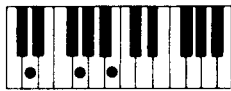


INDHOLD

	Side
Ain't Misbehavin'	42
Ain't She Sweet	54
American Patrol	52
Ave Maria (Shubert)	56
Bedstefar og Dorthe	5
Blip Båt	34
Blue and Sentimental	57
Copacabana	36
Det må jeg ikke for moar	40
Du og jeg vil altid være sammen	5
Dus med dyrene, Tema	53
En yndig og frydefuld sommertid	16
Falleri og Fallera	52
Gadespejlet	48
Georgy Girl	26
Hello Young Lovers	58
Hey Paula	28
How High the Moon	12
Hvem har du kysset i din gadedør	14
Hvor er alle drømmene du drømte	6
Hønsefarmen	60
I Love You and Don't You Forget It	24
I'm Getting Sentimental Over You	27
I Remember You	18
It's Only A Paper Moon	38
I Want To Be Happy	33
Jeepers Creepers	22
Jeg er en rigtig lille køkkenheks	8
Jeg havde engang en båd	43
Killing Me Softly With His Song	7
Kom maj, du søde milde	4
Kærlighedens karrusel	51
La Ronde de L'amour	51
Miss Otis Regrets (She's Unable to Lunch Today) .	61
My Funny Valentine	11
Oh, Lonesome me	44
One Note Samba	32
Ovenover skyerne er himlen blå	20
Rock-A-Bye-Baby	23
Samba de uma nota so	32
Se Venedig og dø	46
Skip to My Lou	19
Soldater-kammerater	30
Sommeren det hændte	10
Spread a Little Happiness	20
Søgte mit indre	7
Så går vi til enkebal	13
Take the 'A' Train	39
Til pinse når skoven bli'r rigtig grøn	45
Two Sleepy People	50
Vente på far	17
Åh, det er søndag	44
<i>Alfabetisk oversigt over indholdet</i>	
<i>i MELODI-BOG-SERIEN fra nummer 1-23</i>	<i>62</i>



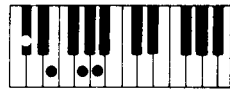
D



G



A



A7

VENTE PÅ FAR

Musik og tekst: Caroline Schytte Jensen

Tre søde små-børn med øjne blå, stil-le i skum-ringen sam-men står,
 føl-ger med øj-ne-ne al-le dem, som hist fra by-en nu ven-der hjem. De
 ven - ter på far, ven - ter på far,
 stir-rer ud på ga - den og ven - ter på far.

Gabriel er i sit sjette år,
 ryster betænksomt sit brune hår,
 trykker mod ruden sin pande tæt,
 stirrer, til nakken bli'r ganske træt:
 Han venter på far, venter på far,
 stirrer ud på gaden og venter på far.

Anna Marie ved siden står,
 sød liden dukke på fire år,
 små gule krøller om kinden slår,
 øjnene store og spændende står:
 Hun venter på far, venter på far,
 Åh - ja, du kan tro - hun venter på far.

Lille baby er Christian,
 næppe sin længsel han styre kan.
 Papa ham lovede noget rart,
 derfor han tænker, han kommer snart.
 Kommer ej far? Kommer ej far?
 Længselsfuldt han spørger: Kommer ej far?

Længe de venter, de søde små,
 mange forbi deres vindu' gå.
 Endelig. Nej - er det? Jo - så - män.
 Alle de springer mod døren hen:
 Der kommer Far! Der kommer Far!
 Hurra! Højt de jubler: Der kommer Far.



Eb



F#o



Fm7



Bb7



C7



Fm



Abm



F7



Eb7



Ab



Cm



G7



Do



Bb+

TWO SLEEPY PEOPLE

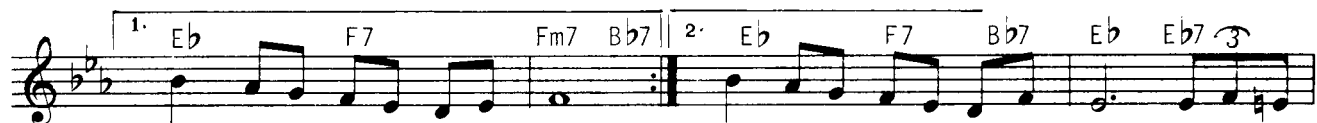
Musik og tekst: Frank Loesser, Hoagy Carmichael



Here we are, out of cig-a-ret-tes, Holding hands and yawning,
Here we are, in the co-zy chair, Picking on a wishbone,



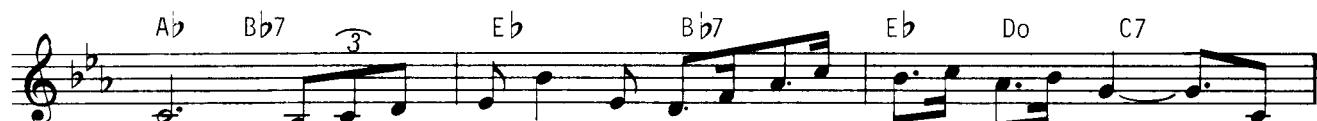
Look how late it gets, Two sleep-y people, by dawn's ear-ly night, And
From the Frig-id-aire, Two sleep-y people with noth- ing to say, And



too much in love to say Goodnight. too much in love to break away. Do you re-



mem-ber the nights we used to linger in the hall? Father did-n't like you at



all. Do you re-mem-ber the rea-son why we mar-ried in the fall? To



rent this little nest, and get a bit of rest. Well, here we are just about the same,



Foggy lit-tle fel-la, Drowsy lit-tle dame, Two sleep-y peo-ple, by



dawn's ear-ly light, and too much in love to say Good-night.



C



Dm



G7



F



A7



Dm7



G



D7



C7

TIL PINSE NÅR SKOVEN BLI'R RIGTIG GRØN

Traditional

The musical score is written in 3/4 time on a single treble clef staff. It consists of five lines of music. The first line starts with a C chord and contains the lyrics 'Til Pin - se, når sko - ven bli'r rig - tig grøn, så skal vi der -'. The second line starts with a G7 chord and contains 'ud hver en gård - mands - søn, og så er det skik - ken nu her til lands, at'. The third line starts with a G7 chord and contains 'svinge de pi - ger i ly - stig dans. Tra - la la la la la la la'. The fourth line starts with a G7 chord and contains 'la tra la la la la la la la la la, Tra - la la la la la'. The fifth line starts with an F6 chord and contains 'la la la tra la la la la la la la la la'. Chord changes are indicated by letters above the staff: C, Dm, G7, G7, C, F, A7, Dm7, G7, C, F6, D7, G7, C, C7.

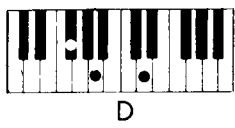
Der så jeg en pige nu sidste vår ak, gid at hun kommer igen iår,
for alle og enhver var hun ej til fals, jeg fik hende dog til en wienervals.
Trala la la....

I ansigtet var hun så rund og trind, så blød og dejlig var hendes kind,
og aldrig en pænere krop jeg så, en ternet kjole hun havde på.
Trala la la....

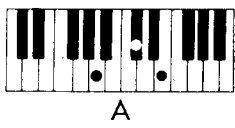
Hver morgen, når jeg til mit arbejd' går, jeg ser, hvorledes at skoven står,
hver sildige aften, når jeg kommer hjem, så tager jeg straks almanakken frem.
Trala la la....

Den Pinse den kommer så sent i år, den vistnok galt i almanakken står,
og længe det varer med storm og slud, mon skoven aldrig vil springe ud.
Trala la la....

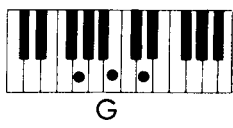
Men kommer så en gang den gode tid, så skal jeg pynte mig ret med flid,
og træffer jeg så på min raske tøs, ja, så skal dansen gå rigtig løs.
Trala la la....



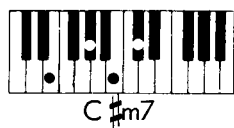
D



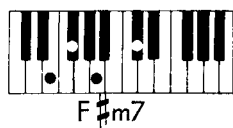
A



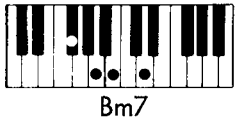
G



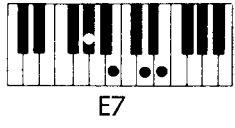
C #m7



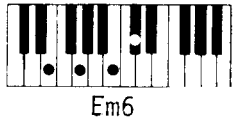
F #m7



Bm7



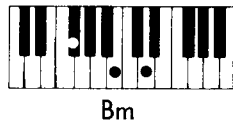
E7



Em6



F #7



Bm

Temæet fra »DUS MED DYRENE«

Musik: Antonio Vivaldi

Chord progression for the first staff: D, A, D, A

Chord progression for the second staff: D, G, C#m7, F#m7

Chord progression for the third staff: Bm7, E7, A

Chord progression for the fourth staff: A, D, A, E7, A

Chord progression for the fifth staff: Em6, F#7, Bm

Chord progression for the sixth staff: Bm, F#7, Bm, D

Chord progression for the seventh staff: A, D

Chord progression for the eighth staff: G, A, D, A, D



C



D9+11



F6



Em



G7



Dm



C7



F



D7



Dm7



Db7

TAKE THE 'A' TRAIN

Musik: Billy Strayhorn

C D9+11 F6

You must take the "A" train to

F6 Em G7 C

go to Su-gar Hill way up in Har-lem. If

C D9+11 Dm Em G7

you miss the "A" train, you'll find you've missed the quickest way to

C C7 F

Har -lem. Hur-ry, get on now it's com -ing,

F D7 Dm7 Db7

List-en to those rails -a- trum-ming All

C D9+11 Dm

'board get on the "A" train soon

Dm Em G7 1:C 2:C G7 C

you will be on Sugar Hill in Har-lem. Har-lem.



C



G7



F



Am7



D7



Am



D9



C7

SÅ GÅR VI TIL ENKEBAL

Musik: J. Martin
Tekst: Gustav Winckler

Refr: C G7 C F

Så går vi til en-ke-bal hjem - me i vor
Så går hun til en-ke-bal

F C Am7 D7 G7

dan - se - hal der er fest og go' mu - sik og ku - lør-te lam-per.

C G7 C F

Er du træt og sur og bleg kom så ba - re

F C Am D9 G7 C Fine Verse:

den - ne vej der er os - se plads til dig. 1. Min
2. Jeg

C C7 F C Am

mand ta'r næsten al-tid bort for han er i-di-ot med spört så jeg går og
ken-der man-ge sø-de pi'r der har en ven, men når de si'r: Kom vi går til

Am7 D7 G7 C C C7 F

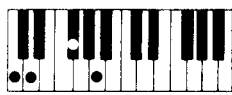
ke-der mig. Pluds'lig fik jeg så i-de'n mens han sad i
bal på kro'n. Så ser han al-tid muggen ud og lig-ner mest det

F C Am D9 G7 C D.S.al Fine.

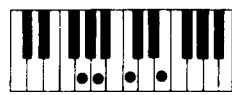
ko-mi -te'n rendte jeg den an - den vej.
sjette bud jeg for-står hun mi-ster tro'n.



G



D7

G Δ 7

Am7



G6

SOMMEREN DET HÆNDTE

(Quando M'Innamoro)

Musik: D. Pace, M. Pazeri, R. Livraghi

Dansk tekst: Lise Helmggaard

Beguine



Jeg husker gan-ske klart det var ved stran-den
Nu er jeg her i - gen kom-met til - ba - .ge



Som-me - ren, so - len, ha - vet, vi traf hin-an - den.
men det er læn-ge sid'n, hvor er de da - ge.



Luf-ten var dej- lig varm og lun om kin - den,
Det fø-les me - get tomt nu og hvor er so - len,



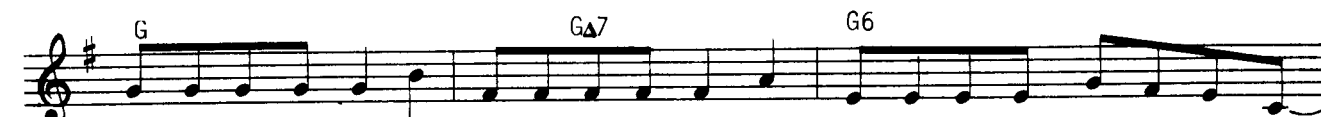
Langs med en sand-hvid strand, der le-ged' vin - den.
in - tet er her af



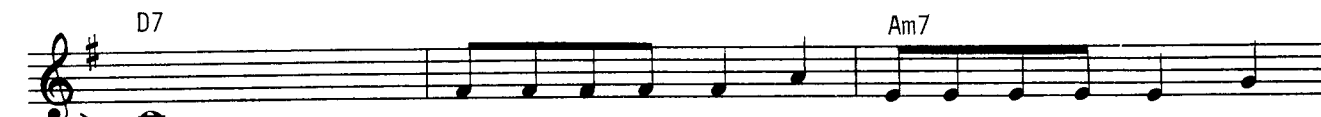
Al-ting det var så skønt som man ku' øn - ske,



ha -vet det ly - ste grønt det Det var den
det som var den



som -mer da det hændte somme-ren som vend-te op og ned på he- le mit liv.



Da jeg mød-te dig så blev du glad for mig og



si - den fulg-tes vi hånd i hånd.

D.S.al Fine

The image shows a musical score for a piece titled "Bassolo on Lower manual". It consists of two systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The first system has four measures with chords C, G7, and C. The second system has four measures with chords C, B7, Em, and G7. The piece ends with "D.S.al Fine". There are triplets in the bass clef staff in all measures.

1. Soldaterkammerater, når vi går i flok,
 syng så den der kvikker, selv på nummer sjok,
 hvis ham i spidsen råber, at vi synger sløjt,
 spids så den store mund og fløjt.

2. Soldaterkammerater, syng så godt I kan,
 alle mand som een og een som alle mand.
 Slår stemmebåndet knuder eller går i stå,
 hvad så, det fløjter vi da på.

3. Soldaterkammerater, livet går sin gang,
 men vi glemmer aldrig vores egen sang,
 og når vi træder an til march den sidste dag
 hør så, det kæmpetrommeslag.

Ab Δ 7

G



C



Dm



G7



F

F $\#$ o

C7



D7



B7



Em

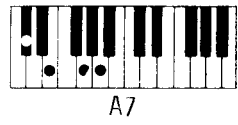
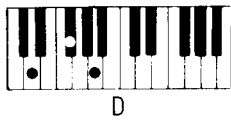
SOLDATER-KAMMERATER

Musik: Gustav Winckler, George Swensson

Tekst: Victor Skaarup

Musical score for the song "SOLDATER-KAMMERATER". The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a 3-measure rest. The second staff contains the lyrics "Sol -". The third staff contains the lyrics "da-ter-kamme-ra-ter når vi går i flok, syng så den der kvikker". The fourth staff contains the lyrics "selv på nummer sjok.Hvis". The fifth staff contains the lyrics "ham i spid-sen rå-ber at vi synger sløjt,spids så den sto-re mund og fløjt:". The sixth staff ends with the word "Fine.".

Chord symbols are placed above the notes: Ab Δ 7, G, C, Dm, G7, C, Dm, G7, C, G7, C, C7, F, F $\#$ o, C, G7, C, G7, C, F, F $\#$ o, C, D7, G7, C, Dm, G7, C, Dm, D7, G, D7, G7, C.



SKIP TO MY LOU

Traditional

D A7

Flies in the but - ter-milk, two by two, flies in the but-ter-milk,

A7 D

two by two, flies in the but-ter - milk, two by two,

A7 D

Skip to my Lou, my dar - ling. She's gone a - gain,

D A7

skip to my Lou, she's gone a - gain, skip to my Lou, she's

D A7 D

gone a-gain, skip to my Lou, skip to my Lou, my dar - ling.

I've lost my girl, now what'll I do.
 I'll get another, a better one too.
 Pa's got a shotgun, number thirtytwo.
 My girl wears a number nine shoe.
 Gone again, now what'll I do.
 I'll get another one sweeter than you.
 Kitten in the haymow, mew, mew, mew.
 I'll get her back in spite of you.
 We'll keep it up 'til half past two.
 Stole my partner, skip to my Lou.

C7 no chords
 dø. Da la la la la la la la la la
 F
 la la la la da da uh.

2. Åh, du var dælernedme dejlig, da du sa' til mig, la la la la
 må jeg godt ha' lov at invitere dig, la la la
 på en middag i min papas pizzabar, la la la la
 og jeg sukkede og sa'e hva'be'har', la la la
 og Fellini spillede på violin, la la la uh
 og du sang sonater i det klare måneskin.

Åh, Luigi, måneskin, min Luigi se Venedig og dø.

Oh bella mama concero...

Åh, min Luigi, åh, åh, åh, min Luigi se Venedig og dø.

3. Åh du var smuk som en pudderkvist på fingrene la la la la
 og gadelysene de flimrede la la la
 da du fulgte med mig hjem til mit hotel, la la la la
 natportieren sov og det var vores held la la la
 jeg ka' huske skægstubbene på din kind la la la uh
 da du sang sonater i det klare måneskin.

Åh, Luigi, måneskin, åh Luigi se Venedig og dø.

Da la la, la la la, la la la, la la la, la la la, da da uh.



F



Gm7



C7



D7

B \flat B \flat

SE VENEDIG OG DØ

Musik og tekst: Gasolin

1. Åh, Lu-i - gi, ja, nu skri-ver jeg i-gen, La la la la. Ka' du hu-ske
 at du var min sø-de ven, la la la. Da vi sad og kys-sed' i gon-
 do-ler- ne, la la la la. Og du tog mig kærligt på ga - jo-ler - ne,
 la la la. Ka' du hu-ske da du sa - e jeg er din. La la la
 la, og du sang so-na - ter i det kla - re må - ne - skin. Åh, Lu-
 i - gi må - ne - skin Åh, Lu - i - gi se Ve-
 ne - dig og dø. 2. Åh, du var

D.S. al



Em7



Eb7



Dm7



G7(b5)



Gm7



Gb7



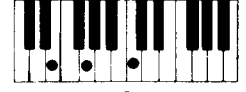
F#7



Bb7



Bbm6



C



Fm7



Bb7(b9)



Eb#7



Ab7(b9)



Db#7



Fm6



Ab#7



Eb#7



D7

SAMBA DE UMA NOTA SO

(One Note Samba)

Musik: Antonio Carlos Jobim

Brazilian samba

Em7 Eb7 Dm7 G7(b5)

Em7 Eb7 Dm7 G7(b5) Gm7 Gb7

Gb7 F#7 Bb7 Em7 Eb7 Dm7 Bbm6

Bbm6 C Fm7 Bb7(b9) Eb#7

Eb#7 Ebm7 Ab7(b9) Db#7

Fm6 G7(b5) Em7 Eb7 Dm7 G7(b5)

G7(b5) Em7 Eb7 Ab#7 G7(b5)

Gm7 Gb7 F#7 Bb7

Eb#7 D7 Db#7 C

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, 4/4 time. The melody is a single-note line. Chord symbols are placed above the notes. The key signature has one flat (Bb). The score ends with a double bar line and repeat dots.

Copyright © 1961, 1962, 1964 by Antonio Carlos Jobim

For Danmark: Gustav Winckler ApS., Greve Strand

Trykt med tilladelse af Gustav Winckler ApS.



G



Bm7

B \flat 0

D7



D6



D+



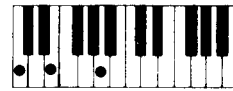
G7



C



Em



Am



Bm



Gm6



D



Eo

ROCK-A-BYE-BABY

Traditional

Eng. vals



Hush-a - bye Ba - by on the tree top When the wind blows, the
Hush-a - bye Ba - by on the tree top When the sun shines, the



cra - die will rock, When the bough breaks the cra - dle will fall
wind will drop When the wind stops, the Ba - by won't cry



down will come Ba - by, cra - dle and all. (nynnes)
Hush - a - bye Ba - by, hush - a - bye - bye.



..... Rock-a - bye Ba - by the cra - dle is green, Father's a
Hush-a - bye Ba - by on the tree top When the wind



no - ble - man, mo - ther's a queen, Bet - ty's a la - dy and
blows, the cra - dle will rock, When the bough breaks, the



wears a gold ring, John - ny's a drum - mer he drums for the king.
cra - dle will fall, down will come Ba - by, cra - dle and all.

Gm7-5 C7-9 C7 Fm7 Abm Gm7 Ao Fm7 Bb7 Eb Db9

smiling through, And spread a little happiness till dreams come true.
 vin-ster i, så tag din chance før den går din dør for - bi.

Eb Eb7 Ab Eb Ebo Bb7 C Co Bb

Surely you'll be wise to make the best of ev-'ry blues day,
 Fan-ger du blot so - len i dit sind, og du kan smi - le,

Bb7 Cm Co Bb Bbo Ab Gm Cm6 Ab6 Cm

Don't you rea-lize you'll find next Mon-day or next Tues-day your
 bæ - rer det dig let som som - mer-vejr og vind de man - ge og

Fm7 Bb7 Eb Bb Cm Gm

gol -den shoes day? Even when the darkest clouds are in the sky you
 lan - ge mi - le. Oven - o - ver sky - er - ne er himlen blå. Pas

Ab7 Ab6 Abm Gm7-5 C7-9 C7 Fm7 Abm Gm7 Ao

must'nt sigh, And you must'nt cry, Just spread a lit-tle happi-ness as
 ba - re på, før du ser dig om, for-gyl - der so-len dig i-gen fra

Fm7 Bb7 1. Eb Ebo Fm7 Bb7 2. Eb Db9 Eb

you go by. by.
 top til . tå. tå.



Eb



Bb



Cm



Gm

Ab Δ 7

Ab6



Abm



Gm7-5



C7-9



C7



Fm7



Gm7



Bb7



F6



Ao



Db9



Eb7



Ab



Ebo



C



Co



Bbo



Cm6

OVENOVER SKYERNE ER HIMLEN BLÅ

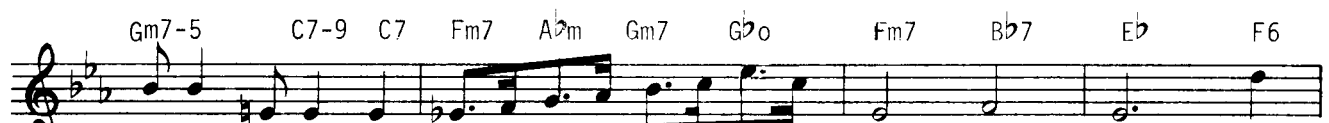
(Spread a Little Happiness)

Musik: Vivian Ellis
 Engelsk tekst: Clifford Grey
 Dansk tekst: Holger Bech

Slowfox.



Even when the darkest clouds are in the sky, You mustn't sigh, And you
 O-ven-o-ver sky-er - ne er him-len blå, pas ba-re på, før du



mustn't cry, Just spread a little happiness as you go by: Please
 ser dig om, for- gyl- der solen dig i-gen fra top til tå, pas



try. What's the use of worrying and feeling blue? When days are long keep on
 på. Li-vet er jo bare som et lot-te-ri med små og sto - re ge -



Cm



Cm(Δ7)



Cm7



F



Ab



Fm



Fm6



G7



F7



Abm



Bb7



Eb



Fm7



EbΔ7



G7+



Ab7



D7b5



Eb7

MY FUNNY VALENTINE

Musik: Richard Rodgers

Tekst: Lorenz Hart

Cm Cm(Δ7) Cm7 F
 My fun - ny Val - en - tine. Sweet com - ic Val - en - tine,
 Ab Fm Cm Fm6 G7 Fm G7 Cm
 You make me smile with my heart. Your looks are
 G7 Cm7 F7 Ab
 laugh - a - ble, Un - pho - to - graph - a - ble, Yet, you're my
 Fm7 Abm Bb7 Eb Fm7 Bb7
 fav - 'rite work of art. Is your fig - ure less than
 Eb Fm7 Bb7 Eb Fm7 Bb7 Eb Fm7 Bb7 EbΔ7 G7+ G7
 Greek, is your mouth a lit - tle weak, when you o - pen it to
 Cm Fm Ab7 G7 Cm Cm(Δ7)
 speak, Are you smart? But don't change a hair for me,
 Cm7 F7 Ab D7b5 G7
 Not if you care for me, Stay lit - tle Val - en - tine,
 Cm Eb7 Ab Fm7 Bb7
 stay. Each day is Val - en - tine's
 1. Eb Ab7 3 G7 2. Eb
 day.



Eb



Eo



Bb7



Eb7



Ab



Fm



Fm7



Gm7



Fo



Bb9



Db9



Cm



F9

MISS OTIS REGRETS (She's Unable To Lunch Today)

Musik og tekst: Cole Porter

Slowfox



Miss O-tis regrets she's un - able to lunch to - day,



Ma-dam, Miss O-tis regrets she's un- a-ble to lunch to -



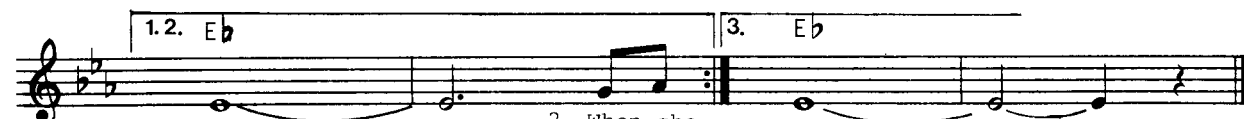
day. She is sor-ry to be de - layed, But last



eve - ning down in Lov- er's Lane she strayed,



Ma - dam, Miss O - tis regrets she's un - a -ble to lunch to -



day.

2. When she

3. When the

day.

2. When she woke up and found that her dream of love was gone, Madam,
She ran to the man who had led her so far astray,
And from under her velvet gown,
She drew out a gun and shot her lover down, Madam,
Miss Otis regrets she's unable to lunch today.

3. When the mob came and got her and dragged her from the jail, Madam,
They strung her upon the old willow across the way,
And the moment before she died,
She lifted up her lovely head and cried, Madam,
"Miss Otis regrets she's unable to lunch today."

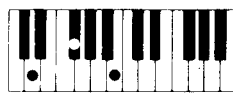
Copyright © 1934 by Harms Inc., New York

For Skandinavien & Finland: Warner Bros. Music (Scandinavia) AB, Enebyberg

Trykt med tilladelse af Warner Bros. Music (Scandinavia) AB



D



Bm



Em



A7



E7



Do



A



Dm



D7



B7



G



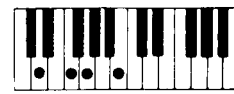
Gb



G9



Am



G7

KÆRLIGHEDENS KARRUSEL



C

Musik: Oscar Straus
 Dansk tekst: Mogens Dam

(La Ronde de l'amour)

Anima to

Refr.:
 D Bm Em A7 D A7 D A7

Kær-lig-he-den lokker os al -le,
 Alt i verden danser og drejer, kom, lad os

D E7 A7 D A7 Do D A7 D A7

dan-se, du og jeg. Hør-rer vi den kæ-lent os kal-de, drejer vi al-le sam-me

D A E7 A E7 A E7 A

vej. Kon-ger, præ-ster, stats-mand og svajer, bor-ger og bon-de er dens træl. Sødt for-

A E7 A Dm A E7 A7 D

el-sket, hå-bløst vi dre-ger rundt med den gamle kar-ru-sel. Fuld af fest og

A7 D A7 D E7 A7 D A7

far-ver der lok-ker, drejer sig lyk-kens luft-ka-stel. Hør, de rin-ger, hjertets små

Dc D A7 D A7 D D7 Verse G Am D7

klokker i kærlig- he-dens karru-sel. Al-ting her i ver-den

G G D7 G7 C Am D G Gb Am D7 G

dre-ger, jorden går rundt, so-len slår takt. Bøl-gen vug-ger, pal-men svaj-er

G9 C A7 D7 G7 C Am D7 A7 D7 G A7

fug-len svar-mer, fi-sken le-ger, vi leger med i selv samme takt. D.S.al

☉ Coda

☉ CODA D Em B7 G D A7 D

sel.



C



Dm



G7



Gb7



Em



Am



D7



F

KOM MAJ, DU SØDE MILDE

Musik: W.A. Mozart

Tekst: C.A. Overbeck

C Dm

Kom maj, du sø - de, mil - de, gør sko - ven
Du der - for smukt dig skyn - de, kom kæ - re

G7 C

at - ter grøn, og lad ved bæk og kil - de vi -
maj, o kom, at snart vi kan be - gyn - de på

Dm G7 C Dm Gb7 G7

o - len blom - stre skøn. Hvor vil - le jeg dog
mar - ken vor spring - om. Men frem - for alt du

C Em Am D7 G C

ger - ne, at jeg i - gen den så, Ak, kæ - re
man - ge vi - o - ler ta - ge med, og nat - ter -

C F C G7 C

maj, hvor ger - ne i - gen i mar - ken gå.
ga - le - san - ge og kuk - ke - ren tag med.



Am7



D



G



C



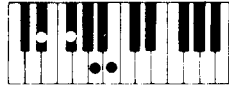
Em



Bsus



D7



B7



Am



A



F



E

KILLING ME SOFTLY WITH HIS SONG

(Søgte mit indre)

Musik: Charles Fox

Engelsk tekst: Norman Gimbel

Dansk tekst: Sebastian

Slowly



I heard he sang a good song I heard he had a style
 Man sa'e han sang om an - det end hvad der før var hørt



and so I came to see him to li-sten for a - while
 jeg gemte mig blandt andre dog blev jeg for - ført



And there he was this young boy a stranger to my eyes.
 Han var så ung men tryl - led' en fremmed for mit syn.



Strumming my pain with his fin - gers Sing-ing my life with his words
 Søg - te mit ind - re med to - ner bandt mig i læn - ker med ord



Killing me soft - ly with his song, Killing me soft - ly with his
 brænd-te i stil - hed mit for - svar, trængte sig helt ind med sin



song telling my whole life with his words killing me soft -
 sang. Li - ge på en gang var mit liv flam-mende op -



ly with his song.
 rør ved hans sang.

D.C.



D



F#m7



B7



Em7



A7



D7



G



G7

JEG HAVDE EN GANG EN BÅD

(Jeg hade en gång en båt)

Trad.arr. og svensk tekst: Cornelis Vreeswijk

Dansk tekst: Kay Rostgård Fröhne

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord diagrams are placed above the staff at the beginning of each line of music. The score includes a first ending (1. 2. 3. 4.) and a second ending (5.) marked with a double bar line and repeat dots. The final measure of the piece is marked 'rit...'.

Jeg hav -de en gang en båd med sejl og med ruf og køl,
 men det er så læn -ge sid'n, så længe sid'n.
 Sig mig så du hvor er den nu?
 Jeg gad nok vi - de hvor er den nu?
 Jeg
 Jeg gad nok vi - de hvor er den nu? rit...

Jeg havde engang en drøm
 jeg tro'de at den var sand
 så vågned' jeg af min søvn og drømmen forsvandt.
 Sig mig så du, hvor er den nu?
 Jeg gad nok vide, hvor er den nu.

Der var engang en soldat
 han kyssed' sin mor farvel
 Han sa' til sin pige: Du, jeg kommer igen.
 Sig mig så du, hvor er han nu?
 Jeg gad nok vide, hvor er han nu?

Der var engang en by,
 i parkerne leged' børn
 Så slap man en bombe løs, og byen forsvandt.
 Sig mig så du, hvor er den nu?
 Jeg gad nok vide, hvor er den nu?

Jeg havde engang en båd
 jeg drømte engang en drøm
 Men det er så længe sid'n, så længe sid'n.
 Sig mig så du, hvor er de nu?
 Jeg gad nok vide, hvor er de nu?

Jeg gad nok vide, hvor er de nu?

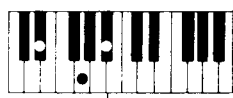
ja, så går det he-le af sig selv. Lil-le kas-se-rol-le,
 nu ska' vi to trol-de, alt hvad vi har lært.
 Nu skal al-le dren-ge so-ve in-den læn-ge, det er me-get
 svært. Kas-se-rol-le, du skal snur-re til de so-ver i en
 lil-le lun og læk-ker seng, og hvis de ik-ke gør det,
 bli'r jeg nok lidt striks, for jeg er en rig-tig gam-mel køk-ken-heks.

Chords: G7, Gb7, Db7, F7, Refr. Bb, Bb0, Eb6, F7, Eb6, F7, Bb, Gm, Dm, Eb, Bb, Gm, C7, F7, Bb, D7, Gm, Eb, F7, Bb, Bb7, Eb, Ebm, Bb, F7, Bb, F7, Bb.

De'r no'en der si'r man ska' ha' sexappeal
 hvis man vil ha' en mand der kører bil.
 Personlig tror jeg nu, at man,
 hvis man vil ha' en mand
 på hekseri og den slags,
 må ha' lidt forstand.

Det er ikke så svært som man tror,
 når man bare får fat på de rigtige troldformularer
 og hvis man er ven med en god kasserolle,
 så er det nu ikke så umuligt at trolde,
 ja, så går det hele af sig selv.

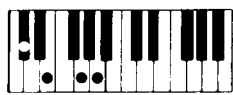
Lille kasserolle, tror du vi ka' trolde,
 så han elsker mig?
 Hvis du bare snurre, når hans mave knurre,
 går det som en leg.
 Kasserolle, jeg tror sagtens vi kan trylle
 døren op til mandens kærlighed.
 Det klarer kasserollen næsten uden sex
 for jeg er en rigtig lille køkkenheks.

B \flat E \flat 

Dm



F7

D \flat 

A7



G7

G \flat 7D \flat 7B \flat 9E \flat 6

Gm



C7



D7

E \flat m

JEG ER EN RIGTIG LILLE KØKKENHEKS

(Fra »Vi som går køkkenvejen«)

Musik: Hans Schreiber

Tekst: Perrik

Verse



Der var engang en kas-se-rol-le, som blev kendt i he-le ver-den vi-den



om, for-di man kun-ne tryl-le med den, hvis da el-lers man på



hek-se - ri og den slags hav - de lidt for-stand. *ff* *p* Det



er ikke så svært som man tror, når man bare får fat på de rigtige trolde-formula-rer



og hvis man er ven med en god kasse-rolle så er det nu ikk' så u-muligt at trolde



C9



F7



Dm7

D \flat oB \flat 

Cm7

B \flat 7B \flat 6E \flat 

F



C7



C6

JEEPERS CREEPERS

Musik: Harry Warren

Tekst: Johnny Mercer

.C9 F7 Dm7 D \flat o Cm7 F7 B \flat C9 F7
 Jeep-ers creep-ers, Where'd you get those peep-ers? Jeep - ers
 Dm7 D \flat o Cm7 F7 B \flat C9 F/ Dm7 D \flat o
 creep-ers, Where'd you get those eyes? Gosh all git up,
 Cm7 F B \flat C9 F7 Dm7 D \flat o Cm7 F
 How'd they get so lit up? Gosh all git up, How'd they get that
 B \flat B \flat 7 B \flat 6 E \flat B \flat 7 E \flat
 size? Gol - ly gee, When you turn those heat-ers on,
 C7 C6 F C7 F C9 F7
 Woe is me, Got to put my cheat-ers on. Jeep - ers
 Dm7 D \flat o Cm7 F B \flat C9 F7 Dm7 G7
 creep-ers, Where'd you get those peep-ers? Oh, Those weep - ers,
 Cm7 F B \flat G7 Cm7 F B \flat
 How they hyp - no - tize, Where'd you get those eyes.



G



G#0



Am7



D7



G9



C

Am7 \flat 5

D+



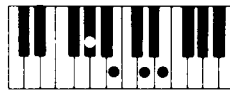
C6



Cm7

G Δ 7

Dm



E7



A9



D9+

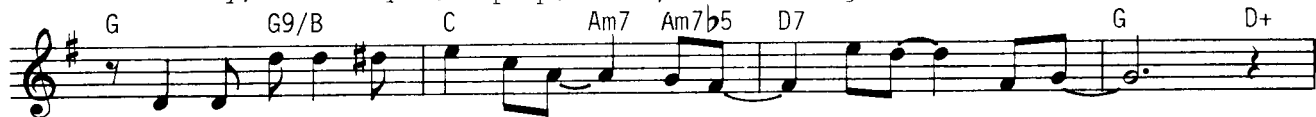
IT'S ONLY A PAPER MOON

Musik: Harold Arlen

Tekst: Billy Rose, E.Y. Harburg



Say, it's only a pa-per moon, Sai-ling o-ver a card-board sea.



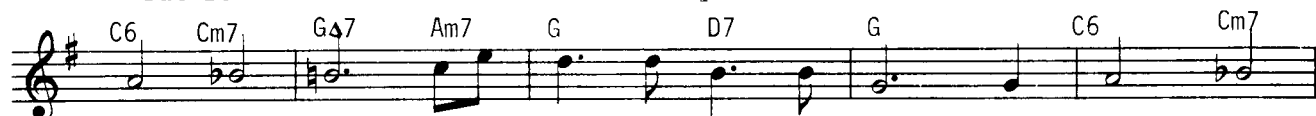
But it would-n't be make be-lieve if you be-lieved in me.



Yes, it's only a can -vas sky, Hang-ing o-ver a mus-lin tree,



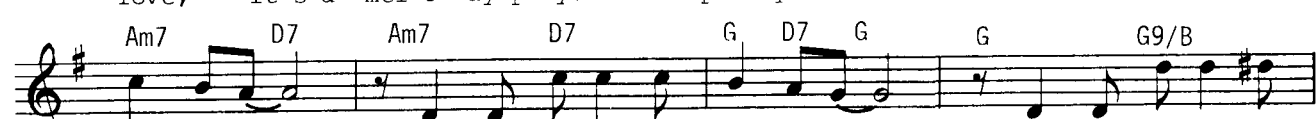
But it would-n't be make believe if you be-lieved in me. With-



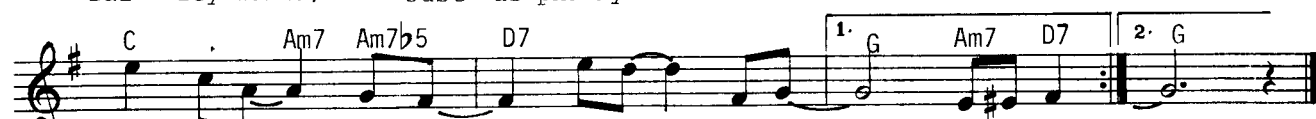
out your love it's a hon - ky -tonk pa - rade. With - out your



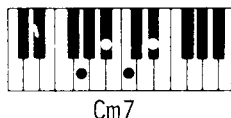
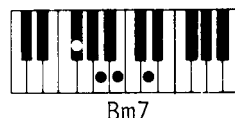
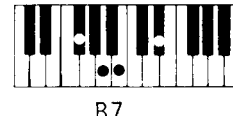
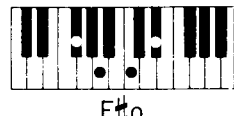
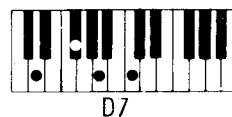
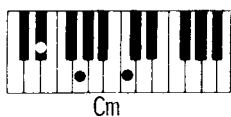
love, it's a mel-o-dy played in a pen-ny ar-cade. It's a Barnum and



Bai - ley world, Just as pho-ny as it can be, But it would-n't be



make be-lieve if you be-lieved in me.



I'M GETTING SENTIMENTAL OVER YOU

Musik: Geo Bassman

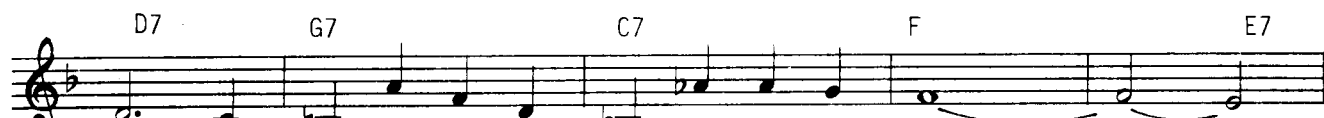
Tekst: Ned Washington



Never thought I'd fall, but now I hear love call, I'm get-ting sen-ti-



men-tal o-ver you. Things you say and do, just thrill me thro' and



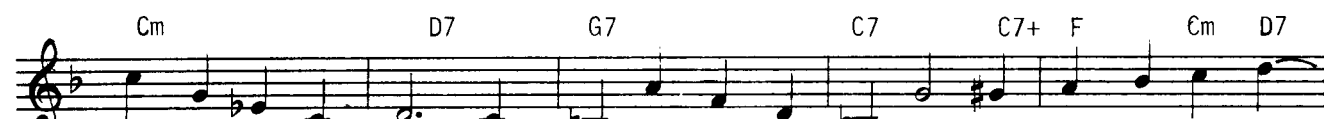
thro'. I'm get-ting sen-ti-men-tal o-ver you.



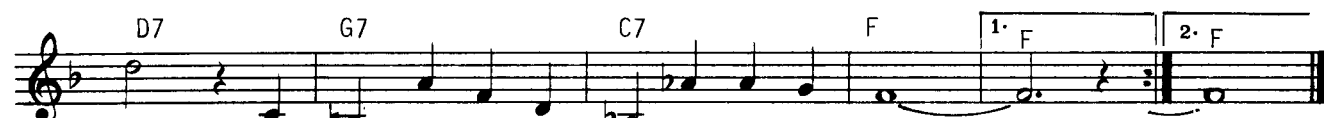
I thought I was hap-py, I could live with-out love, Now I must ad-



mit that love is all I'm thinking of. Won't you please be kind, And



just make up your mind, That you'll be sweet and gen-tle, Be gen-tle with me?



Be-cause I'm sen-ti-men-tal o-ver you.

Copyright © 1933 by Lawrence Music Publishers Inc.

Copyright assigned 1934 to Mills Music Inc., New York

For Skandinavien & Finland: Belwin-Mills Nordiska AB

Trykt med tilladelse af Belwin-Mills Nordiska AB



C



G7



C7



F



Fm



Dm7



A7

I WANT TO BE HAPPY

Musik: Vincent Youmans

Tekst: Irving Caesar

Quickstep

C G7

I want to be hap - py, But I won't be hap - py

G7 C

till I make you hap - py too. Life's real-ly

C G7

worth liv-ing when we are mirth giv-ing Why can't I give some to

C C7 F

you? When skies are grey and you say you are

Fm C A7 Dm7 G7

blue, I'll send the sun smi - ling through.

C G7

I want to be hap - py, But I won't be hap-py Till I make

G7 1. C G7 2. C

you hap - py too. too.



G



F#7



Dm7



C



Cm



Am



D7



F#o



F#m7



B7



E



Em7



A7



D



Bm7b5



Em7b5



Am7



C#o-A#o



A



D+

I REMEMBER YOU

Musik: Victor Schertzing

Tekst: Johnny Mercer

G F#7 G Dm7 C

I re - mem - ber you, you're the one who made my dreams come true. A

Cm F#o G Am D7 G F#7 G

few kiss-es a - go. I re - mem-ber you, you're the one who

Dm7 C Cm F#o G C

said: "I love you too", I do, did- n't you know? I re - mem-ber

F#m7 B7 E F#m7 B7 E Am7 A7-3- D

too a dis-tant bell, And stars that fell like rain, out of the blue.

F#7 B7 F#7 G F#7 G Bm7b5 E7

When my life is thru, And the an-gels ask me to re -

Am Cm G A7 F#7 G Em7b5

call The thrill of them all, Then I shall tell them I re -

Am7 D7 1. G C#o Am7 D+ 2. G A#o G

mem - ber you. you.

Am C Cm G

Ba - by. I love you and don't you for-get it, That makes sev-en times twenty

Bb0 Am D7 Am7 D7 G G7

that I said it, I don't see how you can for-get it now. I

C Dm7 G7

love you in the springtime, I love you in the Fall, I

G7 G0 G7 G0 G7 C G7

love you at a par-ty. We al-ways have a ball, And

C A7 Dm

when you're in my arms, dear, I love you most of all.

F C Dm G7 C C7 F F#0

In the morning and in the evening and when it's cloudy or clear. I'm in love in you,

C A7 Dm7 G7 C D7

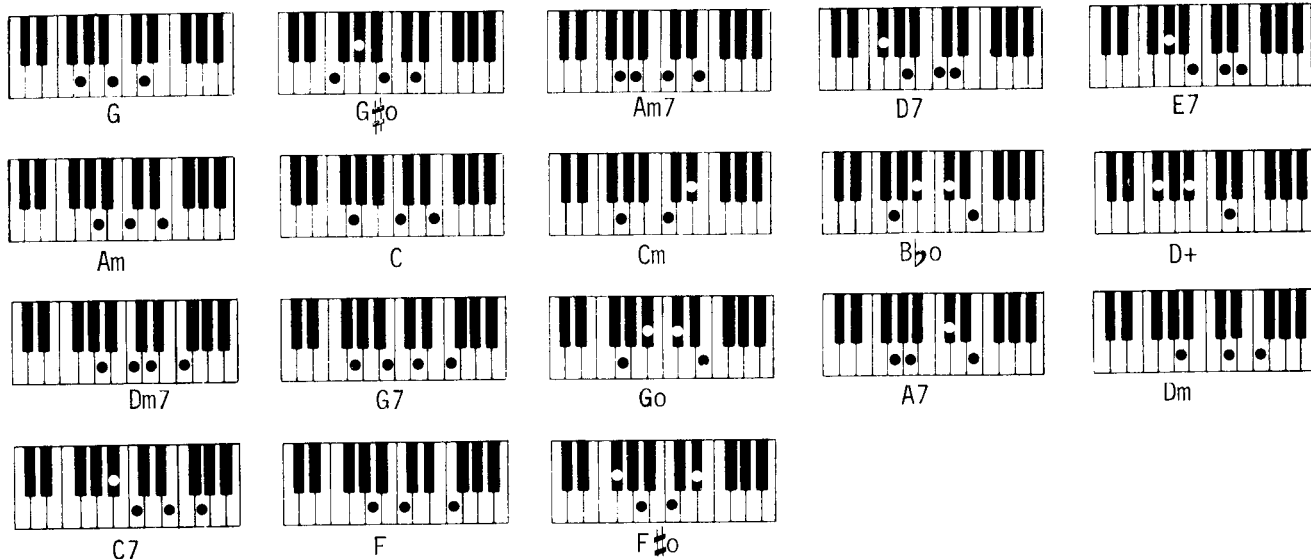
So in love with you ev-'ry day of the year. D. C. al

G C Cm G

now. I love you and don't you for-get it, There, that's one more time

Bb0 Am D7 Am7 D+ G

that I said it, I don't see how you can for-get it now.



I LOVE YOU AND DON'T YOU FORGET IT

Musik: Henry Mancini

Tekst: Al Stillman

Samba



I love you and don't you for-get it. I love you and don't you for-get it.



I love you and don't you for-get it, Ba - by. Love me, too and you



won't re-gret it. Love me, too, and you won't re-gret it. Love me too, and you



won't re-gret it, Ba - by. I love you and don't you forget it.



I love you and don't you for-get it I love you and don't you for-get it



C



Dm



G7



C+



F



A7



F#o



Am7



Cm6

HØNSEFARMEN

Musik og tekst: Gustav Winckler, Bent Werther

Vi har en hønse-farm - men vi fik aldrig nogen æg -

 en stor fin hønse - farm - men vi fik aldrig nogen æg -

 min ko - ne ja - ger - si-ne høns og kla-ger -

 men de be - ha-ger ik-ke at læg' - bar'et lille,lille,bitte

 æg, men så kom Kar - lo - min na - bos ha - ne

 han fløj over heg-net - og nu bor han hos os. -

 De læg-ger æg nu i lange ba-ner ja, de lægger æg nu

 som om det var på ak-kord, de lægger æg nu i lange ba - ner

 så æg-eks-por - ten den ble' en rekord. rit... vi --kord.

2. Vi har en grisesti - men der er ingen grise i, en stor fin grisesti, men der er ingen grise i min kone jager - den gamle so og hun klager for den behager, ikke at få en enkelt lille gris men så kom Karlo' en' da' til gården han så på sagen - (og) nu bor han hos os.

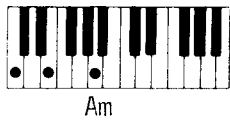
Så vi får grise i lange baner, ja, vi får grise, som det var (på) akkord. Så vi får grise i lange baner, så svinepuklen den blev en rekord.



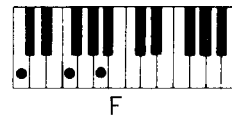
C



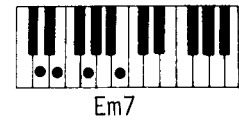
G



Am



F



Em7



A7



Dm



Dm7



G7



C7



D7



Am7



Em



F#o

HVOR ER ALLE DRØMMENE DU DRØMTE

(Vart tar alla vackra drömmar vägen)

Musik: Torgny Söderberg
Dansk tekst: Thøger Olesen

Verse.



Du kom til verden i en tid, da der osse fandtes strid, men du så det ikke hver dag i T.



V. En smed, der skoed hestens hov, og hesten foran bondens plov var barndomssyn du ofte fik at



se. Den lille skole i din by, var ikke smart og dyr og ny, en enkelt lærer under-viste



her. Og her lå en købmandsgård gennem mer end hundred'ar, nu går motor-vejen der.



Hvor er alle drømmene du drøm - te og din tro på verden af i - går.



Hvor er alle drømmene du drøm - te er de druk-net i en strøm af år?



Hvor er alle drøm-me-ne du drøm - te, og det håb der leved' i dit sind?



Hvor er alle drømmene du drøm - te, De er dre-vet bort med vejr og vind.



Fine

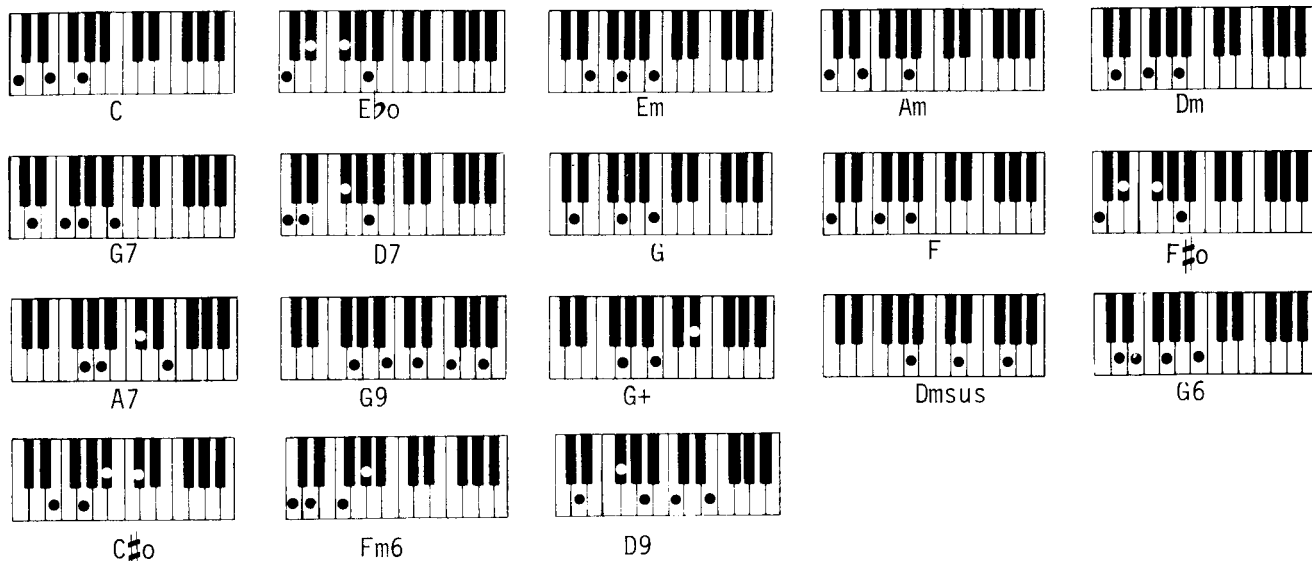
Hjemme var der bang og lynnedslag,
 pigens gamle fik en prop.
 Alle lejlighedens vindu's-fag
 var desværre lukket op.
 Så igennem flere gader
 hørte man den vrede fader:

"Hvem har du kysset i din gadedør,
 lille Ann-Mari'?"
 Nå, har du mistet nog't, du havde før?
 Svar, din... kolibri.
 (Og) hvor skal du hen i den balladebør
 med stritfjer og facadesløør?
 Er du måske i ambassadeklør
 -oh fy, oh føj, oh tvi.
 Du skal vist ha' dig et par flade, før
 samtal'n er forbi.
 "Hvem har du kysset i din gadedør,
 lille Ann-Mari'?"
 -Nå?"

Hele gaden hørte øretæv'n,
 - sjask. Hvorefter far forsvandt.
 Ned, De ved, i fred og smøre kæv'n.
 Væk fra alt det tøsefjant.
 Men på tredje sal derhjemme
 lød nu moders milde stemme:

"Hvem har du kysset i din gadedør,
 lille Ann-Mari'?"
 Ham der, det lange oransjaderør?
 Ham ka' j'ikke li'.
 Mor kom jo selv engang til skade før,
 en aften i en gadedør.
 (Og) så ku' jeg gå på mine flade fø'er
 helt hjem fra Springforbi.
 Du skal få kaffe med rouladebrø'er,
 hvis blot du vil si',
 -hvem har du kysset i din gadedør,
 lille Ann-Mari'?"
 -Hvem?"

Lille Ann-Mari' har øvelse
 i at lukke munden i.
 Men det er vel nok en prøvelse
 at gå gennem Pustervi'.
 Når hun kommer, råber dreng'ne
 meget højt og gennemtræng'ne:
 "Hvem har du kysset i din gadedør,
 lille Ann-Mari'?"
 Før bed du kun i chokoladefrø'r
 - den tid er forbi.
 Ham der, det lange oransjaderør,
 du stod så ømt og aede før,
 han har en kær'ste i hver gadedør
 i hele Pustervi'.
 Tit lærer pigebørn at grade, før
 de får talt til ni.
 "Hvem har du kysset i din gadedør,
 lille Ann-Mari'?"
 -Arv?"



HVEM HAR DU KYSSSET I DIN GADEDØR

Musik: Sven Gyldmark

Tekst: Poeten

C E \flat o Em Am Dm G7 C

Lille Ann Ma-ri' blev kon-fir - mer't, fest i he-le Pu - ster-vi.

C E \flat o Em Am D7 G

Så blev hendes ryg-te ram-po - ner't. Mandag aften klok-ken ti.

F F \sharp o C A7 D7 G9 G+

Alle hendes små ven - in - der spø'r i dag med røde kin - der:

C Am Dmsus G7 Dm G6 G7 C

"Hvem har du kys-set i din ga - de - dør, lil - le Ann Ma - ri'?"

C Am Dmsus G7 Dm G6 G7 C

Al - le de dy-di - ge pa - ra - de - mø'r spræng's af ja - lou - si.

F C C \sharp o Dm G7 C D7 Fm6 G

Uh, og de glor på hendes ga-de - dør, som kø - er på en la - de - dør.

F C C \sharp o D7 G7

Selv er de nem-lig no'ne fla - de kø'r som in - gen mænd kan li'.

C Am Dmsus G7 Dm G6 G7 C G+

Smæk-fuld af sladder og bal-la - de spø'r he - le Pu - ster - vi':

C Am Dmsus G7 Do D9 G7 C >

"Hvem har du kysset i din ga - de - dør, - lil - le Ann Ma - ri'? Arv."



G



Gm7



C7



F



Fm7



Bb7



Eb



G7



Cm



D7



Gm



Am7



Bm7

HOW HIGH THE MOON

Musik: Morgan Lewis

Tekst: Nancy Hamilton

Somewhere there's mu - sic, How faint the tune
 Some-where there's heav - en How high the moon.
 There is no moon a - bove When love is far a - way, too,
 Till it comes true That you love me as I love
 you. Some-where there's mu - sic, It's where you are
 Some-where there's hea - ven, How near, how far
 The dark - est night would shine if you would come to me soon,
 Un - til you will, How still my heart, How high the
 moon. Some-where there's moon.

G Am7 C G D7 G Em7 Am7 D7

love, my love. (Boy&Girl:) True love means planning a life for two,

Am7 D7 G E7

be-ing to -geth-er the whole day through. True love means waiting and

Am7 A7 Am7 D7

hoping that soon wish-es we've made will come true, my

G Am7 C G D7 G Em7

love, my love. (Boy:) Hey, Hey Paul-a, I've been

Am7 D7 G Em7 Am7 D7

waiting for you. (Girl:) Hey, Hey, Paul. I want to mar-ry you too.

G Em7 Am7 D7 Am7 D7

(Boy & Girl:) True love means planning a life for two, be-ing to- geth-er the

G E7 Am7

whole day through. True love means wait-ing and hop- ing that soon

A7 Am7 D7 C G Am7 G

wishes we've made will come true, my love, my love.



D7



G



Em7



Am7



Em



C



E7



A7

HEY PAULA

Musik og tekst: Ray Hilderbrand

(Boy:) Hey, Hey, Paul-a. I wanna marry you. Hey, Hey, Paul-a, no - one
 else will ever do. I've waited so long, for school to be through.
 Paul-a, I can't wait no more for you, my love, my
 love. (Girl:) Hey Paul, I've been waiting for you, Hey, Hey, Hey,
 Paul, I wan- na mar- ry you too, if you love me true, if
 you love me still, our love will al- ways be real, my

F/A Csus F/A Csus F/A Csus C7
 know how it feels to have wings on your heels, And to fly down the street in a
 F Dm6 E7 Am
 trance. You fly down the street on a chance that you'll meet, And you
 Dm7 (tacet.....) Gsus G7 CΔ9 C
 meet not real-ly by chance. Don't cry, young lov - ers, What
 CΔ7 C6 CΔ7 C6 Dm7/B G7/B
 ev - er you do. Don't cry be - cause I'm a - lone.
 Fm/C G7/B Eb/Bb G7/B Dm7 Gsus G7
 All of my mem -'ries are hap -py to - night, I've had a love of my
 C9 C7 F/A Fm/A C+ C6
 own, I've had a love of my own like yours,
 Dm Eb G7 1. C G7 2. C
 I've had a love of my own. Hel - own.

Detailed description of the musical score: The score is written on a single treble clef staff. It consists of seven lines of music. Each line contains a melody of eighth and quarter notes, with lyrics underneath. Above the staff, various guitar chords are indicated. The chords include F/A, Csus, F/A, Csus, F/A, Csus, C7, F, Dm6, E7, Am, Dm7, (tacet.....), Gsus, G7, CΔ9, C, CΔ7, C6, Dm7/B, G7/B, Fm/C, G7/B, Eb/Bb, Dm7, Gsus, G7, C9, C7, F/A, Fm/A, C+, C6, Dm, Eb, G7, 1. C, G7, and 2. C. The piece ends with a double bar line.

C Δ 9

C

C Δ 7

C6



Dm



G7



Fm

E \flat 

Dm7



Gsus



F



Csus



C7



Dm6



Am



C+



E

HELLO YOUNG LOVERS

Musik: Richard Rodgers

Tekst: Oscar Hammerstein II

Hel - lo, young lov-ers, Who - ev - er you are, I hope, your

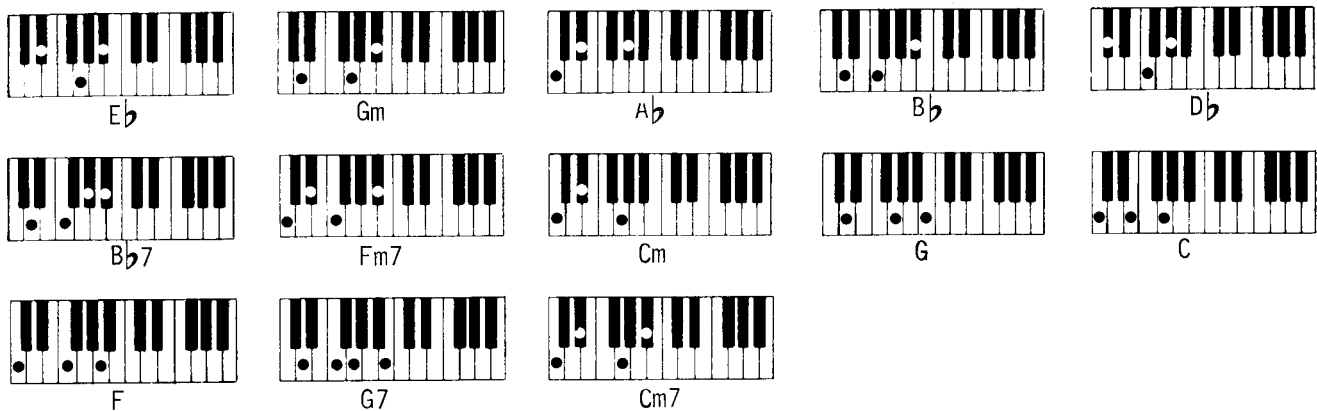
 brave, young lov-ers, and fol-low your star, Be brave, and

troub-les are few. All my good wish - es go with you to-

 faith-ful and true. Cling ver- y close to each oth -er to-

night, I've been in love like you. Be I

 night, I've been in love like you.



GEORGY GIRL

Musik: Tom Springfield

Tekst: Jim Dale

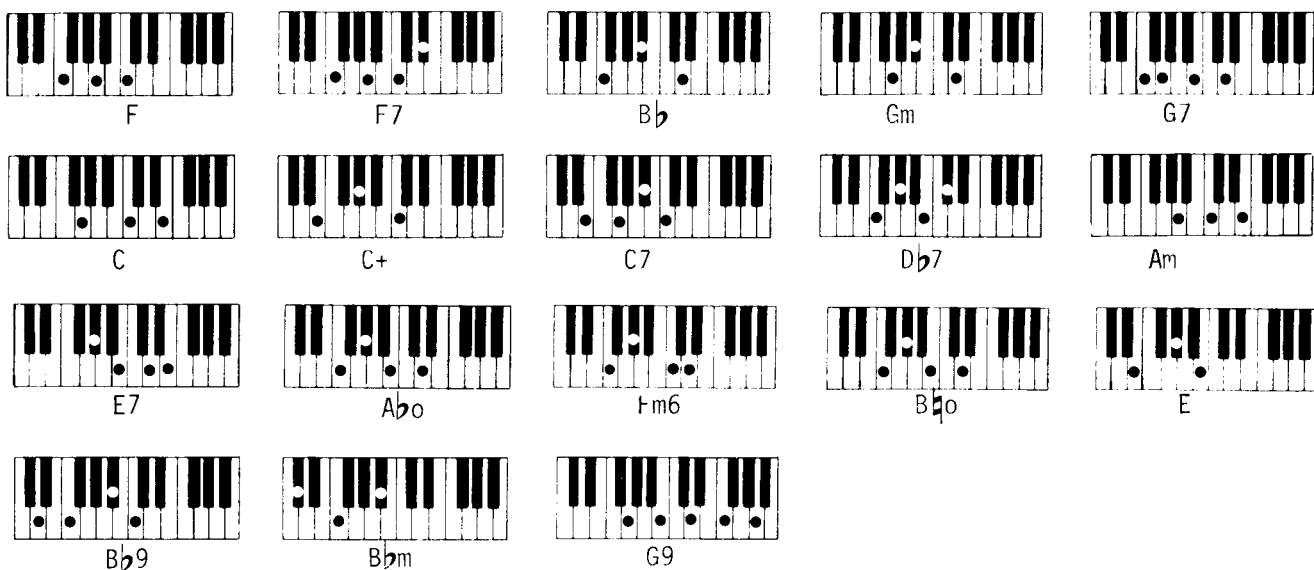
Hey there! Geor - gy girl. Swingin down the street so fan-cy free
 No-bod-y you meet could ev-er see the loneli-ness there in-side you. Hey there!
 Geor-gy girl. Why do all the boys just pass you by? Could it be you just don't
 try or is it the clothes you wear? You're always window shop-ping but
 nev-er stop-ping to buy. So shed those dowdy feath-ers and fly
 a lit-tle bit. Hey there! Geor-gy girl. There's an-other Geor-gy
 deep in-side Bring out all the love you hide and oh, what a
 change there'd be, The world would see a new Geor - gy
 girl. girl.

Fra væggen kigger Rafaels to engle med et smil
 på kakkelovn og piedestal og stol i klunkestil,
 mens købmand Jensen og hans hustrus dobbeltkontrafej
 gi'r datteren formaning om at følge dydens vej.
 Og vejen har hun nøje fulgt i tresindstyve år,
 den agter hun at følge til den stille kirkegård.
 Thi savned' vejen krydderduft af småsynd og af fejl,
 så stiger duften dobbelt sød af hendes gadespejl.

For livet er hun bange, hun går meget nødigt ud,
 og alt, hvad hun behøver, får hun bragt pr. post og bud,
 men om den lille købstads hele liv og brogethed
 ved frøken Signe Jensen overmåde god besked.
 Når lægens søn og præstens datter vandrer arm i arm,
 så bli'r det registreret bag den hvide vindueskarm,
 og hvis en tørstig synder finder gaden lidt for stejl,
 så huskes det bag frøken Signe Jensens gadespejl.

En del af byens folk kan Signe afgjort ikke li'
 til gengæld nyder andre hendes varme sympati,
 hun holder sig urokkeligt til een gang afsagt dom,
 enhver forbliver sort, som på den sorte liste kom.
 Og dersom en af den slags folk passerer hendes dør,
 så lyner gadespejlet vredt, og skødehunden gør.
 Men hvergang byens præst står gaden op for fulde sejl,
 så leger nådens sol i frøken Jensens gadespejl.

En lille, gammel dame mellem plys og porcelæn,
 som vandrer ad den lige vej, kedsommelig og pæn,
 bevogtet af en hedengangen faders strenge blik
 og Rafaels to engle fra det kendte kobberstik.
 En lille, gammel dame ved et evigt broderi,
 som ængstelig for livet lader livet gå forbi,
 hun soner me'r end rigeligt sin fryd ved Næstens fejl,
 man under hende ganske hendes lille gadespejl.



GADESPEJLET

Musik: Knud Vad Thomsen

Tekst: Jens Louis Petersen

På by-ens ho-ved - ga-de i en stu-e net og pæn, bor
 frø-ken Signe Jensen mellem plys og por-ce-læn, en lil-le, ældre dame af en
 hverdagsgrå sta-tur, som hæger om sin gravhund og sit stil-le jomfru -bur. Og
 uden-for går livet hendes vinduesplads forbi, i-mens hun flittigt virker på et
 evigt bro-de-ri. Men da-gen lang man møde kan, den sag slår aldrig fejl, et
 ø-jenpar i frøken Signe Jen-sens ga-despejl. 2. Fra. 5. lil-le gadespejl.



F



C7



G7

B \flat 

A7



Dm



E7



Am

B \flat 6

FALLERI OG FALLERA

Traditional

Dansk tekst: Otto Leisner

(American Patrol)

Kom og hør en sang med godt humør og har du lyst, så syng den li'som

jeg. Se so-len den skinner sky-er-ne svin-der, li-vet bli'r en leg.

Kom og hør en sang med godt hu-mør, ja, syng på livets ly-se lande - vej. Ta'

hver be-kym-ring dag for dag i ræk-ke og hver for sig. Fal-le-ri og fal-le-

ra, ha, ha, ha, fal-le-ra. Jeg er den fød-te op - ti - mist. Jeg

ta'r det he-le o-ven - fra, for al-ting ord-ner sig til sidst. Hvor -

for gå rundt og ærg-re sig i -hjel o-ver no'et som er en ba-ga - tel.

Ta' det let og sig så til dig selv, "Pyt, det går al - li-ge - vel". He - le

li -vet, fal-le-ri det bli'r bedre, det er gi-vet, fal-le- ra. Væk med al -le su-re

mi-ner, fal-le-ri, jeg ved ik-ke, hva'det lig-ner, fal-le-ra.



F



Dm



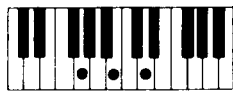
C

B \flat 

Gm7



A7



G

EN YNDIG OG FRYDEFULD SOMMERTID

Traditional

En yn - dig og fry - de - fuld som - mer - tid i
 al sin her - lig - hed. Den glæ - der og trø - ster så
 man - gen en alt ved Guds kær - lig - hed. Den fø - rer blom - ster -
 ska - ren frem og ro - sen rød så
 dej - lig og sød den ser du da i - gen.

Blandt alle disse blommer ved jeg en,
 en rose for dem alle,
 udsprungen af en dejlig gren,
 udaf en yndig stamme.
 Vel er der mange smukke til,
 men jeg for sandhed sige vil:
 Han overgår dem alle.

Går jeg om dagen ud eller ind,
 ihvor det være må,
 da er du stedse i mit sind,
 om natten ligeså.
 Og når jeg sover sødelig,
 om dig jeg drømmer lykkelig,
 ret som du hos mig var.



F

A \flat o

Gm

B \flat m6

Dm



G7



C7



A+

B \flat B \flat m

F7

DU OG JEG VIL ALTID VÆRE VENNER

(Bedstefar og Dorte)

Musik: Torsten Leiling

Tekst: Sven Bueman

Slowly

Verse:



Kom og sæt dig her min egen pi-ge find din plads i bedstefaders arm.



Her i vo-res e-gæt lil-le ri-ge er vi fjernt fra verdens strid og larm. Du og



jeg vil altid væ-re venn-ner, vi to kom-mer aldrig op at slås, on-de



ord er no'et vi ikke ken-der, der er fred og tryghed her hos os. Selv når



him-lens skyer er lidt sor-te og det he-le lig-ger gråt i gråt, er der



smil hos bedste-far og Dor-te vi to, vi vil al-tid ha' det godt.

Syn's du vi skal snakke lidt om landet? Med prins Hamlets borg ved Øresund.
Ja, og kongens slot og alt det andet.. Hør så her, og hold din søde mund..

Du og jeg vil altid være venner, der var lyse nætter i det land,
og så meget, Dorte ikke kender, grønne bøge ned mod Østerstrand.
Der løb bedste rundt i stumpet skjorte,
ved et stråtækt hus i lykkeleg.
Og så kom jeg her og mødte Dorte, ja, så kom jeg her og mødte dig.

Dengang drog jeg ud fra det derhjemme, for at samle pengesækken fuld,
nu er bare Dortes glade stemme, mere værd for mig end gods og guld..

Du og jeg vil altid være venner, Dorte er den største skat jeg har,
her i dine søde barnehænder, ligger lykken gemt for bedstefar.
Men engang, når bedstefar er borte,
fra sin egen lille øjsten,
hvem skal så gå aftentur med Dorte? Du skal se, der kommer sikkert een.

Da jeg lå i vuggen,
 da forsvandt min far
 nu er jeg den eneste,
 som stakkels moar har.
 Så man må jo bøje sig -
 ta' imod dressur,
 det er ikke let,
 når man nu er en vild natur.

Jeg ku' li' at gå med tøj,
 der var lidt for spraglet i kulør'n,
 men det må jeg ikke for moar.
 Jeg ku' li' at se en film
 af dem der er forbudt for børn,
 men det må jeg ikke for moar.
 Jeg må ikke holde guldfisk,
 mor er nemlig så jaloux -
 Vi skal altid spille skak
 og vinde garn og stange buh,
 man får lyst til at sige
 både fanden, helvede og sgu,
 men det må jeg ikke for moar.

Mor siger piger kun
 gør et mandfolk sorg.
 Jeg ser aldrig andre pi'r
 end tante Ingeborg -
 Men når det bli'r forår
 rundt i skov og eng,
 så'r det meget, meget svært
 at vær' en artig dreng.

Tænk engang at ta' i skoven
 med en rigtig pige på,
 næh, det må jeg ikke for moar.
 Eller bare gå til julebal
 i K.F.U.M.K.,
 Men det må jeg ikke for moar.
 Jeg må ikk' engang få breve
 fra min halvkusine Kar'n,
 det er osse trist man stadigvæk
 ska' vær' så uerfar'n.
 Jeg ku' ellers godt ha' tænkt mig
 at bli' fader til et barn,
 men det må jeg ikke for moar.

Af og til så ku' jeg tænke mig
 og flytte hjemmefra,
 (Kor) men det må han ikke for moar.
 Ellier bare lægge mit
 kamelhårsmavebælte af -
 (Kor) Men det må han ikke for moar.
 Eller slå et slag i bordet,
 så man ikke var til grin,
 ellier la' mig adoptere at
 en anden mor end min -
 Jeg ku' faktisk godt ha' tænkt mig
 hend' den sorte Josefin,
 men det må jeg ikke for moar.



C



Dm7



G7



A7



E7



Am



Cm6



D7



C#o



A



E



F



Dm



Ebo

DET MÅ JEG IKKE FOR MOAR

Musik: Sven Gyldmark

Tekst: Poeten

Verse

Jeg er fem-og-fyr-re, jeg er mors dreng. Det er hende der be-stemmer,

når jeg skal i seng. Mor sad mig i læ-re, no-get i en bank,

nu er jeg kontor-chef, men jeg savner Jeg vil ger-ne sige op i ban-ken

nu lidt pjank.

selvom jeg får ros, men det må jeg ik-ke for moar. Det har

al-tid vær't min drøm at gå til søs og bli' ma-tros, men det må jeg ik-ke for

moar. Jeg ku' os-se godt ha'tænkt mig og få lov at bli-ve fri for hver

af-ten, at sku' ned og luf-te Del-le klokken ti og i stedet selv gå ind et sted der

ikk' er mæl-ke-ri, men det må jeg ik-ke for mo - ar.

The image shows a musical score for the song 'Istedgade'. It consists of three staves of music in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The first staff contains the melody with lyrics 'Bøh-mænd og skal - ler mu - sik og ra - bal - der I - sted -' and chords Fm7, Bb7, Gm, and C7. The second staff continues the melody with lyrics 'gå - de et dej - ligt sted.' and chords Fm7, D7b5, Gm9, and F#9. The third staff shows the end of the piece with lyrics 'FINE.' and chords Fm9, F#m9, Gm9, F#m9, and Fm9. The music features triplet rhythms in the first two staves.

Men så kom Willy, en fredag aften,
han sku' ud og ha' lidt sjov,
men han blev vist lidt for grov.
Da han så Laila,
så sa'e han hejsa.
Du er en dejlig discosteg,
kom her og dans en dans med mig.
Men Egon var der straks,
og Willy han fik klaps,
og så kom politiet
og tog alle med.
Istedgade, i Istedgade,
er der altid en hel del ballade.
I Istedgade, i Istedgade.
Bøhmænd og skaller,
musik og rabalder
Istedgade, et dejligt sted.

Hun hedder Laila, og hun er danser,
men hun ser lidt ked'lig ud,
ligner mest en vredet klud.
Og hendes øjne har mistet glansen,
og den mascara hun har på
den er meget kraftig blå.
Og baren passer Knud,
for Egon tog et skud,
og der går nok en lille måned,
før han kommer ud.
Istedgade, i Istedgade,
er der altid en hel del ballade.
I Istedgade, i Istedgade.
Bøhmænd og skaller,
musik og rabalder
Istedgade, et dejligt sted.



Fm7



Bb7



Eb Δ7



Am7b5



D7



Gm



Co



Gm7



Cm7



C7



D7b5



Gm9



F#m9



Fm9

COPACABANA

Musik: Barry Manilow

Dansk tekst: Allan Sørensen

Hun hed-der Lai-la, og hun er dan-ser hun er
 rig-tig ma-jet ud i sit dis-co-dan-ser - skrud. Hun ka'det
 he-le på høje hæ-le hun vil være dis-co star og mens
 E-gon pas-ser bar, så ta'r hun rig-tig fat og knokler løs hver nat, de er
 un-ge og el-sker hin-an-den så går al-ting glat. I -sted-
 ga-de i I-sted-ga-de er der al-tid en hel del bal -
 la-de I I-sted - ga-de i I-sted - ga - de.



Eb



C7



F7



Bb6/7



Bb+



Eb9



Ab6



Ao



Eo



Eb7



D7



Db7



Bb7



Bb

BLUE AND SENTIMENTAL

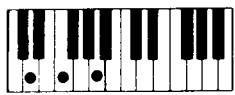
Musik: Count Basie

Tekst: Jerry Livingston, Mach David

Slow

Blue and senti-mental My dreams are blue Just won't come
 dreams, true dreams I
 find Blue and sen-ti - men-tal. I can't forget you,
 My heart won't let you out of my mind. It rains all the time since you
 said goodbye, The skies and my eyes and my heart all cry,
 Blue and sen-ti - men-tal if you don't want me. Why do you haunt me and
 keep me feel - ing Blue and sen - ti - men-tal.

- Fortælles: Muzakken som de spiller synes jeg er skide go'
når jeg stamper med på rytmen så knirker mine sko
og nede for enden af den lange lyse hal
ka' jeg se det store ur med de magiske tal.
- Synges: Det siger blip-båt og Gud hvor går det godt
vi har hvad vi skal ha' af både stort og småt
blip-båt og Gud hvor går det godt.
Vi har hvad vi skal ha' af både stort og småt.
- Fortælles: Når klokken den er tolv så slår jeg knappen på stand-by
og går op i kantinen, det går jo som en leg
der møder jeg de andre, vi si'r dav og hej med dig
og læser vores avis sådan stille hver for sig.
- Synges: Og tænker blip-båt og Gud hvor går det godt
vi har hvad vi skal ha' af både stort og småt
blip-båt og Gud hvor går det godt
vi har hvad vi skal ha' af både stort og småt.
- Fortælles: Og falder tiden mig for lang, tænker jeg på Linda Friis
ja, det er altså min veninde og hun er kold som en is
men det at hun er kold det er lige det jeg ka' li'
især når hun kommer med et lille mopset skrig.
- Synges: Hun stønner: Blip-båt og Gud hvor var det godt
jeg fik hvad jeg sku' ha' af både stort og småt
ja, blip-båt og Gud hvor var det godt
jeg fik hvad jeg sku' ha' af både stort og småt.
- Fortælles: Og når så dagen er forbi, så ta'r jeg gryden hjem,
min kone hun er skredet men jeg er nu heller ikke nem
jeg tænder for min fjernøer og blunder bare lidt
og vågner med et sæt når den summer, ja, sådan går det tit.
- Synges: Den siger blip-båt og Gud hvor går det godt
vi har hvad vi ska' ha' af både stort og småt.
Ja, blip-båt og Gud hvor går det godt
vi har hvad vi ska' ha' af både stort og småt.



Dm



A



Bb



F



C7



C



A7

BLIP BÅT

Musik og tekst: Kim Larsen

Chords: Dm A Bb F Bb Bb/C C7 F

Fortælles: Når jeg

Verse Chords: F C Bb F Bb F

står ved min maskine på min dejlige fabrik, så' jeg glad for at leve, de' da

Chords: C F C Bb F Bb F

klart, er det ik'. Mine hænder er bløde som en anden og jeg har masser af tid til funktionær

Refr: Synges: C7 F Dm A7 Bb F

min børne- Det siger blip - båt, og Gud, hvor går det godt Vi kryds og tværs.

Chords: Bb F C7 F Dm A7

har hvad vi ska' ha' af bå-de stort og småt Ja, blip - båt, og

Chords: Bb F Bb F C7 F

Gud hvor går det godt. Vi har hvad vi ska' ha' af både stort og småt.



G



Em6



D7



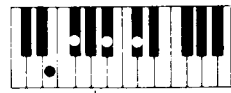
Em



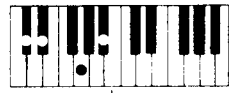
Am



G+



F#7



D#7



D



E7



A7



B



Eo



G7



Cm

AVE MARIA

Musik: Franz Schubert

Slow

G Em6 G D7 Em Am D7

A - ve Ma - ri - a Ver - gin del

G G+ Em6 Em F#7

ciel. Sov - ra - na di grazia ma-dre Pi - a, che

D#o Em Em6 D E7 3

ac-co - gli og ni or fer-vente pre-ghie-ra, Non ne - gar a ques-to do-len- te mio

D A7 3 D7

cuor Prego al su- o do - lor. Sper - du - ta l'al-ma mia ri -

G D Em

corre a te E pien di pe-ne siu-mi-li ai tuoi pied, T'in -

D B Am Eo 3

vo che at-tende che tu le di - a La graz-ia che so - lo tu puoi do -

D G Em6 G D7 G G7 Am Cm G

nar. A - ve Ma - ri a. rit...

twice. Now I ask you ve-ry con - fi - den-tial-ly, ain't she

nice? Just cast an eye in her di - rek - tion.

Oh me Oh my, Ain't that per- fec - tion?

I re - peat, don't you think thats kind of neat? And I ask you ve-ry

con - fi - den - tial-ly, Ain't she sweet? sweet?

Chord symbols: Bb7/F, Bb, Eb, G7, C7, F9, Bb7, Eb, Eb7, Ab7, Eb, Bbsus Bb7, Eb/G, B7/Gb, Bb7/F Bb, Eb, G7, C7, F9, Bb7, 1. Eb, Bb7, 2. Eb Ab7 Eb



E \flat



B \flat 7



B \flat 9



Cm



G7



C7



B \flat



Gm



Cm7



F7



B7



F9



E \flat 7



A \flat 7



B \flat sus

AIN'T SHE SWEET

Musik: Milton Ager

Tekst: Jack Yellen

Verse

E \flat B \flat 7 E \flat B \flat 9 E \flat B \flat 9 E \flat

There she is. There she is. There's what keeps me up at night.

C7 G7 Cm G7 Cm G7 Cm

Tell me where. Tell me where. Have you seen on just like that?

B \flat 7 E \flat C7 B \flat

Oh, gee whiz. Oh, gee whiz. There's why I can't eat a bite

Gm Cm7 F7 B \flat 7 Refr: E \flat /G B7/G \flat B \flat 7/F B \flat

I de - clare, I de - clare, That sure is worth looking at.

E \flat /G B7/G \flat B \flat 7/F B \flat E \flat G7 C7

Those flaming eyes. That flaming youth. Oh, Mis-ter,

F9 B \flat 7 E \flat B \flat 7 E \flat /G B7/G \flat B \flat 7/F B \flat E \flat /G B7/G \flat

Oh, boy how sweet Those lips must be. Gaze on it.

E \flat /G B7/G \flat B \flat 7/F B \flat E \flat G7 C7

Oh, Sis-ter. Tell me the truth. Ain't she sweet? See her

F9 B \flat 7 E \flat B \flat 7 E \flat /G B7/G \flat B \flat 7/F B \flat E \flat /G B7/G \flat

Dog- gon it. Now an-swer me. Ain't she sweet? See her

F9 B \flat 7 E \flat B \flat 7 E \flat /G B7/G \flat B \flat 7/F B \flat E \flat /G B7/G \flat

com-ing down the street. Now I ask you ve-ry con-fi-den-tial-ly

F9 B \flat 7 E \flat B \flat 7 E \flat /G B7/G \flat B \flat 7/F B \flat E \flat /G B7/G \flat

ain't she sweet? Ain't she nice? Look her o- ver once or



C

C \sharp o

Dm7



G9+



F



Fm



Am7



G9



E7



A7



D9



G7+

F \sharp o

G



G6



Am7

A \flat 9

AIN'T MISBEHAVIN'

Musik: Thomas Waller, Harry Brooks

Tekst: Andy Razaf

C C \sharp o Dm7 G9+/E \flat C/E C7

No one to talk with, all by my-self, No one to walk with, but
I know for cer-tain, the one I love, I'm thru with flirtin', it's

F Fm C Am7 Dm7 G9

I'm hap-py on the shelf, Ain't misbe-havin', I'm sav-ing my love for
just you I'm thinking of,

1^o E7 A7 D9 G/+ 2^o C C7 F \sharp o Fm C/E E7

you. you.

Am F D9 A7

Like Jack Horner, in the corner, Don't go no-where, what do I care,

G/D G6/D Am7 D9 G7 A7 D9 G7 C C \sharp o

Your kis-ses are worth wait-in' for, be - lieve me I don't stay out late,

Dm G9+/E \flat C/E F Fm

don't care to go, I'm home a-bout eight, just me and my ra-di-o,

C/E Am7 Dm7 G9 C A \flat 9 C

Ain't misbehavin' I'm sav-in' my love for you.



C



G7



F



G



D7

ÅH, DET ER SØNDAG

(Oh, Lonsome Me)

Musik og tekst: Don Gibson

Dansk tekst: Robert Arnold



Mor-genstund har guld i mund det si-ger man,
by - en hol-der fridag, alt er fred og ro,
Ev-'ry-bod-y's go- ing out and hav-in' fun
bad mis-take I'm makin' by just han-gin' round

men jeg vil se -ve
det er, som den be-
I'm just a fool for
I know that I should



li'-så læn-ge som jeg kan.
væ-ger sig på liste- sko.
stay-in' home and havin' none.
have some fun and paint the town.

En stem-me in -den i mig syn-ger
En grå-spurv i en vand-pyt får sit
I can't get o-ver how she set me
A love-sick fool that's blind
and just can't



glad. Åh, det er søn - dag. Og søn- dag. På
bad. Åh, det er
free. Oh, Lonesome me. A me. I'll
see. Oh, Lonesome



hjørnet af en vej står en og ven-ter mig. Han får ik-ke lov at ven-te
bet she's not like me, she's out and fancy free. Hun Flirt-ing with the boys
with all her



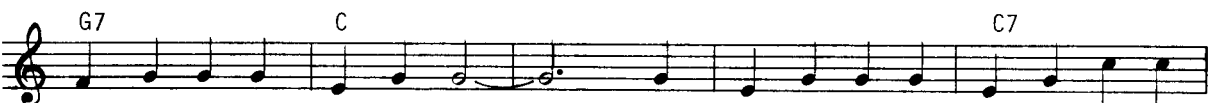
læn-ge. Vi går en tur og ser på vin-du'r her og der. At
charms But I still love her so, and brother, don't you know I'd



kig-ge ko-ster nem-lig in-gen pen-ge. Åh! De go - de ti-mer
wel-come her right back here in my arms. Well, there must be some way



i - ler i en rask ga - lop, og man -dag mor-gen,
I can lose these lone-some blues. For - get a - bout the



når man så står tid-lig op, så læn-ges man mod den dag, man kan
past and find some-bod-y new I've thought of ev-'rything from A to



si': det er søn- dag.
Z Oh, Lonesome me.