ist, wie du!

Allegretto.
Christel. (bei Seite.)
Das geht ja vor - der - hand herr - lich und ganz charmant, al - so nur vor - wärts kühn

Weps. (zur Christel.)
Das geht ja vor - der - hand herr - lich und ganz charmant, al - so nur vor - wärts kühn

Allegretto.

Christel.

mf
 im - mer das Ziel im Sinn! Er ist ge - stimmt für mich, das Wei - tre fin - det sich!

Stanislaus.

mf
 Al - le Chan - cen sind für mich,

Weps.

mf
 im - mer das Ziel im Sinn! Al - le Chan - cen sind für dich, das Wei - tre fin - det sich!

mf

Andante sostenuto.

Moderato.

mf (halb zum Gehen gewendet)
 wenn man so rei - zend ist, wie du!

Andante sostenuto.

Moderato.

p

cresc. *p* *riten.*

Nº 7. Finale.

Allegro moderato.

Piano introduction in 2/4 time, marked *mf* and *Ad.* The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Chor.
Soprano. Vi - vat hoch! vi - vat hoch! Hur -

Tenöre. Vi - vat hoch, vi - vat hoch! Hur -

Bässe. Vi - vat hoch! Hur -

Three vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Vi - vat hoch! vi - vat hoch! Hur -". The music is in 2/4 time and marked *mf*.

Piano accompaniment for the vocal section, marked *mf*. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

rah, nun gilt's loy - al zu sein, da - rum nur tüch - tig Vi - vat schrein! Gebt Acht, der Kur - fürst

rah, nun gilt's loy - al zu sein, da - rum nur tüch - tig Vi - vat schrein! Gebt Acht, der Kur - fürst

rah, nun gilt's loy - al zu sein, da - rum nur tüch - tig Vi - vat schrein! Gebt Acht, der Kur - fürst

Three vocal staves with lyrics. The lyrics are: "rah, nun gilt's loy - al zu sein, da - rum nur tüch - tig Vi - vat schrein! Gebt Acht, der Kur - fürst". The music is in 2/4 time.

Piano accompaniment for the final section, marked *f*. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

naht sich gleich, be - glü-cken wird er si - cher euch! Her - bei, her - bei mit fro - hem Schritt, die Frau - en al - le

naht sich gleich, be - glü-cken wird er si - cher euch! Nur her - bei mit fro - hem Schritt, die Frau - en al - le

naht sich gleich, be - glü-cken wird er si - cher euch! Nur her - bei mit fro - hem Schritt, die Frau - en al - le

Schneck.

Die Schönste, die man

in die Mitt', gebt Acht, gebt Acht auf die Bouquets, der Fürst ist in der Näh!

in die Mitt', gebt Acht, gebt Acht auf die Bouquets, der Fürst ist in der Näh!

in die Mitt' der Fürst ist in der Näh!

wäh - len wird, dem Herrn ihr Sträusschen prae - sen - tirt; be - stimmt für die O - va - ti - on ist hier der Pa - vil -

lon!

Sopr. I. *mf* Die - ses War - ten, wel - che Pei - ni! wer wird

Sopr. I. u II. Wel - ches Glück! wel - ches Glück!

Wel - ches Glück! wel - ches Glück!

p

Schneck. (bei Seite)

mf Ich hab's Wort von Ex - cel - lenz, Er wählt nur mei - ne

die Er - wähl - te sein!

(laut) E - - mer - enz! *ff* Hoch!

Vi - vat hoch, *ff* Vi - vat hoch! Hur -

Vi - vat hoch! Hur -

Vi - vat hoch! Hur -

mf

rah, nun gilt's loy - al zu sein, da - rum nur tüch - tig Vi - vat schrein!

rah, nun gilt's loy - al zu sein, da - rum nur tüch - tig Vi - vat schrein! Gebt Acht, der Kur - fürst naht sich gleich, be -

rah, nun gilt's loy - al zu sein, da - rum nur tüch - tig Vi - vat schrein! Gebt Acht, der Kur - fürst naht sich gleich, be -

rah, nun gilt's loy - al zu sein, da - rum nur tüch - tig Vi - vat schrein! Gebt Acht, der Kur - fürst naht sich gleich, be -

glichen wird er si - cher euch! Her - bei her - bei mit fro - hem Schritt, die Frau - en al - le in die Mitt'!

glichen wird er si - cher euch! Nur her - bei mit fro - hem Schritt, die Frau - en al - le in die Mitt'!

glichen wird er si - cher euch! Nur her - bei mit fro - hem Schritt, die Frau - en al - le in die Mitt'!

Frau - en, al - le in die Mitt; Vi - vat hoch!

Frau - en, al - le in die Mitt; Vi - vat hoch!

Frau - en, al - le in die Mitt; Vi - vat hoch!

Frau - en, al - le in die Mitt; Vi - vat hoch!

(Weps erscheint in der Thür des Pavillons)

Schneck.

Da kommt die Durchlaucht schon!
 das ist ja der Ba-
 das ist ja der Ba-
 das ist ja der Ba-

Schneck. Weps (abwinkend) **Meno mosso.**

a - ha! Viv-acht!
 ron, ja, ja, der Herr Ba - ron! Vi-
 ron, ja, ja, der Herr Ba - ron! Vi-
 ron, Vi-

Meno mosso.

Weps.

Lie-be, treu-e Un - ter-tha-nen, scheert euch wieder nur von dan-nen, stellt das Vi-vat - brül-len ein,

un-gestört will Durch - laucht sein. Durch-laucht näm - lich ist er - schienen, sitzt be-reits huld-

voll da drin - nen, und ein Mäd - chen, wirk - lich nett, brachte ihm schon ein Bou -

quet! Ja, den Strauss im Pa - vil - lon, Sei - ne Durch - laucht hat ihn

Weps.

schon! Ja, den Strauss im Pa - vil - lon. Sei - ne Durchlaucht hat, hat ihn

Schneck.

(verblüfft) Was? den Strauss im Pa - vil - lon. hat? hat ihn

(verblüfft) Was? den Strauss im Pa - vil - lon. hat? hat ihn

Was? den Strauss im Pa - vil - lon. hat? hat ihn

Was? den Strauss im Pa - vil - lon. hat? hat ihn

Weps. Schneck. Schneck. (erbst)

schon! Ein fremdes Mädchen drängt sich ein. ein fremdes Mädchen drängt sich

schon! das darf nicht sein.

schon! das darf nicht sein.

schon! das darf nicht sein.

cresc.

ein. sie muss her-aus, sie muss her - aus.

das darf nicht sein. Wir krat-zen ihr die Au - gen

das darf nicht sein. Wir krat-zen ihr die Au - gen

das darf nicht sein. Wir krat-zen ihr die Au - gen

Weps. (lang) *mf*

her-aus mit ihr, her-aus, her - aus! bst! Maul ge - hal - ten! kei-nen Muk-ser! kei-nen

aus, her-aus mit ihr, her-aus, her - aus!

aus, her-aus mit ihr, her-aus, her - aus!

aus, her-aus mit ihr, her-aus, her - aus!

Muk-ser! man mar-schir'— *cresc.* man be - denk', *rit.* man be - denk', — dass Sei - ne

Durchlaucht, Sei - ne Durch - läucht *a tempo* hier! *colla voce rit.* Kurfürstin.
 (Weps, sich umwendend, erblickt entsetzt die Kurfürstin.)
 Ei, der Zu - fall

kommt ge - le - gen, dass der Kur - fürst schon zu - ge - gen, wie Sie sa - gen, Ex - cel - lonz, denn ich will zur

Au - di - enz! Will die Ro - sen prae - sen - ti - ren, Bit - te drum, mich ein - zu - füh - ren, führet mich nur

still hin - ein, ich werd wol will - kom - men sein! Mei - nen Strauss — im Pa - vil - lon. — Sei - ne

Durch - laucht nimmt ihn schon! Mei-nen Strauss im Pa - vil-

(höhnisch) ha! (höhnisch) ih-ren

(höhnisch) ha! (höhnisch) ih-ren

ha! ih-ren

lon, - Sei-ne Durchlaucht nimmt nimmt ihn schon! Die Person da will hin-

Strauss im Pa - vil - lon nimmt. nimmt ihn schon!

Strauss im Pa - vil - lon nimmt. nimmt ihn schon!

Strauss im Pa - vil - lon nimmt. nimmt ihn schon!

Schneck (zornig)

ein. die Per-son da will kein ein. die muss hin-aus, die muss hin-

das darf nicht sein. das darf nicht sein.

das darf nicht sein. das darf nicht sein.

das darf nicht sein. das darf nicht sein.

(zur Kurf.)

Schneck.

aus - hin - aus mit ihr, hin - aus, hin - aus!

Wir kratzen ihr die Au - gen aus, hin - aus mit ihr, hin - aus, hin - aus!

Wir kratzen ihr die Au - gen aus, hin - aus mit ihr, hin - aus, hin - aus!

Wir kratzen ihr die Au - gen aus, hin - aus mit ihr, hin - aus, hin - aus!

gehr'n, Sie be-gehr'n Un - mög - li-ches von mir! Sei - ne Durch-laucht, Sei-ne

p

rit. Durch - laucht ach, Sei-ne Durch-laucht ist ja gar - nicht hier!

a tempo, ma poco a poco accelerando

Schneck mit Ten I. u. II:

Was soll das sein, was soll das

Was soll das sein, was soll das

rit. colla voce

a tempo, ma poco a poco accelerando

Kurf.

(für sich)

Weps.

Die - ses Lüg - nen ist ver -

Erst sagt er ja, dann sagt er nein!

sein erst sagt er ja, dann sagt er nein!

sein erst sagt er ja, dann sagt er nein!

däch-tig! (für sich)

So'n Mal - heur ist nie - der - träch-tig!

Ja... (drohend) o - der Nein! ist die Durch - laucht hier?

Ja... (drohend) o - der Nein! ist die Durch - laucht hier?

Ja... (drohend) o - der Nein! ist die Durch - laucht hier?

Weps.

nein, nein, nein!

(Adam und einige seiner Tiroler stürzen aufgeregt herein.)

nein?

nein?

nein?

cresc.

Adam. Allegro ma non più.

Ist er noch im Pa-vil-lon, der Ver-
 Wer?
 Wer?
 Wer?

Allegro ma non più.
 mf sfz mf

Kurf.
 Wer?

Adam.
 füh-rer, der Cu-jon? Wir hau-en ihm den Bu-ckel aus, her-aus mit ihm, her-aus!

Tiroler.
 (Männerstimmen) her-aus mit ihm, her-aus!

Weps.
 Was

Wer? Wen meint ihr?

Wer? Wen meint ihr?

Wer? Wen meint ihr?