



Guy Bergeron

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interpète, Editeur, Professeur

Canada, Québec

A propos de l'artiste

Guy Bergeron est né en 1964 à Québec. Il a commencé l'apprentissage de la guitare à 14 ans. Il a terminé un DEC en musique au cégep Ste-Foy en 1984 avec Claude Gagnon comme professeur de guitare classique. Il a ensuite terminé un DEC en musique populaire (jazz) au cégep de Drummondville en 1986 avec Aurèle Lacombe comme professeur de guitare-jazz. Il a terminé son 3e cycle au conservatoire de musique de Québec en composition en 1990 avec Pierric Houdy. Il a aussi étudié de 1992 à 1994 en interprétation jazz à l'université de Montréal avec Mike Pucci comme professeur de guitare électrique et il a étudié la musique assistée par ordinateur à l'école Musitechnic de Gilles Valiquette à Montréal.

Guy joue principalement de la guitare (classique, acoustique, électrique et synthétiseur), il joue également aussi du banjo, de la mandoline et de la basse électrique. Il gagne sa vie avec la musique depuis plus de 25 ans, comme musicien professionnel pigiste, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre et technicien de son.

Qualification: Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Site Internet: <http://www.youtube.com/user/quytarebergeron>

A propos de la pièce



Titre: I wish I was in Dixie
[bluegrass]
Compositeur: Emmet, Dan
Arrangeur: Bergeron, Guy
Licence: Copyright © Bergeron, Guy
Editeur: Bergeron, Guy
Instrumentation: banjo TAB
Style: Folk

Guy Bergeron sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

- Faire un don / Compensation financière
- Télécharger ses autres partitions
- Ecouter ses pièces
- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3 de cette partition



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

BANJO

I WISH I WAS IN DIXIE

(AKA: "DIXIE") (1859)

DANIEL EMMET (1815-1904)

♩ = 100

The sheet music is arranged in four systems, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The first system is marked with a circled 'A' and contains two measures of music. The second system contains three measures. The third system contains two measures, with the first measure marked with a circled '1' and the second with a circled '2'. The fourth system is marked with a circled 'B' and contains four measures. Chord symbols are placed above the notes in each measure. The bass lines are indicated by vertical lines and numbers on the bottom staff of each system.

System 1: (A) G C

System 2: G /F# E MIN D7

System 3: G¹ G²

System 4: (B) G C A7 D7

quytarebergeron@videotron.ca

Musical notation for measures 14-17. The key signature is one sharp (F#). The guitar part is in standard tuning. Chords are G, C, G, and D7. Measure 14 starts with a circled '14'. The bass line includes fret numbers 10, 9, 10, 5, 4, 5, 5, 5/7, 5, 0, 0, 3, 1, 0, 4, 2, 0, 7.

Musical notation for measures 18-20. The key signature is one sharp (F#). The guitar part is in standard tuning. Chords are G, D7, G, and D7. Measure 18 starts with a circled 'C' in a circle. The bass line includes fret numbers 0, 0, 0, 0, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 4, 0, 0, 9, 7, 7, 7.

Musical notation for measures 21-22. The key signature is one sharp (F#). The guitar part is in standard tuning. Chords are D7, G, D7, and G. Measure 21 starts with a circled '21'. The bass line includes fret numbers 7, 8, 0, 0, 0, 7, 7, 7, 5, 3, 4.