

INDHOLD

Side

43	Agnes vals
2	A Hard Day's Night
50	Alperosen
36	As Time Goes By
48	Bridge Over Troubled Water
10	Den gamle gartners sang
11	Den glade vandrør
6	Den tomme stald
18	Elefantens vuggeviser
25	Elephant Song, The
8	En aften så dejlig som denne
53	Everything is Beautiful
52	Eye Level
4	Gaven til mor
56	Giv mig din hånd
14	Green, Green Grass of Home
3	Guantanamera
45	Hej for dig og hej for mig
59	Hey Jude
15	Jeg har boet ved en landevej
31	King of the Road
16	Lad tonerne fortælle
34	La vie en rose
44	Living Doll
17	Love is a Many Splendored Thing
30	Maria Magdalenes sang
38	Maybe It's Because I'm a Londoner
37	More
27	Music Box Dancer
9	Norwegian Wood
22	Pigell
12	På Samsø var en pige
57	Red Roses For a Blue Lady
24	Release Me
58	Rødkælkens sang
42	Sailing
39	Streets of Larado, The
40	Streets of London
20	Sweet Georgia Brown
54	Those Were the Days
46	Tom Dooley
26	Træskoalsen
35	Vem kan segla förutan vind
47	Vildandens sang
21	Violpigen
28	Where Have All the Flowers Gone
32	Xanadu
5	Yes, Sir, That's My Baby

Alfabetisk oversigt over indholdet i
MELODIBOG-SERIEN bag i bogen

her i Xa-na - du - u Xa-na-du -
 Xa-na - du - u - u ja, vi er her i Xa - na - du - u Xa - na - du - lad
 ver - den gå i stå som nu i Xa - na - du u - u Syng
 ja, jeg er her når du er nær i Xa - na - du -
 u - ja jeg er her når du er nær i Xa - na - du -
 Xa - na - du - u - u

Et sted, hvor ingen har sat sin fod,
 hvor drømmenes vugge stod, det kaldtes Xanadu -
 Og nu, - godt at du tog mig med - nu er det virk'lighed,
 vi er i Xanadu - (kor: Xanadu, - her finder du)
 et bed med himmel-blomster der springer ud,
 som stjernes kud -
 en uforgæng'lig verden, hvor du er min.
 til evig tid -

Xanadu, - Xanadu - (kor: ja, vi er her)
 i Xanadu -
 Xanadu, - Xanadu - (kor: ja, vi er her)
 i Xanadu -
 Xanadu, lad verden gå i stå,
 som nu, Xanadu.

Syng ud, fortæl dem om kærlighed,
 syng ud så alverden ved, den er i Xanadu -
 En drøm, jeg drømte i tusind år, først nu er det jeg forstår,
 den kom til Xanadu - (kor: Xanadu, - her finder du)
 et bed med himmel-blomster der springer ud,
 som stjernes kud -
 en uforgæng'lig verden, hvor du er min,
 til evig tid -

Xanadu, - Xanadu - (kor: ja, vi er her)
 i Xanadu -
 Xanadu, - Xanadu - (kor: ja, vi er her)
 i Xanadu -
 Ja, jeg er her, når du er nær, i Xanadu -
 Ja, jeg er her, når du er nær, i Xanadu - Xanadu -



G



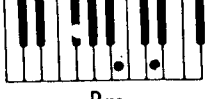
C



B7



Cm



Bm



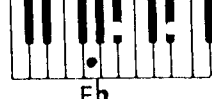
D



A7



D7



Eb



F



Em



Am



C#dim

Xanadu

Tekst & musik: Jeff Lynne

Dansk tekst: Fini

Et sted hvor ingen har sat sin fod hvor drøm-mænes vug-ge
 ud for -tæl dem om kær - lig - hed syng ud så al- ver - den

stod det kald-tes Xa - na - du u - u - u Og nu
 ved den er i Xa - na - du u - u - u En drøm - jeg

godt at du tog mig med nu er det virk - lig - hed vi er i Xa-na-du
 drøm-te i tu - sind år først nu er det jeg for- står den kom til Xa-na-du

u-u-u Et bed med him - mel-blomster der springer ud som
 u-u-u " " " " " " " " " " " "

stjer - ne - skud en u-for- gæng' - lig ver - den hvor du er min til e-vig tid.
 " " " " " " " " " " " "

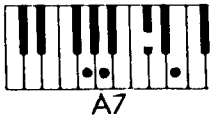
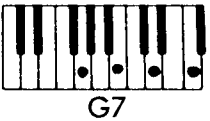
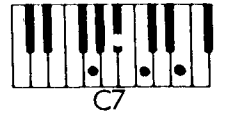
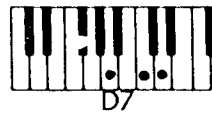
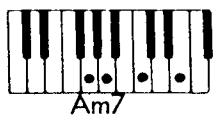
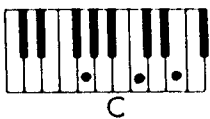
Xa - na - du Xa - na - du - u - u ja, vi er

Where have all the young men gone? Long time passing.
Where have all the young men gone? Long time ago.
Where have all the young men gone?
They're all in uniform.
When will you ever learn?
When will you ever learn?

Where have all the soldiers gone? Long time passing.
Where have all the soldiers gone? Long time ago.
Where have all the soldiers gone?
They've gone to the graveyards, every one.
When will you ever learn?
When will you ever learn?

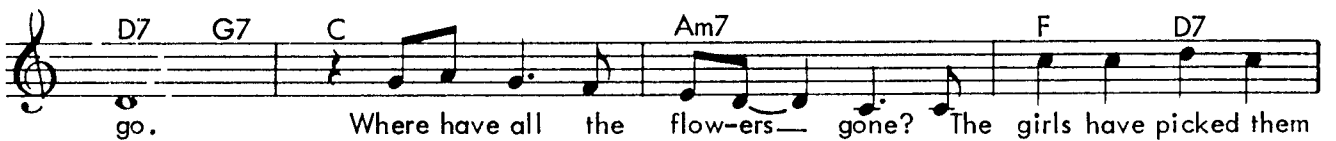
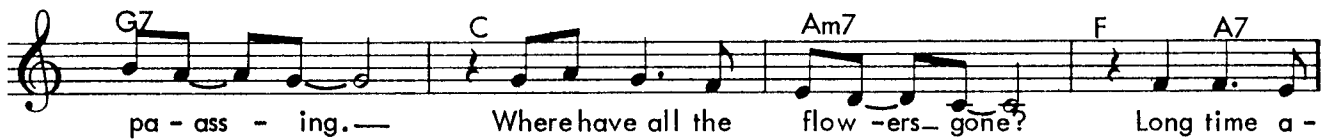
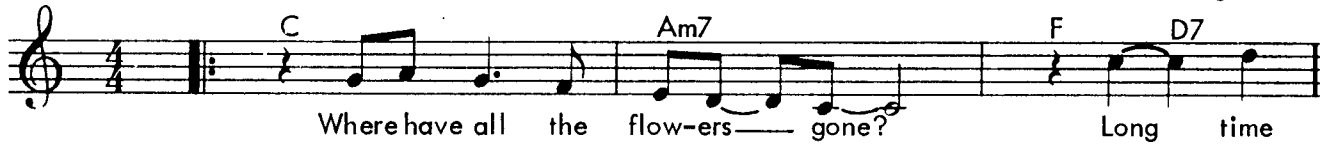
Where have all the graveyards gone? Long time passing.
Where have all the graveyards gone? Long time ago.
Where have all the graveyards gone?
They're covered with flowers, every one.
When will you ever learn?
When will you ever learn?

Where have all the flowers gone? Long time passing.
Where have all the flowers gone? Long time ago.
Where have all the flowers gone?
Young girls picked them, every one.
When will you ever learn?
When will you ever learn?

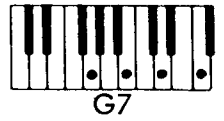
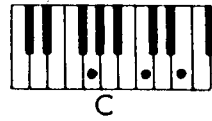
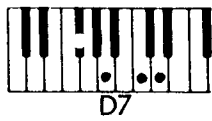
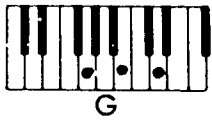


Where have all the flowers gone?

Tekst & musik: Pete Seeger



Where have all the young girls gone? Long time passing.
 Where have all the young girls gone? Long time ago.
 Where have all the young girls gone?
 They've taken husbands ev'ry one.
 When will you ever learn?
 When will you ever learn?



Violpigen

Tekst: Knud Pheiffer

Musik: Kurt Foss/Reidar Bøe

Jeg går i skov-dy-bets ty-ste ri - ge, på stil-le sti - er jeg ger-ne
barn-light, om jeg vil ha' dem, for hun har pluk-ke, hvad hun ku'

går, da kommer mod mig en lil-le pi - ge, en yn-dig un - ge på fem, seks
nå, så hvis jeg vil, kan jeg ba-re ta' dem, si'r hen-des øj - ne, så sto-re

år. _____ 2. Hun har vi - o - ler i si- ne hæn - der, den før-ste hil-sen fra vå-rens
blå. _____ 4. så god en ga- ve har in-gen gi'et mig, som den-ne hånd med den før-ste

muld, hun mø-der mig som en ven, hun ken - der, hun står og smi - ler så til-lids-
vår, hun får en mønt, så hun nu kan kø - be et sil-ke - bånd til sit gyld-ne

fuld. _____ 3. Hun spø'r mig 5. Hun lø - ber fra mig med tak i
hår. _____

blik - ket, hun danser lyk-ke-lig på vå-rens vej, hun lø-ber fra mig og a - ner

ik - ke, at det var hen-de som var god mod mig. _____



C



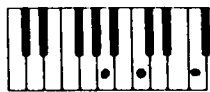
G7



G+



C7



F



Dm

Vildandens sang

Tekst: Knud Pfeiffer

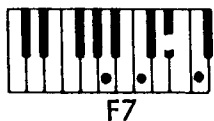
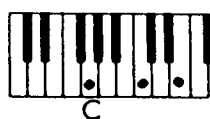
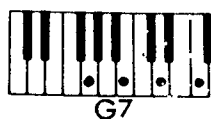
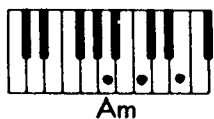
Gl. melodi

Musical score for "Vildandens sang" in 3/4 time. The score consists of five staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Til nord-li - ge lan - de vi vild - æn - der kom - mer og byg - ger om vå - ren vort hjem for en som - mer en re - de så lun af vor kær - lig - heds - dun, en re - de så lun af vor kær - lig - heds - dun."

Og jeg er en vildand, der byggede rede
 et forår, en aften, før solen var nede,
 I: en rede så lun, af vor kærlighedsdun :|

Om sommeren fik vi de dejligste unger,
 der piped' af glæde med hjerte og lunger,
 I: en rede så fuld, af det dejligste kuld :|

Vi svømmed' en aften, hvor sivene skjuler,
 da lød der et skud, og så pøb det med kugler,
 I: en verden i fred, måtte flygte af sted :|



Vem kan segla förutan vind

Ukendt forfatter

Finsk/svensk folkemelodi

Am Dm7

Vem kan seg - la för - u - ten vind? Vem kan

G7 C Dm7 E7 Am

ro u - tan å - ror? Vem kan skil - jas från vän - nen

F7 E7 Am

sin för - u - tan att föl - de tå - rar?

Jag kan segla förutan vind,
 jag kan ro utan åror.
 Men ej skiljas från vännen min
 förutan att fälla tårar.



C



G



C7



F



Dm



G7

Træskovalsen

Tekst: Jens Louis Petersen

Musik: Hans Schreiber

Nu går har - mo - ni - kas - sen til for - sam - lings - hu - sets
 bal. ————— Jens for - karl gi'r den ga - as - sen med trut og
 sprut og knald. ————— En - hver får spjæt i skoe - ne til Jens
 for - karls did - li - dom. ————— Pas på og sving din ko -
 ne en eks - tra a - ved - om. ————— refr.: ————— Og så Hup - la og
 Jup - la spjæt ud med ven - stre lår. ————— Der skal damp på og
 tramp på når træ - sko - val - sen går. ————— 1:2. ————— 3. ————— går. —————

Hver danser med sin pi'e, selv Lars Smed er kommet ud,
 han svinger Mett' Marie og sveder som en stud.
 Hun vejer godt der-bagi, men når smeden klemmer på,
 så bli'r der svup og slag i Maries himmelblå.

Og så Hupla og Jupla spjæt ud med venstre lår,
 der skal damp på og tramp på, når træskovalsen går.

Se skolelær'en valser han har Stine med på slæv,
 åh, kors så staklen halser sig både vind og skæv.
 Ham tumler som en vædder, rundt på langs og tværs og skrå
 -der vælted' Mikkell skrædder med jordmor'en ovenpå.

Og så Hupla og Jupla spjæt ud med venstre lår,
 der skal damp på og tramp på, når træskovalsen går.



F



C7

Tom Dooley

Musik: Dave Guard

Da so-len gik ned bag bjer-get, og him-len blev rød som
 blod, dræbte jeg den jeg el-sked' bor-te ved bjer-gets
 fod. Ti-men er nær Tom Doo-ley, ti-men er nær min
 søn. Rej-sen bli'r lang Tom Doo-ley, bøj dig og be' din
 bøn. Bøj dig og be' din bøn. Bøj dig og be' din
 bøn. Bøj dig og be' din bøn.

2. Hun havde mødt en anden
 for mig var nu alt forbi.
 Tanken om de to sammen
 tændte min jalousi.
 Timen er nær, Tom Dooley,
 timen er nær, min søn.
 Rejsen er lang, Tom Dooley,
 I: bøj dig og be' din bøn.
 bøj dig og be' din bøn. :I

3. Se solen står op det'r morgen,
 Himlen bli'r rød som blod,
 snart er jeg helt alene
 i graven ved bjergets fod.
 Timen er nær, Tom Dooley,
 rejsen er lang, min søn
 timen er nær, min søn.
 Rejsen bli'r lang, Tom Dooley,
 I: bøj dig og be' din bøn,
 bøj dig og be' din bøn. :I

Then the busy years went rushing by us,
 we lost our starry notions on the way.
 If by chance I'd see you in the tavern,
 we'd smile at one another and we'd say,

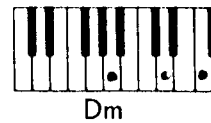
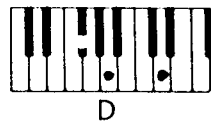
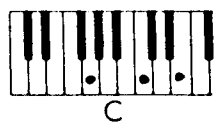
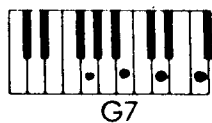
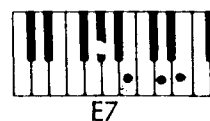
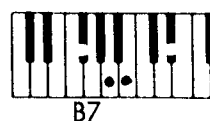
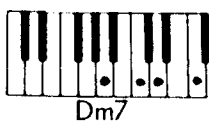
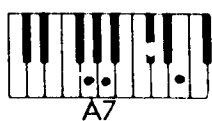
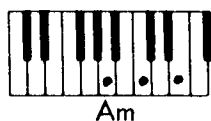
Those were the days, my friend,
 we thought they'd never end,
 we'd sing and dance for ever and a day.
 We'd live the life we choose
 we'd fight and never lose
 for we were young and sure to have our way.
 La la la la la la, la lalla la la la
 Those were the days,
 oh yes, those were the days.

Just tonight I stood before the tavern,
 nothing seemed the way it used to be.
 In the glass I saw a strange reflection,
 was that lonely woman really me?

Those were the days etc.....

Through the door there came familiar laughter,
 I saw your face and heard you call my name.
 Oh, my friend we're older but not wiser,
 for in our hearts the dreams are still the same.

Those were the days etc.....



Those were the days

Tekst & musik: Gene Raskin

rubato Am A7

Once upon a time there was a tav-ern where we used to raise a glass of

Dm7 Am B7

two. Re-member how we laughed away the ho-urs and dreamed of all the great things we would

E7 *a tempo* Am A7 Dm7

do. Those were the days, my friend, we thought they'd nev-er end, we'd sing and

G7 C Dm7

dance for ev-er and a day. We'd live the life we choose we'd fight and

Am E7 Am

nev-er lose for we were young and sure to have our way. La-la-la-

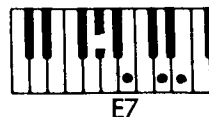
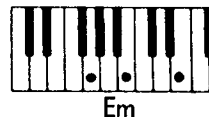
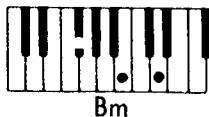
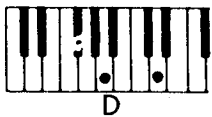
A7 Dm7 E7

-la-la-la la-la-la-la-la-la Those were the days, oh

1. 2. 3. Am 4. Am

yes, those were the days. days.

C D Dm A



The streets of Laredo

Ukendt forfatter

Amer. Cowboy-sang

As I - i walked out in the streets of La - re - do, as I - i walked
 out in La - re - do one day, — I spied a poor cow-boy all wrapped in white
 li-nen, all — wrapped in white li - nen, as cold as the clay. —

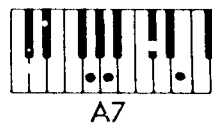
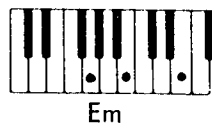
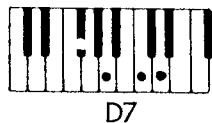
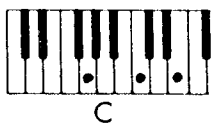
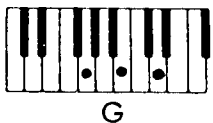
"I see by your outfit that you are a cowboy".
 These words he did say as I boldly walked by.
 "Come sit down beside me and hear my sad story
 I'm just a young cowboy and know I must die."

"Twas once in the saddle, I used to go dashing
 twas once in the saddle I used to go gay
 first down to Rosie's and then to the cardhouse
 I'm shot in the breast and I'm dying today.

Get sixteen gamblers to carry my coffin
 get sixteen pretty maidens to sing me a song
 take me to the graveyard and lay to sod o'er me
 I'm just a young cowboy and I know I done wrong.

Oh beat the drum slowly, and play the fife lowly
 play the dead march as you carry me along
 but bunches of roses all over my coffin
 roses to deaden the clods as they fall".

As I walked out in the streets of Laredo,
 as I walked out in Laredo one day,
 I spied a poor cowboy all wrapped in white linen,
 all wrapped in white linen, as cold as the clay.

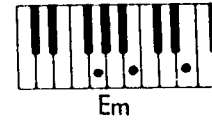
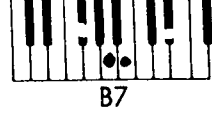
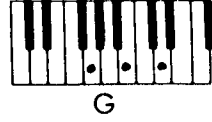
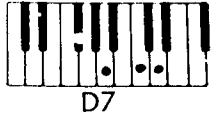
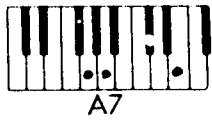
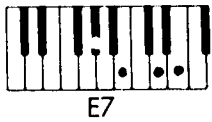


The elephant song

Org. tekst & musik:
H.V.Hemert/R. Woddis/
G.F.Frank.

Tell me, said the e - le - phant tell me broth - ers, if you
can, way all the world is full of crea - tures yet we go in fear of
man. Tell me said the e - le - phant. Tell me why this has to
be. We have to run from man - the - hun - ter, ne - ver safe and ne - ver
free. Peo - ple kill with - out re - gret, al - though they fly by Jum - bo
jet. Let the world of man re - mem - ber, let the
child - ren not for - get. (2. Gent - le) get.

2. Gentle is the elephant pulling loads and evry thing,
we love to hear the children laughing when we're in, the circusing,
Happy was the elephant, happy was his jungle life.
And then there came, the cruel hunter with a rifle and a knife.
People kill without regret, although they fly, by Jumbo jet.
Let the world of man remember, let the children not forget.



Sweet Georgia Brown

R. Bernie/H. Casey/
M. Pinkard

E7
No gal made has got the shade on Sweet Geor- gia Brown,

A7
two left feet but oh, so neat has Sweet Geor- gia Brown.

D7
They all sigh and wan- na die for Sweet Geor- gia Brown, I tell you just

G **G7** **B7**
why, you know I don't lie, not much.

E7
{ It's been said she knock's'em dead when she lands in town,
All those tips the por- ter slips to Sweet Geor- gia Brown,

A7
since she came why it's a shame how she cools'-em down.
they by clothes at fash- ion shows with one dol- lar down.

Em **B7** **Em** **B7**
Fel- lers she can't get (are) fel- lers she aint met.
Oh, boy, tip your hats, oh, joy, she's the "cats",

G **E7** **A7** **D7** **G**
Geor- gia clamed her Geor- gia named her Sweet Geor- gia Brown.
Who's that, Mis-ter? "Taint her sis- ter Sweet Sweet Geor- gia Brown.



G



D



Em



Bm



C



G7



A7



D7

Streets of London

Tekst & musik:
Ralph Mc Tell

G D Em Bm

Have you seen the_ old man_ in the closed_ down_ mar-ket_

C G A7 D7 G

kick-ing up the pa-pers with his worn out shoes?_ In his eyes you

D7 Em Bm C G

see no pri-de hand held loose-ly by his side. _ Yes-ter-day's pa-per tell-ing

D7 G C G G7 C G D7

yes- ter-day's news. _ So how can you tell me you're lone -

G A7 D7 G

- ly, _ and say for you _ that the sun don't shine? _ Let me take _ you

D7 Em Bm C G

by the hand, _ and lead you through, the streets of London. _ I'll show you something to

D7 1.2.3. D7 Em D7 4. G

make you change, your mind. _ mind. _

Have you seen the old girl who walks the streets of London?
Dirt in her hair and her clothes in rags?
She's no time for talking, she just keeps right on walking,
Carrying her home in two carrier bags.

So how can you tell me you're lonely,
And say for you that the sun don't shine?
Let me take you by the hand,
and lead you through the streets of London.
I'll show you something to make you change your mind.

In the all night cafe at a quarter past eleven,
Same old man sitting there on his own,
Looking at the world over the rim of his teacup,
Each tea lasts an hour, and he wanders home alone.

So how can you tell etc.....

Have you seen the old man outside the seaman's mission,
Memory fading with the medal ribbons that he wears?
In our winter city the rain cries a little pity,
For one more forgotten hero and a world that doesn't care.

So how can you tell etc.....



G



Em



C



A



Am



D7



A7



E7

Sailing

Tekst & musik:
Gavin Sutherland

langsomt

I am sail - ing I am sail - ing home a - gain bird - 'cross the
fly - ing I am fly - ing like a bird - 'cross the
sea. I am sail - ing stor - my wa - ters, to be near you, to be
sky. I am fly - ing pass - ing high clouds, to be with you, to be
free. I am free. Can you hear me, can you hear me, thro' the
dark night far a - way, I am dy - ing, for - ev - er try - ing, to be
with you, who can say. Can you hear me, can you hear me, thro' the
sail - ing, we are sail - ing home a -
dark night, far a - way. I am dy - ing, for - ev - er
gain - 'cross the sea. We are sail - ing, stor - my
try - ing, to be with you, who can say. We are
wa - ters, to be near you, to be
free. Oh, Lord to be near you to be free. Oh, Lord to be
Gentag og slut.



C



G7



F#dim



G



Am7



D7



Em



Dm7



G+



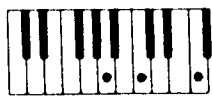
F

Rødkælkens sang

Tekst: Per Jørn

Musik: Alex Kirchner

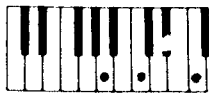
Den skov - sti som vi van - dred på der gør jeg
 nu a - le - ne. De sam - me to - ner mø - der
 mig in - de fra kvi - ste og gre - ne (fløjt) ti - ri - li
 ti - ri - la ti - ri - li ti - ri - la ti - ri - li.
 Rød - kæ - æl - kens sang. Rød - kæ - æl - kens sang.
 In - de bag bu - skens blad kvid - rer den
 varm og glad. Rød - kæ - æl - kens sang Rød -
 kæ - æl - kens sang. Ly - der så vel - be - kendt som
 in - gen - ting var hændt. Den hændt.



F



Bb



F7



G7



C7



Bb7

Release me

Tekst & musik: Eddie Miller/
Dub Williams/Robert Young/Robert Harris

1. Please re - lease me let me go, for I don't
2. I have found a new love dear, and I will

love you an-y more. To waste our lives would be a
al - ways want hear near. Her lips are warm while yours are

sin, Re - lease me and let me love a - gain
cold, Re - lease me, my dar - ling let me go.

3. Please re - lease me can't you see, you'd be a

fool to cling to me. To live a lie would bring us

pain, so re - lease me and let me love a - gain.



C



B7



E7



F7



A7



G7



Dm



Em



Am



D7



Gdim



Cdim

Red roses for a blue lady

Dansk tekst: Georg Otto (Blå blomster for en blond pige) Musik: Sid Tepper/Roy Bennet



I want some red ro-ses for a blue la-dy, mi-ster Flo-rist
Må jeg få blå blom-ster til en blond pi-ge, send en rig-tig



take my or-der, please. — We had a sil-ly quarrel the oth-er day,—
stor og smuk bu - ket. — For hun og jeg vi skænd-tes om alt i går,—



— hope these pretty flo-wers chase her blues a - way. Wrap up some
— hå-ber dis-se blom-ster læ - ger al - le sår. Må jeg få



red ro-ses for a blue la-dy, send them to the sweet-est gal in
blå blom-ster til en blond pi-ge, de vil sik-kert pas - se hen-des



town. — And if they do the trick, I'll hur - ry back to
smag. — Og bli'r hun glad i - gen, så kom-mer jeg her -



pick your best white or-chid for her wed-ding gown. —
hen, og kø - ber blom-ster til vor bryl-lups - dag. —

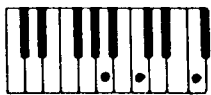
Her skal I nu høre,
 hvordan brevet lød:
 "Jeg er død i krigen,
 under sorg og nød.
 Græd dog ej, du kære,
 vores skolelære'
 skal din trøster være,
 o, det var en skam."

Hansine græd en måned
 eller kanske fler',
 men da de var gået,
 græd hun inte mer',
 hun med Gud og æren
 ægted' skolelære'n
 lystig fløjted stæren
 fløjtes.....

Men på bryllupsdagen
 vendte Jørgen hjem,
 på et træben humped'
 han vemodig frem.
 Men den bryllupsmorgen
 den, han havde kåren,
 netop gik i gården,
 o, det var en skam.

"Jørgen", skreg Hansine,
 "er du rigtig vel?
 Hvorfor har du skrevet,
 du var slå'et ihjel?
 Nu er det for silde,
 her skal være gilde,
 jeg skal ha' en lille",
 o, det var en skam.

Jørgen drog sin sabel
 og sin bajonet,
 stak den i sit hjerte,
 døden den var let.
 Under marmorstene
 hviler Jørgens bene,
 skønt af træ det ene,
 o, det var en skam.



F



C7



Bb

På Samsø var en pige

Tekst: Johannes Dam

Gl. melodi

Musical score for the song 'På Samsø var en pige'. It consists of three staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the notes. Chord symbols (F, C7, Bb, C) are placed above the notes. The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end.

På Sam-sø var en pi - ge, — o, så skøn, så skøn, — hun sin e - gen
 Jør - gen, el - ske - de i løn, — ja, men fa - der, mo - der og en æl - dre
 bro - der, el - sked' ver - dens go - der, o, det var en skam. — skam. —

Jørgen drog så vide
 i den grumme krig,
 for sin mø at stride
 eller ligge lig,
 rædsomt blev han såret
 og fra slaget båret
 med et hul i låret,
 o, det var en skam.

Jørgen til Hansine
 otte breve skrev,
 men den onde broder
 røved' hvert et brev.
 Brevene han brændte,
 og et falsk han sendte,
 hvordan skal det ende?
 o, det var en skam.

Er der een, der har den samme drøm,
 det lysende håb, som er mit?
 Når vi vugges af en tonestrøm,
 så hvisker jeg stille og blidt:

Smil til mig, Pigelil,
 hør mit bankende hjertes bøn.
 Dans med mig, Pigelil,
 gennem natten så lys og skøn.
 Kom med mig, Pigelil,
 vi går hjem over engen grøn,
 Alle fuglene synger i skoven,
 når du smiler til mig.
 Alle stjernerne blinker foroven,
 og så kysser jeg dig.

(Synges i stadig stigende tempo:)

Ibrahim, løb nu til, for du ved, hvad jeg håber på.
 Ryk så frem, Ibrahim, det er dig, som de råber på.
 Farten op, Ibrahim. Frem i spidsen. Det skal jo gå.
 Du skal kæmpe og vinde pokalen. Konkurrencen er slem.
 Lad de andre blot hænge med halen,
 når vi to rykker frem.

Ibrahim, løb nu til. Det er lykken, der står på spil.
 Gå nu på, Ibrahim, for jeg elsker min Pigelil.
 Vær min ven, Ibrahim. Du kan vinde hvis blot du vil.
 Alle sorger du fjerner fra vejen for min pige og mig.
 Og hvis du kommer først over stregen,
 ja, så kysser jeg dig.



C



F



G7



D7



Em



Dm



C7



Fm



G

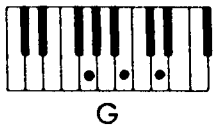
Pigelil

Tekst: Victor Skaarup

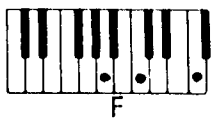
Musik: Sven Gyldmark

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes to indicate the accompaniment. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

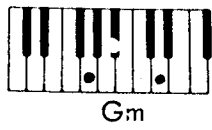
Lyt til som-mer - nat - tens e - gen sang, som fry - der for -
 el-ske - de sind. Den har sam-me trold - dom i sin klang som
 fuld - må - nens då-ren - de skin: Smil til mig, Pi-ge-
 lil, hør mit ban-ken - de hjer - tes bøn. Dans med
 mig, Pi - ge - lil, gen-nem nat - ten så lys og
 skøn. Kom med mig, Pi - ge - lil, vi går hjem o - v ver
 en - gen grøn. Al - le fug-le - ne syn-ger i sko -
 ven, nå du smi - ler til mig, al - le stjer - ner - ne
 blin-ker for - o - ven, og så kys - ser jeg dig.



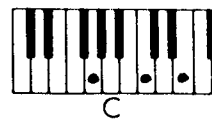
G



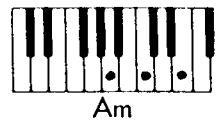
F



Gm



C



Am



D7

Norwegian Wood

Tekst & musik: John Lennon/
Paul McCartney

The musical score is written in treble clef, G major, 3/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "I once had a girl, or should I say she once had me. She showed me her room, is -'nt it good. Nor -we -gian Wood? She asked me to stay and she told me to sit an - y - where. So I looked a - round and I no - ticed there was - n't a chair." The score ends with a double bar line and the instruction "D.C. al fine".

2. I sat on a rug, biding my time,
drinking her wine.
She showed me her
 2. I sat on a rug, biding my time,
drinking her wine
We talked until two, and then she said,
"It's time for bed".
- She told me she worked in the morning
and started to laugh.
I told her I didn't and crawled off,
to sleep in the bath.
3. And when I awoke, I was alone,
this bird had flown. ϕ
So I lit a fire, is'nt it good,
Norwegian Wood?



C



F



G7

Music Box Dancer

Musik: Frank Milic

Sheet music for "Music Box Dancer" by Frank Milic, featuring piano accompaniment with a 4/4 time signature. The music is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (Bb). The piece consists of eight measures, with a repeat sign at the end. The tempo is marked *gva* (ritardando) and the style is *loco* (allegretto).

The chord progression for the first eight measures is as follows:

- Measure 1: C
- Measure 2: C
- Measure 3: F
- Measure 4: C
- Measure 5: G7
- Measure 6: C
- Measure 7: F
- Measure 8: C

The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand, with occasional ties and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a final C chord.



G



Em7



Am7



D7



B7



Em



B



A



A7



C



F#m



Eb



C#dim

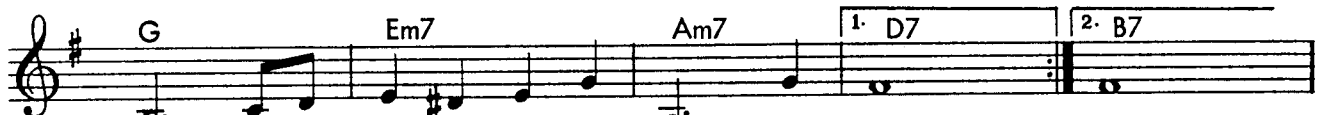
More

Engelsk tekst: Norman Newell

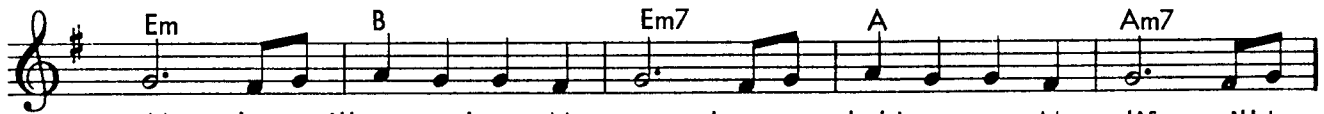
Musik: Nino Oliviero/R. Ortolana



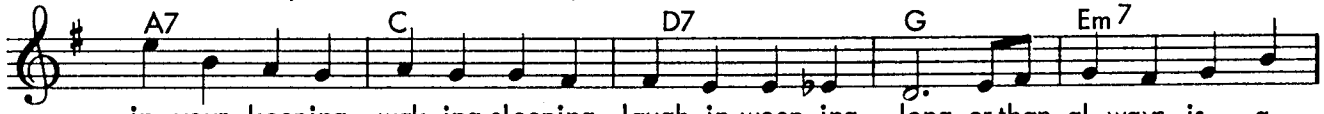
More than the great-est love the world has known.
More than the sim -ple words I try to say.



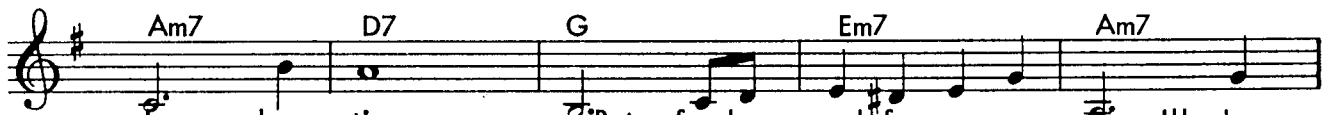
This is the love I'll give to you a - lone. day.
I on-ly live to love you night and



More than you'll ev-er know. My arms long to hold you so. My life will be



in your keeping wak-ing, sleep-ing, laugh-in, weep-ing long-er than al-ways is a-



long long time. But far be - yond for ev-er you'll be



mine. I know I nev-er lived be - fore and my heart is ve - ry



sure. No one else could love you more.



F



G7



C7



A7



Gm



F #dim

Maybe it's because I'm a Londoner

Org. tekst & musik:
Hubert Gregg

May-be it's be - cause I'm a Lon-don-er that I love Lon-don

so, may-be it's be-cause I'm a Lon-don-er that I think of her wher-ev-er I

go. I get a fun-ny fee-ling in - side of me, just wal-king up and

down, may-be it's be-cause I'm a Lon-don-er, that I love Lon-don Town.



F

B \flat 

Gm



C7



Am



A7

E \flat 

Dm



Gm7

Maria Magdalenes sang

Tekst: Tim Rice

Fra rock-operaen "Jesus Christ Superstar")

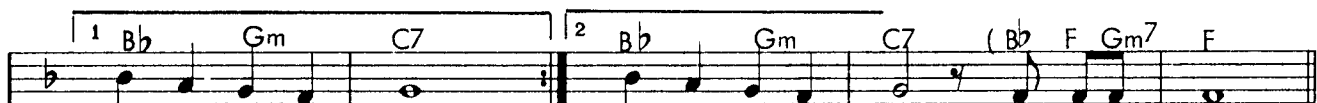
Musik: A. Lloyd Webber



I don't know how to love him, what to do how to move him I've been
I don't know how to take this, I don't see why he moves me. He's a



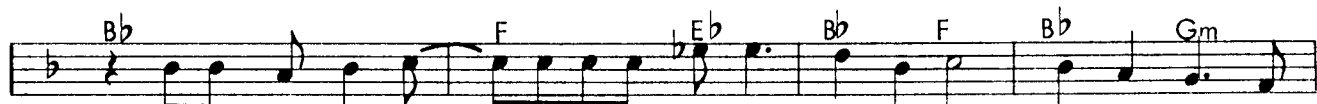
changed, yes real-ly changed in these past few days when I've seen my-self I
man he's just a man and I've had so man-y man be-fore in



seem like someone else ver - y man-y ways he's just one more.



Should I bring him down should I scream and shout should I speak of love



let my feel-ings out? I nev-er thought I'd come to this what's it all a -



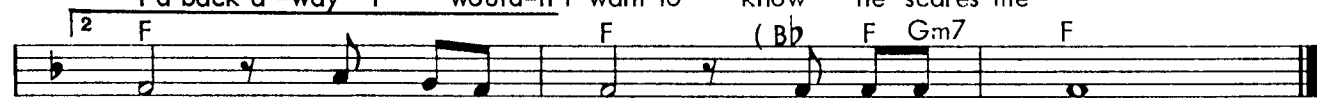
bout? Don't you think it's rat-her fun - ny I should be in this po -
Yet if he said he loved me I'd be lost I'd be



si - tion? I'm the one who's al-ways been so calm so cool,
fright-ened I could-n't cope just could-n't cope I'd turn my head



no loy-ers fool run-ning ev -'ry show he scares me so.
I'd back a - way I would-n't want to know he scares me



so I want him so I love him so.



F



Dm



Am



F7



Bb



Gm



A7



E7



A



C7



D7



Bbm

Love is a many splendored thing

Org. tekst & musik:
Paul Francis Webster/Sammy Fain

Love is a man - y splen-dored thing, it's the
 A - pril rose that on -ly grows in the ear - ly spring. Love is
 na -ture's way of giv - ing a rea - son to be liv - ing, the
 gold-en crown that makes a man a king.
 Once on a high and win-dy hill, in the
 morn-ing mist two lov-ers kissed and the world stood still, then your
 fin-gers touched my si-lent heart and taught it how to sing, Yes,
 true love's a man-y splen-dored thing.



G7



G+



C



D7



A7



F7



F



Am7



Dm7

Living Doll

(DUKKEBARN)

Dansk tekst: Allan Hønde

Musik & tekst: Lionel Bart

Got my-self a cry- ing, talk- ing, sleep- ing, walk- ing, Liv- ing Doll.

Got to do my best to please her, just 'cos she's a Liv- ing Doll.

Such a rov- ing eye, and that is why she sat - is - fies my soul.

Got the one an' on - ly walk- ing, talk - ing Liv- ing Doll.

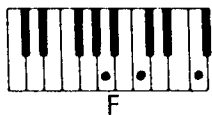
Take a look at her hair, it's real, and if you don't be- lieve what I say, just

feel. I'm gonna lock her up in a trunk so no Big Hunk can

steal her a- way from me. Got myself a Got the one and

on - ly walk - ing, talk - ing, Liv - ing Doll. Got the one and

on - ly walk - ing, talk - ing, Liv- ing Doll.



F



F+



Bb



C7



F7



G7

Lad tonerne fortælle

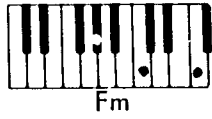
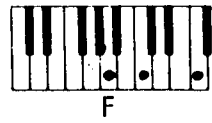
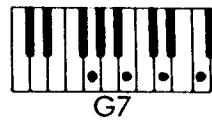
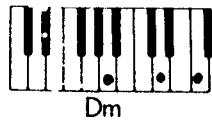
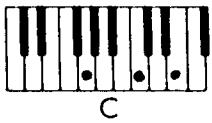
Tekst. Victor Skårup

Musik: Erl. Frederiksen

Lad to - ner-ne for - tæl - le, om i mit hjer-te bor, de
 si - ger, hvad jeg fø - ler langt mer end man - ge ord. Jeg
 tror, at du vil for - stå mig så - snart du hø - rer min sang, den
 si'r jo du kan få mig, den har en bøn - lig
 klang. (2.Lad) (blind.)

2. Lad tonerne fortælle,
 om al min kærlighed,
 om al min hede længsel,
 hvorom du intet ved.

Lad toner kysse dit øre,
 og varme hjerte og sind,
 så vil du mig bøn høre,
 skønt før du var så blind.



La vie en rose

Tekst: Edith Piaf

Musik: Louiguy

verse: C A7 Dm G7

Des yeux qui font bais-ser les miens, un rir' qui se perd sur sabouch', voilà le

C A7 Dm G7 refr.: C

portrait, sans re-touch', de l'homme au-quel j'ap-par-tiens. Quand il me prend dans ses

G7

bras, il me par-le tout bas, je vois la vie en ro - se,

Dm G7

il me dit des mots d'a - mour, des mots de tous les jours, et ça m'fait quel-que

C

cho - se, il est en-tré dans mon coeur u - ne part de bon -

C7 F Fm C

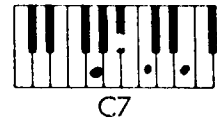
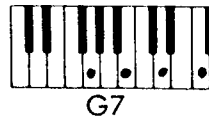
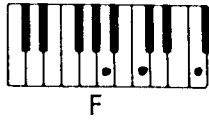
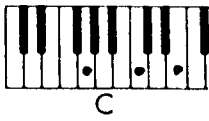
heur, don't je con-nais la cause. C'est lui par moi, moi par lui, dans la vie,

D7 G7 C

il me l'a dit, l'a ju - ré pour la vi - e. Et dès que je l'a l'a-per

C G7 C

çois a - lors je sens en moi mon coeur qui bat.



King of the road

Musik: Roger Miller

Trail-er for sale or rent, rooms to let, fif-ty cents.

No phone, no pool, no pets, I ain't got no cig-a-rettes. Ah, but two hours of

push-ing broom buys an eight by twelve, four-bit room, I'm a man of

means by no means. King of the road. road. Ev-er - y en - gi - neer on

ev - er - y train, all of the child-ren and all of their names, and ever - y hand-out in

ev - er - y town, and ev - 'ry lock that ain't locked when no one's a-round.



C



F7



E



D



Em



Am



D7



A7



F#7



e7

Jeg har boet ved en landevej

(Fra Edvard Persson filmen " Landevejskroen" 1940)

Tekst: Harry Hartz

Musik: Alvar Kratt

Selv om u - ro og strid, har for - mør-ke-t vor tid, kom-mer minder om ti-der der
svandt. — Da man sto - le - de på, hvad man hør - te og så, det var dengang et
ord endnu bandt. — Ved en lan - de - vej bo' - de jeg he - le mit liv, og så
men - ne - sker kom - me og gå. — jeg så blom - ster - ne gro, der blev tør - sket i
lo, medens stor - ken den fløj til sit bo. — Jeg så da - ge - ne gry, hør - te
stor - me - nes gny, og så vildgå - sens træk un - der ef - ter - års - sky. Ved en
lan - de - vej bo' - de jeg he - le mit liv, og så men - ne - sker kom - me og gå. —

Refrain II: Ved en landevej bo'de jeg hele mit liv,
og så mennesker komme og gå.
Når min tid er forbi, og jeg søger i hi,
nynner vinden mit livs melodi.
Når jeg, bøjet af år, mod det ukendte går,
er mit håb, at de unge kun fredsvilje får,
Ved en landevej bo'de jeg hele mit liv,
og så mennesker komme og gå.



F



C7



Gm



Bb



Bdim



C



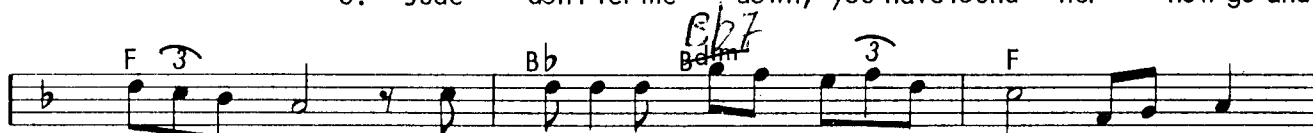
F7

Hey Jude

Tekst & musik:
John Lennon/Paul McCartney



1. Hey 1.4. Jude don't make it bad, take a sad song and make it
2. Jude don't be a - fraid, you were made to go out and
3. Jude don't let me down, you have found her now go and



bet - ter. 1. Re - member to let her in-to your heart, then you can
get her. 2.4. The min-ute you let her un-der your skin, then you be-
get her. 3. Re - member to let her in-to your heart, then you can



start to make it bet-ter. " Hey 2.3. bet-ter. 4. bet - ter.



2. And an-y time you feel the pain, Hey Jude, re - frain, don't car-ry the
3. So let it out and let it in, Hey Jude, be - gin, you're wait-ing for



world up-on your shoul-ders, , For well you know that it's a
some-one to per - form with, And don't you know that it's just



fool who pays, it cool by mak- ing his world a lit - tle
you, Hey Jude, yuo'll do, the move- ment you need is on your
D.S. al fine



cold - der. Da da da da - da da da da da. 4. Hey
shoul - der.



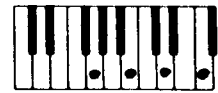
F



Bb



C7



G7

Hej for dig og hej for mig

Tekst: Viktor Skaarup

Musik: Sven Gyldmark.

Jeg bli'r ven-ner med en-hver, jeg mø-der på min vej.

Når de hø-rer den-ne-her, så syn-ger de med mig. Hej for dig og

hej for mig, hej for Nor-ges land. Al den sne jeg før har set,

de' det re-ne vand. Hva' er det, der skin-ner hvidt, højt på fjel-dets

top? Hvis det er va-nil-je-is, så vil jeg der-op. Nå, pyt me'

de' jeg el-sker sne og sne-en el-sker os-se

mig, ka' I se. Hej for sol og hej for skov, hej for styr-te-

bad. Hej for alt, hva' der er sjov, ih, hvor er jeg glad. Bum. glad.



Gm7



C7



F

B \flat

Guantanamera

Cubansk. folkesang

Guan-tana-mer-a gua-ji-ra Guan-tana-mer-a

Guan-ta-na-mer - a gua-ji-ra Guan-ta-na-mer - a.

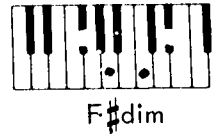
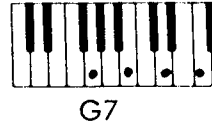
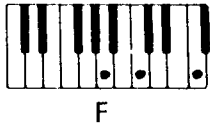
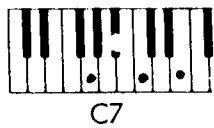
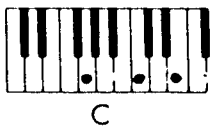
Guan-ta-na-mer-a gua-ji-ra Guan-ta-na-mer-a

Guan-ta-na-mer - a gua-ji-ra Guan-ta-na-mer - a. Yo soy un

hom-bre sin-ce-ro de don-de cre-ce la pal-ma. Yo soy un

hom-bre sin-ce-ro de don-de cre - ce la pal-ma. Y antes de

mor-ir-me que - ro, e - char mis ver - sos del al - ma.



Green, green grass of home

Tekst & musik: Curly Putman

The old home town, looks the same as I step down from
 train, and there to meet me as my Ma - a - ma and Pa - pa.
 Down the road I look and there runs Ma - ry hair of gold and
 lips like cher-ries, it's good to touch the Green, Green Grass of Home. Yes, they'll
 all come to meet me arms reachching smi-ling sweet-ly, it's
 good to touch the Green, Green Grass of Home. (2. The) shade of that
 old oak tree as they lay me 'neath the Green, Green Grass of home.

2. The old house is still standing, tho' the paint is cracked and dry,
 and there's that old oak tree that I used to play on.
 Down the lane I walked with my sweet Mary hair of gold and lips like cherries,
 it's good to touch the Green, Green Grass of Home.

Recitation:

Then I awake and look around me at four grey walls that surround me,
 and I realize that I was only dreaming. For there's a guard and there's
 a sad old padre, arm in arm we'll walk at daybreak again, I'll touch
 the Green, Green Grass of Home.

Chorus:

Yes, they'll all come to see me in the shade
 of that old oak tree as they lay me
 neath' the Green, Green Grass of Home.



C



E



F



Dm7



C7



G7



A



D7



Ab7



Am



Fm

Giv mig din hånd

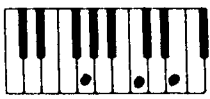
Og lad os være venner

Dansk tekst: Mogens Kårøe

Musik: Gerhard Winckler

Giv mig din hånd og lad os være venner, tilgiv og glem hvert
 u - be - her - sket ord, — giv mig i - gen, det gla - de smil jeg ken - der,
 sig, at det he - le ik - ke gjorde spor, — Giv mig et kys, — og
 glem så di - ne tå - rer, jeg ved så godt, at det var dumt af mig, —
 tro mig min ven, jeg vil - le ik - ke så - re, giv mig din hånd, lad
 vær' at gå din vej, — kæ - re du ved jo godt, jeg el - sker dig. —

Giv mig din hånd og lad os være venner,
 tilgiv og glem hvert ubehersket ord,
 giv mig igen det glade smil, jeg kender,
 sig, at det hele ikke gjorde spor.
 Giv mig et kys og glem jeg var en tåbe,
 jeg ved så godt, at det var dumt af mig,
 elskede ven, jeg vil oprigtig håbe,
 at du har glemt, hvordan jeg tog på vej,
 kære du ved jo godt, jeg elsker dig.



C



G7



G



F



D7



D



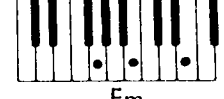
Dm



A7



B7



Em



E7

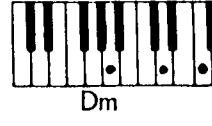
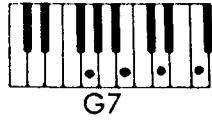
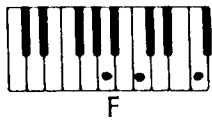
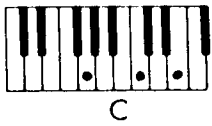
Gaven til mor

Musik: Willy Andresen

Tekst: Peter Mynte

Hun hav-de spa-ret må-neds-vis, ja, me-get, me-get læn-ge, til
 hendes spa-regris var ble-vet fuld af kob-ber-pen-ge, og al-le spa-re-pen-ge - ne, dem
 skulle pi-gen bru-ge, for mor hun har jo fød-sels-dag en -gang i næ-ste u - ge. Det
 er så dyrt at kø'r med bus, så hun må al-tid tra - ve, hun går til ju - ve - ler - bu - tik - ken
 for at kø-be ga - ve, Den gam-le guld-smed smiler lidt, mens pi-gen står og nej - er hun
 knu-ger om sin spa-re - gris, der rum-mer, hvad hun ej - er.

- Hun står og ser sig om med øjne, der er fyldt med lykke, så spø'r hun: "Undskyld, men hvad koster såd'n et perlesmykke?" Den gamle guldsmed svarer: "Jo, nu skal jeg si'e dig prisen, det koster nøjagtig det, du har i sparegrisen." Den lille pige takker ham, og grisen skifter ejer, så ta'r hun smykket, går mod døren, vender sig og nejler. Den rige juveler må stå lidt fattig i butikken, da pigen med et glædessmil forsvinder i trafikke.
- En uge gik, og så en da', kom mø'ren lidt bedrøvet til disken med sit smykke og der stod hun lidt og tøved', "Min datter si'r, hun købte det, men jeg kan ikke nægte, at jeg har vær't betænkelig, for smykket er jo ægte. Hun har vel ikke stjålet", hvisker mø'ren ganske stille. I juvelerens blik begynder nu et smil at spille. "Den lille pige stjal mit hjerte, da hun stod og nejed' og takked' mig så høfligt, mens hun gav mig alt, hun ejed".



Eye Level

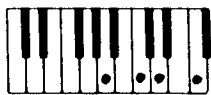
Temaet fra TV-serien "VAN DER VALK"

Musik: Jack Trombey

The musical score consists of ten staves of music in 4/4 time. The key signature is one flat (B-flat major). The chords used throughout the piece are C, F, G7, Dm, and G. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests and ties. A first ending (1.) and second ending (2.) are present in the fourth and fifth staves. The piece concludes with a final C chord on the tenth staff.



F



Dm7



G7



C7

B \flat

Everything is beautiful

Tekst & musik:
Rcy Stevens

Ev-'ry-thing is beau-ti - ful in its own way,
beau-ti - ful in their own way,

like a star-ry sum-mer-night or a snow cov-ered win - ter's day
un - der Gods heav - en the world's gon-na find a

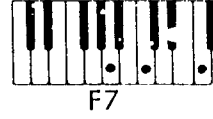
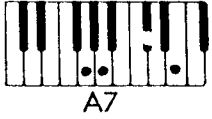
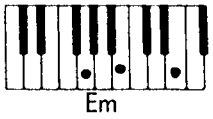
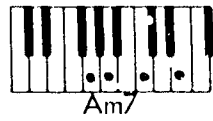
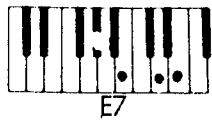
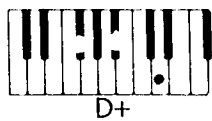
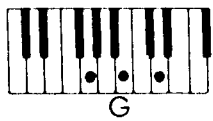
Ev-'ry-bod-y's way fine There is none so blind as
he who will not see, We must not close our minds, we must

let our thoughts be free. For ev-'ry hour that pass-es by

you know the world lit-tle bit old- er. It's time to re - al - ize
gets a

that beau-ty lies in the eyes of the be - hold-er. Ev-'ry-thing is

D.S.al fine



En aften så dejlig som denne

Tekst: Knud Pheiffer

Musik: Hans Schreiber

En af-ten så dej-lig som den-ne — kan vi le-ve
 på i man-ge år. Klok-ken slår og ti-mer-ne går et
 ur dre-jer rundt men in-tet gør ondt, blot vi ny-der hvert se-kund.—
 — Når et hjer-te først si'r "dir-ge-ling" — så er ti-den alt og
 in-gen-ting.— De ting, som vi ved bur-de hæn-de,— gør i
 af-ten alt for kort — 2.En —

En aften så dejlig som denne er det svært at si' farvel og gå
 glemme det, vi slet ikke må, jeg ved det, min ven
 en stemning som kommer aldrig me'r igen,
 nu må tiden gerne gå i stå, for et kys endnu, det må vi nå.
 Ja, tænk at Vorherre kan nænne, at i aften er forbi.

En aften så dejlig som denne vil vi prøve på at få igen,
 Ligegyldigt hvor vi går hen, så mødes vi her
 med smil hver især så det bli'r en aften værd.
 I en vals så kåd og klingende, ser man lyst på alle tingene.
 og så la'r vi lysene brænde, til i aften er forbi.

2. Nu hoster i søvne den vilde gnu
i krattet af store lianer .
Og aberne synger sig selv i søvn
i vugger af grønne bananer.

Sov sødt, lille Jumbo, dit lille pus.
Slet intet, min ven, skal du mangle.
i morgen får du en niggerdreng,
og ham skal du bruge til rangle.

3. En zebra tager sin natdragt på
med sorte og hvide striber.
Et flyveegern med lådne ben
sidder i mørket og piber.

Sov sødt, lille Jumbo, nu er du vel mæt,
du kender ej husmodersorgen-
en lille plantage på tusinde rør,
dem skal vi ha' syltet i morgen.

4. En tiger brøler sin aftensang
og spejder mod alle kanter.
Ved vadestedet - med slebet klo -
der lister den sorte panter.

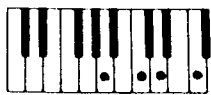
Sov trygt, lille Jumbo, dit lille myr -
du nuttede, lille rødbede.
Du bad mig fortælle et eventyr,
- nu sover du sødt allerede.



C



Am7



Dm7



G7



Dm



E7



D7



G+



Em



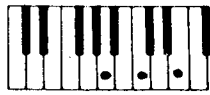
C7



F



A7



Am



Fm

Elefantens vuggevise

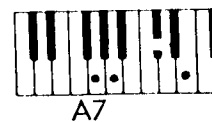
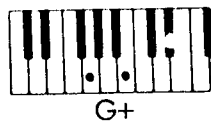
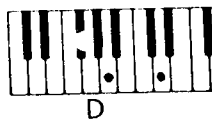
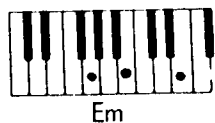
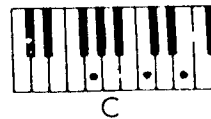
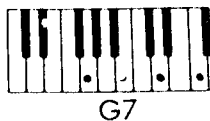
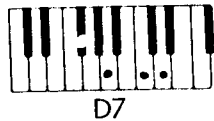
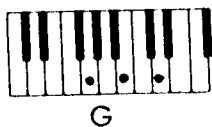
Tekst: Harald H. Lund

Musik: Mogens Jermiin Nissen.

Nu tæn-des der stjer-ner på him-lens blå, nu løf-ter må-nen sin
 sa-bel. Jeg vå-ger, at ik-ke de slem-me mus skal
 li-ste sig op i din sna-bel. Sov sødt lil-le Jum-bo, og
 vis-se-lul - nu bli-ver sko-ven - dun-ke-l. Nu
 so-ver tan-te, den gam-le struds, og næ-se-hor-net, din on-ke-l.

ven, hvor jeg dog sav-ner dig. Vi to har slidt, kæm-pet og
 stridt, men al-tid ær-lig var vor kamp. Jeg hø-rer end-nu di - ne tramp.
 Og min-des jeg vor færd, du bli'r mig nær, så nær som var du her. Kun dig og in-gen
 an-den har jeg kær. Jeg stir-rer på den gam-le tom-me stald,
 der li'-som jeg går lang-somt i for - fald, kun en blank-slidt.
 sad-del er til rest, som et min - de om min gam-le hest.

Chords: D7, G, G7, C, C, Gdim, G, D7, G, G, C, Em, G+, A7, D7, G, D7, G, G7, C, G, D7, D7, G, Gdim, D7, G

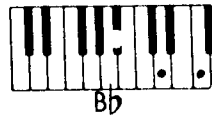
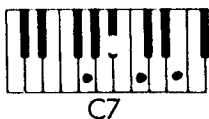
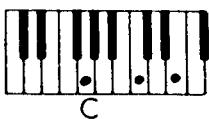
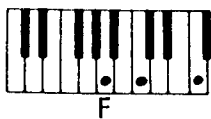


Den tomme stald

Musik: Garson J. Robinson

Tekst: Robert Arnold

Jeg stir-rer på den gam-le tom-me stald hvor in-gen
 me-re vrins-ker på mit kald. Kun en blank-slidt sad-de! er til
 rest som et min-de om min gam-le hest. Bort til en
 an-den ver-den drog du hen, men vi skal ses en skøn-ne dag i-
 gen. Vi skal tum-le der i mun-ter leg. Gam-le



Den glade vandrer

Dansk tekst: Per Jørn

Musik: Friedr. W. Møller

F

Den gla - de van - drer kal - des jeg for sorg - løs er min

C C7 F Bb C7

færd. Den en - de - lø - se lan - de - vej den står mit hjer - te

F C7 F C7

nær. Fal - de - ri Fal - de - ra Fal - de - ra

F C7 F

Fal - de - ha - ha - ha - ha - ha - ha Fal - de - ri Fal - de - ra.

Bb C7 1234. 5. F

Den står mit hjer - te nær.

Den varme sol den er min ven, og regnen er min bror,
naturen, å, jeg elsker den, alverden er min mor.
Falderi, Faldera, Faldera, Falde ha ha ha ha ha ha
Falderi, Falderra, alverden er min mor.

Jeg kalder skovens dyr ved navn, og alle kender mig.
Jeg ta'r dem varsomt i min favn, og ondskab kendes ej.
Falderi, Faldera, Faldera, Falde ha ha ha ha ha ha
Falderi, Faldera, og ondskab kendes ej.

Jeg hviler mig i grøftens græs, og kender ej til skam.
Når bonden kører med sit læs, så vinker jeg til ham.
Falderi, Faldera, Faldera, Falde ha ha ha ha ha ha
Falderi, Faldera, så vinker jeg til ham.

Den glade vandrer kaldes jeg for godt er mit humør.
Vorherre, giv mig lov at gå på vejen til jeg dør,
Falderi, Faldera, Faldera, Falde ha ha ha ha ha ha
Falderi Faldera, på vejen til jeg dør.



F



C7



F7



Bb



D7



Gm



Dm

Den gamle gartners sang

Tekst: Allan Honde

Musik: Ott Wieling

Når jeg ser på skøn-ne blom-ster, duk-ker svund-ne min-der frem, om den
gam-le mil-de gart-ner i mit fjer-ne barn-doms-hjem, Jeg skal al-drig, al-drig
glem-me den-ne dy-be re-ne stem-me, jeg har el-sket den en-gang, og jeg
lyt-ted', når han sang: Plan-te smil og plante sol-skin, plante sang i al-le
sind, ska-be hver-dag om til fest og luk-ke lys og glæ-de ind.

Smil og sang og mange blomster
gro'de frem af havens jord,
fra de høje, grønne birke
lød et muntert fuglekor.
Det var eventyrets rige,
for en lille bitte pige.
Da'n var lys og god og lang
når den gamle gartner sang:

Plante smil og plante solskin
plante sang i alle sind,
skabe hverdag om til fest
og lukke lys og glæde ind.

Når det sker for mig, at jeg bli'r
både trist og kold og grå,
husker jeg den gamle gartner
og de ting, han tro'de på.
Selv om sorgerne er slemme
får en sang mig til at glemme,
jeg har lært det gang på gang,
af den gamle gartners sang:

Plante smil og plante solskin
plante sang i alle sind,
skabe hverdag om til fest
og lukke lys og glæde ind.

troub-²led wa-ter I will lay me down. Sail on sil-ver girl,

sail on by. Your time has come to shine all your

dreams are on their way. See how they shine, oh, if you

need a friend I'm sail-ing right be - hind. Like a bridge o-ver

troub-²led wa-ter I will ease your mind. Like a bridge o-ver troub - led wa-ter

I will ease your mind.



C



F



C7



Am



G



G7



D7



F# dim



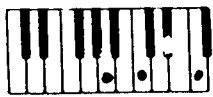
A7



E7



Am7



F7



D

Bridge over troubled water

Tekst & musik:
Paul Simon

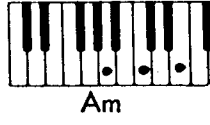
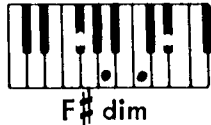
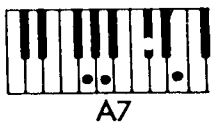
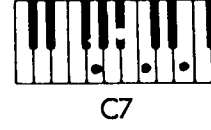
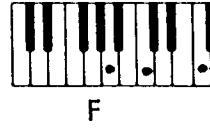
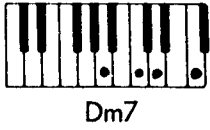
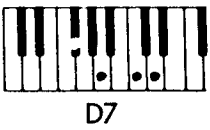
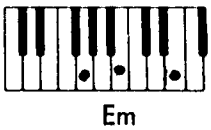
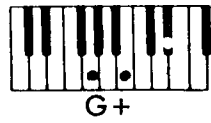
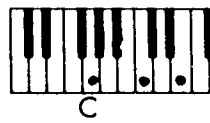
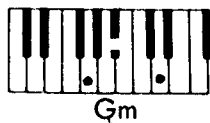
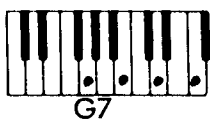
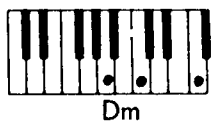
When you're wear - ry down and out
 feel-in' small when you're on the street
 when tears are when evening

in falls your so eyes hard I will
 dry them com-fort all you
 I'm on your side, oh, I'll take your part, oh,

when times get rough, when dark- ness comes,
 and friends just can't be found. and pain is all a - round. Like a

bridge o-ver troub-led wa-ter I will lay me down. Like a bridge o-ver

troub- led wa - ter I will lay me down.



As time goes by

(Fra filmen "CASABLANCA")

Tekst & musik:
Herman Hupfeld

You must re-member this, a kiss is still a kiss, a sigh is just a sigh. —

The fun-da-men-tal things ap - ply, As time goes by. — And

when two lovers woo, they still say "I love you", on that you can re - ly. — No

matter what the fu - ture brings, As time goes by. —

moonlight and love - songs nev - er out of date, hearts full of pas - sion, jeal - ous - y and hate.

Wo - mans needs man, and man must have his mate, that no one can de - ny. It's

still the same old sto - ry, a fight for love and glo - ry, A case of do or die, — The

world will al - ways wel - come lo - vers, As time goes by. — You by. —

Dalens yngling hende hånden rækker:
 "O, Alvilda, bliv min væne brud,
 alt mit guld jeg for din fod nedlægger,
 klæder dig som alpens rose prud."

Men hun svared': "Ingens brud jeg bliver,
 før jeg får det løfte af hans mund,
 at han mig en alperose giver,
 thi en eneste jeg ønsker kun."

Har du, Junus, mod til det at gøre,
 da du blive skal min elskte mand,
 Herrens hånd skal dig på bjerget føre,
 men farvel, hvis det dig lykkes ej."

Kækt så klatred' han ad bjergets side,
 nå'de op, hvor alpens rose stod,
 plukkede en klynge roser hvide,
 og den kasted' for Alvildas fod.

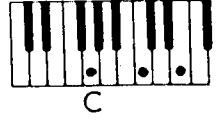
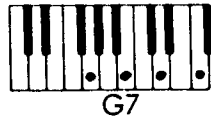
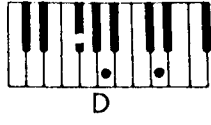
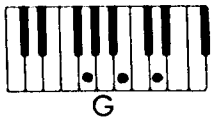
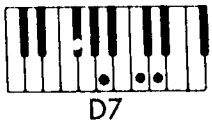
Glad Alvilda nu hans stemme hørte:
 "Her er alperosen fra din ven,
 Herren, som min fod på bjerget førte,
 fører mig nok ned til dig igen."

Men imens hans øjne frydfuldt skinne,
 gled hans fod fra stedet, hvor han stod,
 og han faldt fra alpens høje tinde
 ned i dalen for Alvildas fod.

Døden blev for kærlighed ham givet,
 sønderslagen lå hans legem' der.
 Pigen græd: "Nu er forspildt mig livet,
 jeg har mistet den, jeg fik så kær."

Kunne jeg ham ej i livet følge,
 vil jeg nu i døden med ham gå,
 far, forældre, vel på livets bølge,
 oh I søstre, gid I lykken nå."

Op hun steg og faldt så ved hans side,
 og lå knust hos ham ved klippens fod.
 Alpens roser var ej længer hvide,
 de var farvet rød af deres blod.



Alperosen

Ukendt forfatter

Dansk gårdsangervise

Hist på alpens is - be - lag - te spi - re

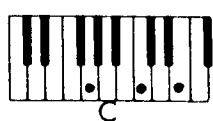
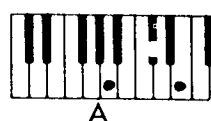
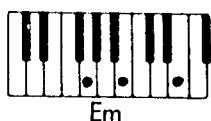
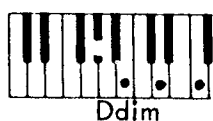
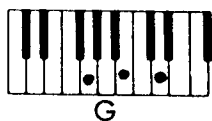
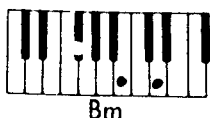
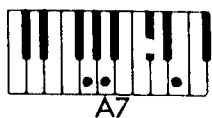
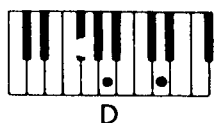
der hvor in - tet men - ne - ske tør gå,

klyn - ger sig langs op ad fjel - dets si - der

al - pe - ro - sen, som man ej kan nå.

Der i Dalen skued' man en blomme,
yndig skøn som alpens rose hvid,
bejlerne i flok til hende komme,
for at ægte pigen huld og blid.

Hun var ung, hun var en yndig terne,
datter af den rige købmand Bro,
ingen nå'de dog den klare stjerne,
thi i hendes sjæl tog hovmod bo.



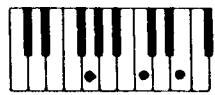
Agnes vals

Tekst: Carl. Viggo Meincke

Musik: William Hannah

verse:

En vals kan bringe os glæde, og så sorger og
 ve. Her er min historie, lidt banal må
 ske. Jeg dansede sammen med Agnes, tro' de lykken var
 min men den svandt brat med tonen fra cello og violin.
 Val-sen med Agnes var skøn.
 Agnes var livlig og køn. Da jeg blev kærligheds-
 fuld, så jeg en glat ring af guld.
 Huh dansede ud af min favn. Jeg kender ikke hans navn,
 men elsker pigen jeg mistede i Agnes
 Vals. Vals. En D.S. al fine. Vals.



C



F7



Bb



C7



Cm



G



Em



Am



F

A hard days night

Tekst & musik:
John Lennon/Paul McCartney



It's been a hard day's night And I've been wor - king like a
work all day to get you mo ney to buy you



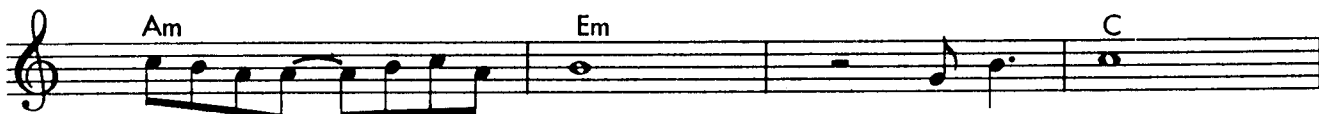
dog. — It's been a hard days night, I should be sleep-ing like a
things. — And it's worth it just to you're gon-na give me ev'-ry
hear you say



log. — But when I get home to you — I find the thing that you do — will make me
thing. — So why I love to come home — 'Cos when I get you a-lone — You know I'll



feel — all — right. You know I
be — o — kay. When I'm home —



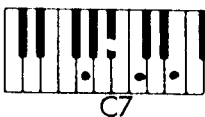
ev-'ry-thing seems to be all - right, — When I'm home —



feel-ing you hold-ing me tight, — tight, Yeah. It's been a right, You know I



feel — all — right You know I feel all - right. —



Yes, sir, that's my baby

Tekst: Gus Kahn

Musik: Walther Donaldson

1+2. Yes Sir, that's my ba-by, No, Sir, don't mean maybe, Yes Sir,
 that's my ba-by now. Yes Ma'am we've de-cid - ed
 No Ma'am we don't hide it, Yes Ma'am you're in- vit - ed now.
 { By the way, soon, by the way, soon, when we
 Pret-ty soon, pret-ty soon, we will
 reach the preacher I'll say, Yes Sir,
 hear that Lo- hen- grin tune, Yes Sir,
 that's my ba-by, No Sir, don't mean may-be, Yes Sir, that's my ba-by
 she's for me sir, who for, should she be, sir? Yes Sir, that's my ba-by
 1 F 2 F
 now. now. now. now.