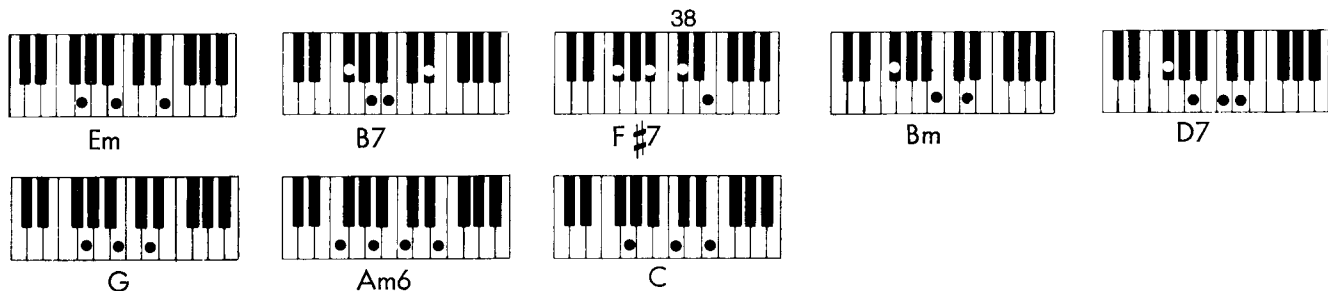


INDHOLD

	Side
A Handful Of Songs	4
All Of Me	23
Annelise	50
Bare man har det godt	46
Cottonfields	9
Das gibt's nur einmahl	42
Det sker kun een gang og aldrig mere.....	42
Det var på rundetårn	21
Down By The Riverside	28
Du lille svale	7
El Condor Pasa	51
Everlasting Love	58
Fly Me To The Moon	24
Frankie And Johnny	8
Han var – trods alt – deres dreng	54
Hava Nagila	6
He's got the whole world in his hand	12
Honeysuckle Rose	18
House Of The Rising Sun	32
Hvad tænker de på	48
Hvergang du smiler	19
If I Were A Rich Man	56
I Kongens klæ'r	44
I Left My Heart In San Francisco	26
I Love Paris	15
I Love The Sunshine Of Your Smile	19
Jeg er ikke den sidste zigeuner	45
Jeg er ikke som de andre	39
Jeg sender mine tanker	14
Jeg vil vente ved telefonen	25
Lille kammerat	34
Liselotte	36
Little Brown Jug	17
Lille Ole – giv mig en drøm	59
Little Pal	34
Look For The Silver Lining	10
Michael Row The Boat Ashore	29
Mister Sandman	59
Moonlight Shadow	31
Måske ku' vi	30
Nobody Knows The Trouble I've Seen	13
Når bladene falder	5
On The Sunny Side Of The Street	20
Play A Simple Melody	22
På en bænk i Lissabon	27
Some Of These Days	52
Under de lysegrønne lindetræer	16
Ursula	40
When The Red, Red Robin	60
Visa från Ytanmyra	38



VISA FRÅN YTANMYRA

Trad. arr.: Jan Johansson



En-dast en gång såg jag den man, mi-na ö-gon blev som för - vän-da. Så-som
 en gång såg jag den man, mi-na ö-gon blev som för - vän-da. Så-som



vin-dan gång-a-de han, rask och orädd, säker att seg- ra. Han såg på mej och han
 so-len strå-la-de han, all min levnad kom han att ändra. Han tog på mej och han



log. Han såg min ros och log, se'n han gång-a - de mej för - bi. Men han
 log, Han tog min ros och log, se'n han gång-a - de mej för - bi. Men han



gång- er mej för - bi. 2. En- dast
 gång- er mej för - bi. 3. En- dast en gång såg jag den



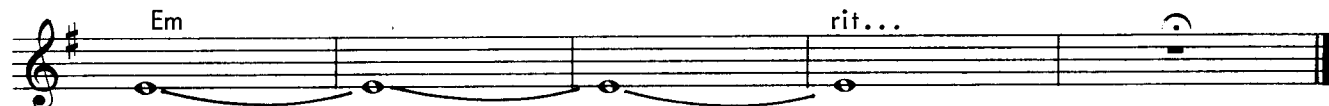
man, mi-na ö- gon blev som för- vän- da. Så- dan man, sån man är han, att hans



hand kan li -vet full- än - da. Han bröt mitt mot-stånd, han log, Han



bröt min ros och log, se'n han gång-a-da mej för - bi. Men han gång- ar mej för-



bi.

Jeg var med som gæst til en mæg-tig a-be-fest, havde høvlet omkring med en pige der
Varm som en vul -kan gik jeg li'e til sag'n, fyred op under kedlen og charmede

dan-sed'som en hest pluds'lig stod hun der, glemt var de ømme tæ'r
løs som ba -re fa'n hun var med på spøg'n, jeg tænk-te: det her er løgn

jeg tog mig sammen gik hen og sa'Dav jeg er Kaj og så rin-ge-de klokken da hun svared':
det gjorde Frede, Karl-Børge, Niels Viggo og Hol-ger sgu os-se da jeg kæmpe' hjemad med

Ur -su -la den-ne stem-me og det-te smil av min arm
Ur -su -la jeg for -står dem egnt'lig godt ær -lig talt

sikken klasse sikken stil hun var pæn su- ve-ræn. Ur -su-
så' jeg ik-ke sær-lig flot det' nu

la. mig lil-le

Kaj hun vil ha' Ur - su -la.



C



C7



F



G



Eb



D7



D



E



C9

URSULA

Musik og tekst: John Mogensen

Ur -su - la blot et en-kelt blik var nok Ur -su -la

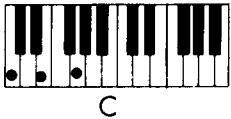
hun vir-ked' på mig som et chock dej-ligt ribs ting og

nips. Ur - su- la hvil-ken stemme hvilket smil

Ur - su -la hun har klas-se hun har stil su - ve -ræn sim-pelt

hen Ur -su - la.

Chords: A, D, A, E, E7, E^o, E7, E7, A, E7, A, D, A, F#, F#7, B, B7, E, E, A, B7, E7, A.

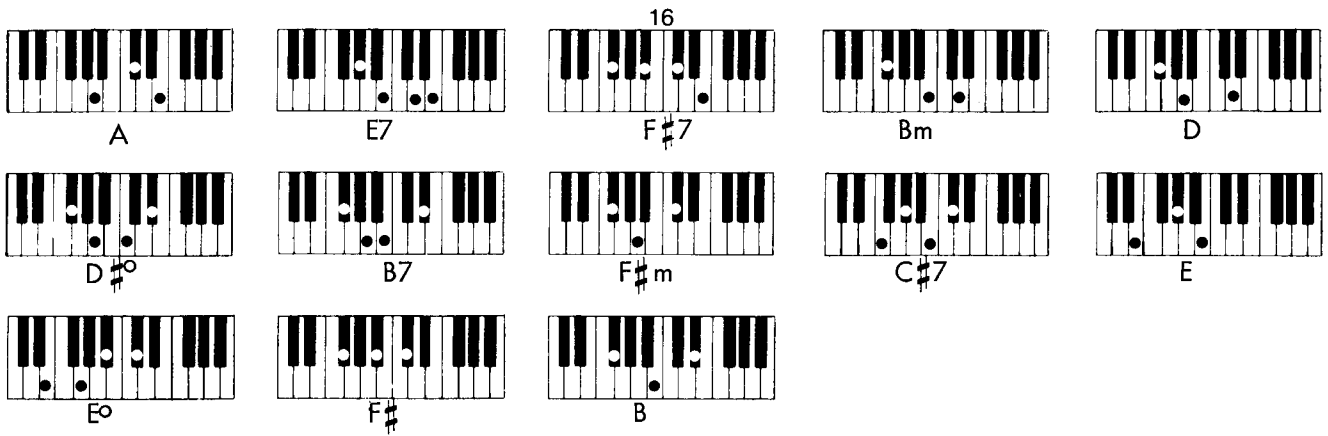


LITTLE BROWN JUG

Traditional

Chords: C, F, G7, C, G7, C, F, G7, C, F, G7, C.

My wife and I live all a-lone, in a lit-tle brown hut we
 call our own. She loves gin, and I love rum, Tell you what it is, Don't
 we have fun? Ha - Ha - Ha - 'tis you and me,
 Lit-tle Brown jug, Don't I love thee. Ha - Ha - Ha - 'tis
 you and me, Lit-tle Brown Jug, Don't I love thee.



UNDER DE LYSEGRØNNE LINDETRÆER

Musik: Chas K. Harris

A E7

E7 A

A F#7 Bm

D D#o A B7 E7 A

F#m C#7 D A

D D#o A B7 E7

A F#7 Bm

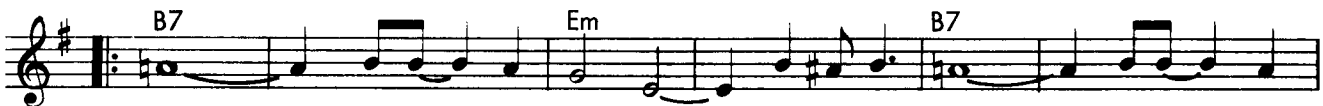
D D#o A B7 E7 A



best of all, And yet it's best that we should part. Just as he went a-way
girl a -gain. And so by chance one day they met. As they met face to face,



they heard his sweetheart say Though it most broke her heart:
there was a fond en-brace. Though these words hount him yet: Some of these



days You'll miss me, hon -ey. Some of these days You'll feel so



lone -ly. You'll miss my hug ging. You'll miss my kiss-ing You'll miss me,



hon -ey, When you're a - way. I feel so lone-ly Just for you



on - ly. For you know hon -ey, You've had your way, And when you

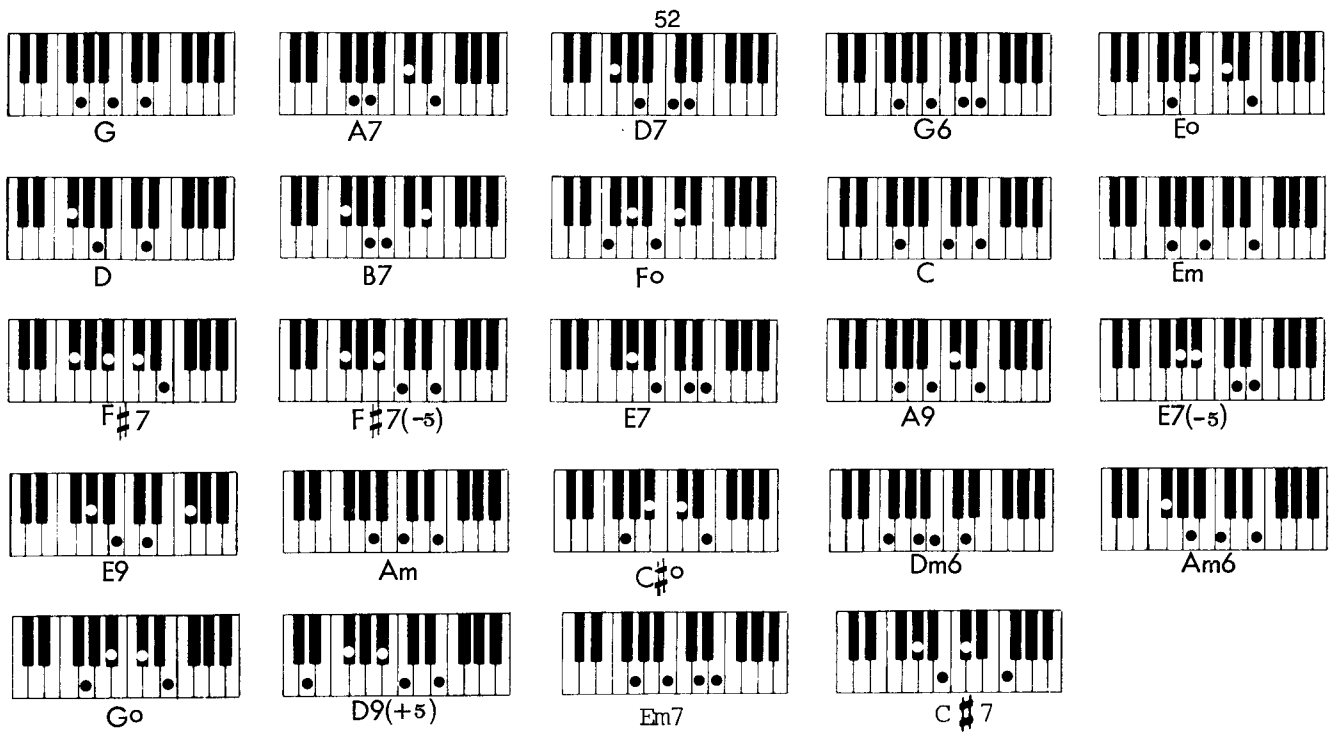


leave me, You know't will grieve me I'll miss my little dad-dad-daddy.



Yes some of these days.

Some of these days.



SOME OF THESE DAYS

Musik og tekst: Shelton Brooks



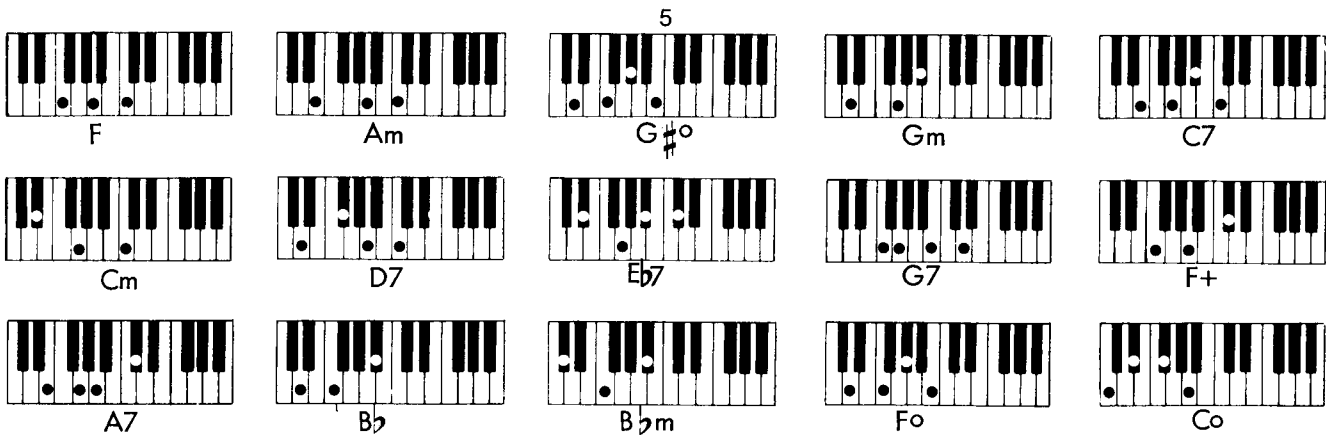
Two sweet-hearts in a country town, the neighbours say, Lived happy-li the whole day
He went a - way and from that day the world's been sad. He re-al-iz-es his take



long. Un - til one day he told her he must go a - way, She
He listened to the gossips and that's always bad For



wondered then what could be wrong He said: You know it's true I love you
they don't care whose heart they break, As time went on he longed to see his



NÅR BLADENE FALDER

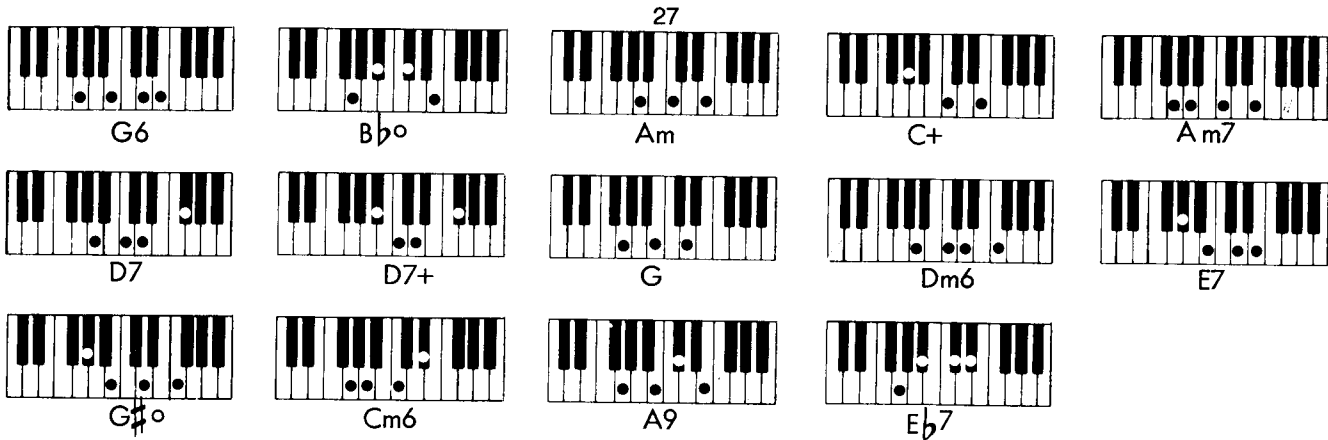
Musik: Bjarne Hoyer

Tekst: Aase Gjødsbøl Krogh

Når bla - de - ne fal - der, er vin - te - ren nær, den som - mer, der
 gik, bli'r et min - de. Vi to skal en - gang, som de blad - lø - se
 træ'r, se ung - dom - mens som - mer for - svin - de. Når bla - de - ne
 fal - der, er vin - ter på vej, og skyg - ger - ne vok - ser sig lan - ge,
 men blot jeg må de - le min vin - ter med dig, bli'r al - ting så
 lyst for mig.

videre:
 1 F Dm3 G7 C7 || 2 F Bbm F Fine

verse:
 Fug - le - sang og grøn - ne træ'r, sol - skin som - mer - vejr hvor na - tu - ren
 le - ver i kær - lig - hed, al - ting blomstrer i det fri, den tid el - sker
 vi, men plud's - lig er som - ren for - bi... Når



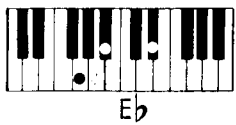
PÅ EN BÆNK I LISSABON

(Petticoats of Portugal)

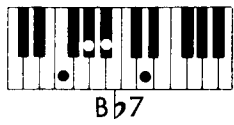
Musik: Michael Durso

Dansk tekst: Børge Müller

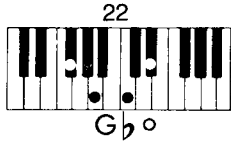
I må - ne - skin på en bænk i Lis - sa - bon, et drøm - me -
 spind på en bænk i Lis - sa - bon. Vi var kun to, du og
 jeg, ti - mer - ne gik, og di - ne ord lød som sød, sag - te mu -
 sik. Jeg tæn - ker tit, på vores bænk i Lis - sa -
 bon, jeg græd vist lidt, da du kys - sed' min mund til far -
 vel. Nu sid - der and - re li' - som du og jeg, for - el - sket som vi
 sel' og hånd i hånd, på vo - res bænk i Lis - sa - bon. I må - ne -
 bon.



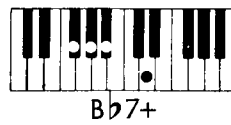
E \flat



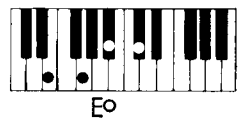
B \flat 7



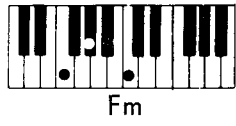
G \flat °



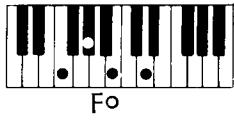
B \flat 7+



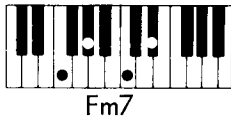
E°



Fm



F°



Fm7



E \flat 7

PLAY A SIMPLE MELODY

Musik og tekst: Irving Berlin

(A)

E \flat B \flat 7 E \flat G \flat ° B \flat 7

Won't you play a simple melody Like my

B \flat 7 B \flat 7+ E \flat E° B \flat 7 Fm B \flat 7 E \flat G \flat °

mother sang to me One with good old fashioned

B \flat 7 E \flat B \flat 7 F° Fm7 B \flat 7

harmony Play a simple melody.

(B)

E \flat G \flat ° E \flat 7

Musical demon set your honey a dream in, Won't you play me some rag

B \flat 7 B \flat 7 B \flat 7+ E \flat E°

Just change that classical nag to some sweet beautiful drag

B \flat 7 Fm7 B \flat 7 E \flat G \flat ° B \flat 7

if you will play from a copy of a tune that is choppy, You'll get all my applause

B \flat 7 E \flat

And that is simply because I want to listen to rag.

(A) og (B) kan spilles samtidig.



C



E7



F



Dm9



G7



D7



Dm7



C°



C7



Gm7



Am7



G°

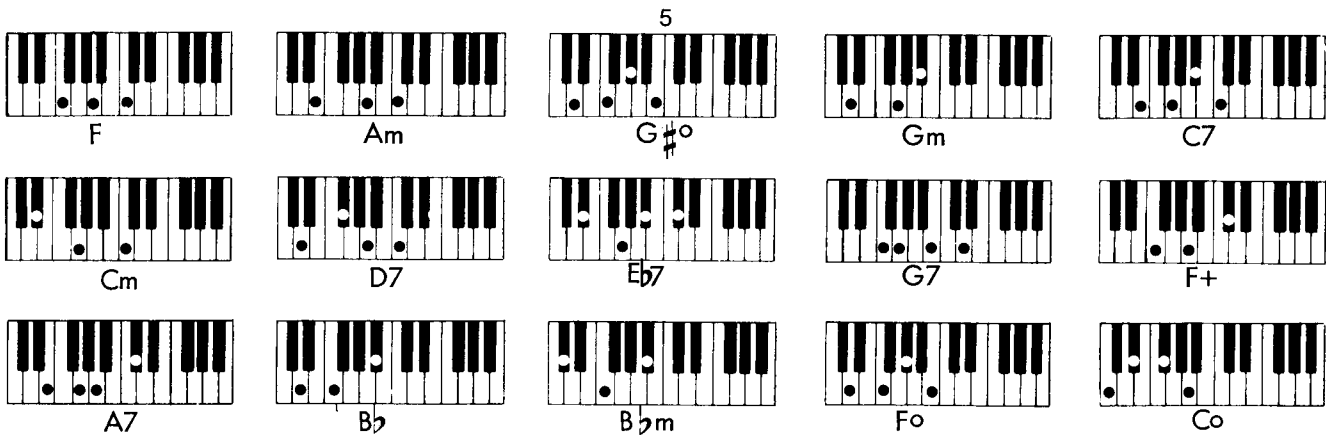
ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET

Musik: Jimmy McHugh

Tekst: Dorothy Fields

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of eight staves of music. Above each staff are the lyrics and the corresponding chord symbols. The chords are: C, E7, F, Dm9, E7, Am7, D7, Dm7, G7, C, G7, C, E7, F, Dm9, E7, Am7, D7, Dm7, G7, C, Dm7, C°, C7, Gm7, C7, C°, C7, F, C, F, D7, Am7, D7, G7, G°, Dm7, G7, C, E7, F, Dm9, E7, Am7, D7, Dm7, G7, C.

Grab your coat, and get your hat, Leave your wor-ry on the door - step,
 Just di-rect your feet, To the sun - ny side of the street. Can't you
 hear a pit - ter - pat? And that hap - py tune is your step.
 Life can be so sweet, on the sun - ny side of the street. I used to
 walk in the shade, With those blues on pa - ra - de, But
 I'm not a - fraid This ro - ver crossed o - ver. If I
 nev - er have a cent, I'll be rich as Rock - e - fel ler:
 Gold - dust at my feet, On the sun - ny side of the street.



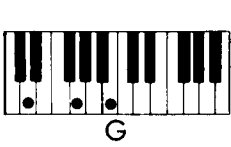
NÅR BLADENE FALDER

Musik: Bjarne Hoyer

Tekst: Aase Gjødsbøl Krogh

Når bla - de - ne fal - der, er vin - te - ren nær, den som - mer, der
 gik, bli'r et min - de. Vi to skal en - gang, som de blad - lø - se
 træ'r, se ung - dom - mens som - mer for - svin - de. Når bla - de - ne
 fal - der, er vin - ter på vej, og skyg - ger - ne vok - ser sig lan - ge,
 men blot jeg må de - le min vin - ter med dig, bli'r al - ting så
 lyst for mig.

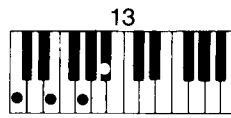
verse:
 Fug - le - sang og grøn - ne træ'r, sol - skin som - mer - vejr hvor na - tu - ren
 le - ver i kær - lig - hed, al - ting blomstrer i det fri, den tid el - sker
 vi, men plud's - lig er som - ren for - bi... Når



G



C

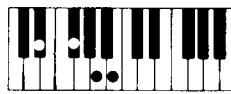


13

C7



G°



B7



E7



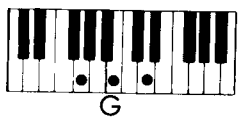
A7



D7

NOBODY KNOWS THE TROUBLE I'VE SEEN

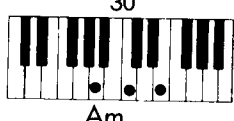
Traditional



G



C



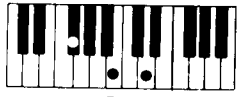
Am



Am7



D7



Bm

30

MÅSKE KU' VI

Musik og tekst: Sebastian

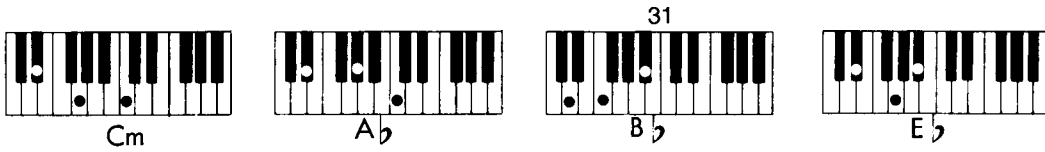
Må-ske ku' vi be-sti-ge bjer-ge vi har så tit
 lø-bet pan-den mod en mur må-ske ku' vi
 si-ge det ær - ligt det'sagt så tit i en
 bran-dert, tom - me ord. Må - ske ku' vi
 må-ske ku' vi fin-de noget at bru - ge hin -an-den til.
 Jeg tror jeg er for træt nu til det.
 Må-ske

2. Måske ku' vi
 finde værdier
 andre end dem
 vi tvungne ta'r imod.

Måske ku' vi
 måske ku' vi
 finde noget at
 bruge hinanden til
 jeg tror jeg er
 for træt nu til det.

3. Måske ku' vi
 blive lidt rigere
 nu hvor vi er
 velfærdets offerblod.

Måske ku' vi
 måske ku' vi
 finde noget at
 bruge hinanden til
 jeg tror jeg er
 for træt nu til det.



MOONLIGHT SHADOW

Musik og tekst: Mike Oldfield

The trees that whisper in the evening
 Carried away by a moonlight shadow
 Sing a song of sorrow and grieving
 Carried away by a moonlight shadow.
 All she saw was the silhouette of a gun
 far away on the other side he was shot
 six times by a man on the run
 and she couldn't find how to push through

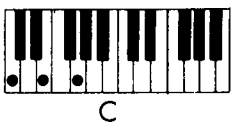
I stay, I pray
 See you in heaven
 Far away.
 I stay, I pray
 See you in heaven
 one day.

Four A.M. in the morning
 Carried away by a moonlight shadow
 I watch your vision forming
 Carried away by a moonlight shadow.
 The stars move slowly in a silvery night
 Far away on the other side will you come
 to talk to me this night,
 but she couldn't find how to push through.

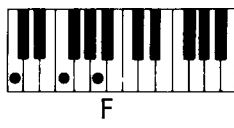
I stay, I pray
 See you in heaven.
 Far away.
 I stay, I pray
 See you in heaven
 one day.

Caught in the middle of a hundred and five
 The night was heavy and the air was alive
 but she couldn't find how to push through.

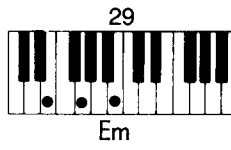
Carried away by a moonlight shadow
 Far away on the other side...



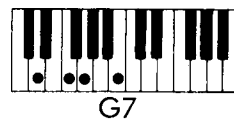
C



F



Em



G7

MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE

Traditional

Michael, row the boat a - shore, Hal - le - lu - jah, Mi - chael
 row the boat a - shore, Hal - le - lu - ja. Si - ster help to trim the
 sail, Hal - le - lu - jah, Si - ster help to trim the
 sail, Hal - le - lu - jah. Mi - chael, row jah.

Chords: C, F, Em, G7, C, verse: C

Michael, row the boat ashore,
 Halleluja,
 Michael row the boat ashore,
 Halleluja.

Jordan river is a chilly cold,
 Halleluja,
 Kills the body but not the soul,
 Halleluja.

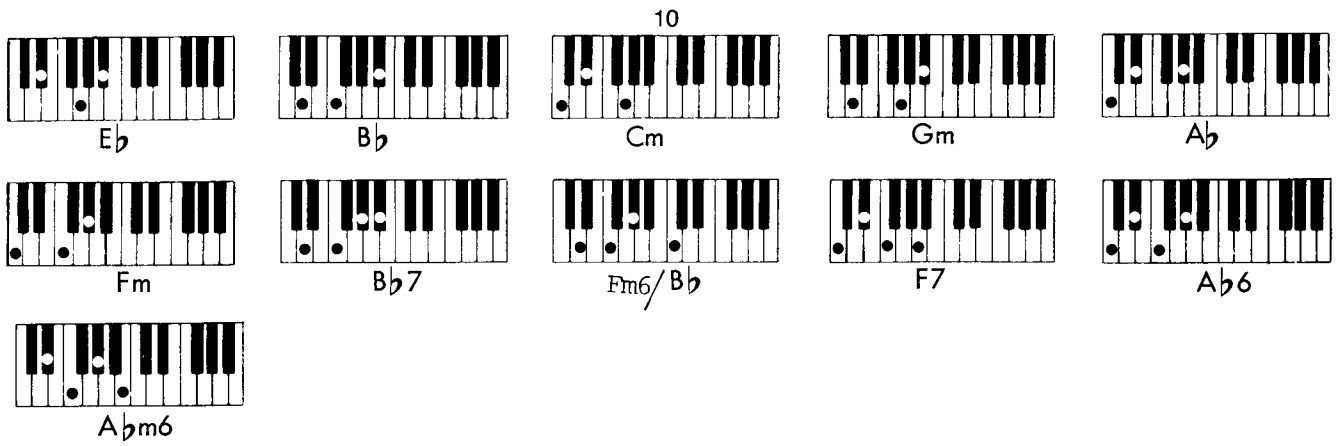
Michael, row the boat ashore,
 Halleluja,
 Michael, row the boat ashore,
 Halleluja.

Jordan river is deep and wide,
 Halleluja,
 Milk and honey on the other side,
 Halleluja.

Look for the sil-ver li - ning When e'er a
 cloud ap - pears in the blue. Re - mem - ber some - where
 the sun is shi - ning, And so the right thing to
 do is make it shine for you. A heart full of joy and
 glad - ness Will al - ways ban - ish sad - ness and
 strife So all - ways look for the sil - ver
 li - ning, And try to find the sun - ny side of
 life.

Chords: Eb, Bb7, Eb, Ab, Eb, Bb7, Cm, F7, Bb7, Eb, Bb7, Eb, Eb7, Ab, Ab6, F7, Eb, Abm6, Bb7, Eb, Cm, Eb, Cm, Eb.

First Ending: ¹ Eb Cm Eb Cm Gm Fm Ab6 Bb7
 Second Ending: ² Eb Cm Eb Cm Eb



LOOK FOR THE SILVER LINING

Musik: Jerome Kern
Tekst: Bud de Sylva



He: Please don't be of-fend-ed if I preach to you a while,
She: As I wash my dish-es, I'll be fol-low-ing your plan,



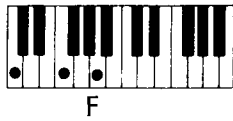
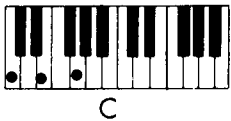
Tears are out of place in eyes that were meant to smile.
Till I see the briht-ness in ev-'ry pot and pan.



There's a way to make your ver-y big-gest troub-les small.
I am sure your point of view will ease the dai-ly grind,



Here's the hap-py se-cret of it all.
So I'll keep re-peat-ing in my mind.



LITTLE BROWN JUG

Traditional

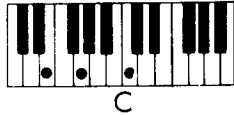
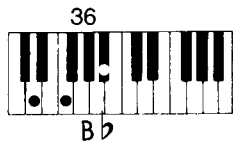
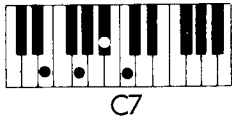
My wife and I live all a-lone, in a lit-tle brown hut we
 call our own. She loves gin, and I love rum, Tell you what it is, Don't
 we have fun? Ha - Ha - Ha - 'tis you and me,
 Lit-tle Brown jug, Don't I love thee. Ha - Ha - Ha - 'tis
 you and me, Lit-tle Brown Jug, Don't I love thee.



Li - se - lot - te lær os din ly - sti - ge sang. Der går
un - ge mænd rundt på sti og vej, som kun drøm - mer om at bli' gift med
dig. Men du æn - ser knap, den - ne bej - ler - flok, Sø - de tøs, for dig er bjer - get
nok. Der går nok. 2. En nok.

En jæger drog mod bjergets top en forårsdag i Maj,
der mødte han den søde Liselotte på sin vej.
De smiled' lidt forlegne til hinanden begge to,
men før sol gik ned så nynned' de i takt:
Tra la la la la la la,
tra la la la la la la.
- Bare syng - hvis det er svært at få det sagt:
Tra la la la la la,
tra la la la la.

Liselote - Liselotte
sødet er dit smil
- let er din gang.
Liselotte - Liselotte
lær mig din lystige sang.
Der går ingen mænd rundt på sti og vej,
for din jægermand er nu gift med dig.
Og en dag så får I en børneflokk.
- Søde tøs, først da vil du ha' nok.



LISELOTTE

(Köhler Liesel)

Musik: Karl Th. Uhlisch

Tekst: Nero Young

Et sted i Har - zens bjer - ge bor en tøs på syt - ten år,

og hen - des øj - ne skin - ner li' - så brunt som hen - des

hår. En kul - svi'r - dat - ter - som na - tu - ren gav det

ly - se sind. Hun går rundt og syn - ger he - le da - gen lang: Tra - la -

la - la - la - la - la, Tra - la - la - la - la - la. Og i da - len hør' man

hendes gla - de sang, Tra la - la - la - la - la, Tra - la - la - la - la.

Li - se - lot - te, Li - se -

lot - te. Sødt er dit smil, let er din gang. Li - se - lot - te,

B \flat 

A7



D7



G7



C7



F7

G \flat 

F9



Cm



Cm7

E \flat m7

C9

B \flat 6F $^{\circ}$

LILLE OLE – GIV MIG EN DRØM

(Mister Sandman)

Musik og tekst: Pat Ballard

Dansk tekst: Knud Pheiffer

Lil-le O - le, gi' mig en drøm. Jeg læn-ges
 ef - ter at se no - get kønt, så bli'r min tvivl og
 læng-sel vel bor - te? Så får jeg ti-mer, som er alt for
 kor - te. O - le, jer tror, du ved,
 jeg går og sav-ner lidt kær - lig - hed. Vis mig alt,
 hvad der er kønt lil-le O - le gi' mig en drøm.
 1. B \flat F $^{\circ}$ F9 F7 2. F9 F $^{\circ}$ B \flat

Lil - le

G G+ Am Am7 D7
 dreng, jeg vil øn - ske for dig, at du bli-ver bed - re end
 dreng, jeg vil øn - ske for dig, at du bli-ver bed - re end

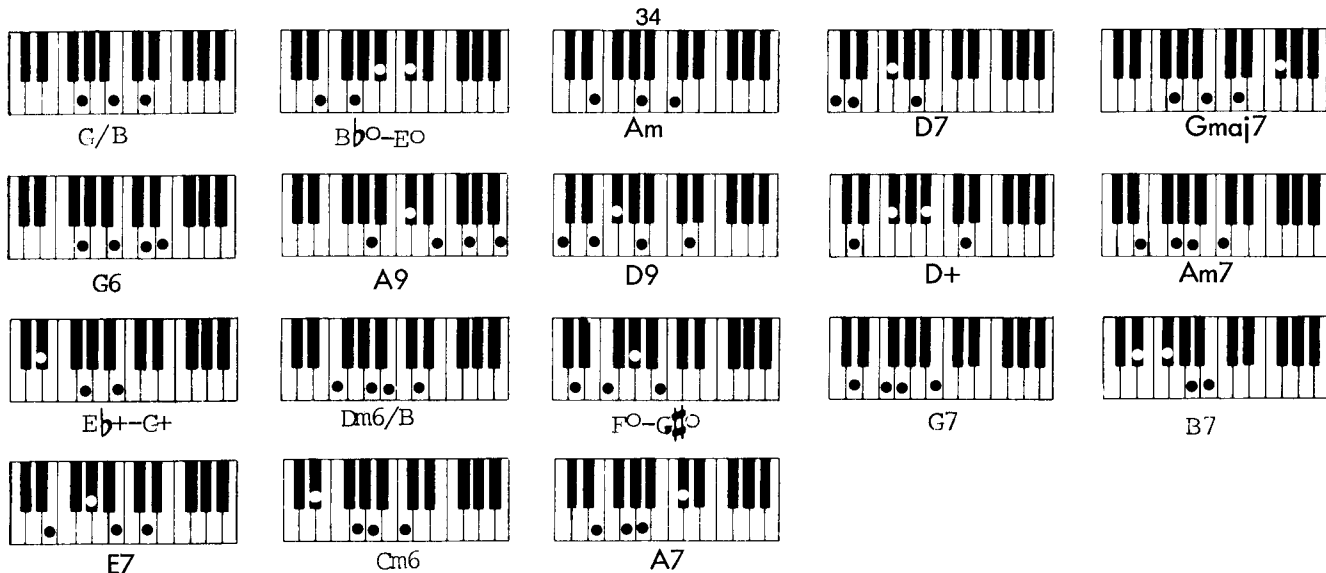
G maj7 G# E7 Dm6/B E7 Am
 jeg. Jeg vil - le så me - get, og nå' - de så lidt, men
 jeg. Jeg vil, du skal syn- ge og dan - se og le, om

A9 D7 E° F° D7
 du, kam - me - rat, du skal dri - ve det vidt. Min
 og - så jeg selv ik - ke får det at se. Min

G G+ A,m Am7 D7
 dreng, jeg må skil - les fra dig, vi skal ik - ke mer' sam - me
 dreng, du skal vok - se dig stor til glæ - de og gavn for din

B7 Dm6/B E7 Am Cm6
 vej. Det kan ske at en dag, du en ny "Pap - pa" har, -glem dog
 mor. Glem mig ej, lil-le søn, bed for mig- lil- le søn. - tag mig

A7/E Eb+ D7 1 G D7 2 G
 al - drig din far, kam - me - rat. Min
 med i din bøn, kam - me - rat.



LILLE KAMMERAT

(Little Pal)

Musik: Jolson, de Sylva, Brown, Henderson
 Dansk tekst: Paul Anker



Lil-le kam-me-rat, jeg må af -sted, du, min dreng kan ik-ke føl-ge
 Fra den dag, du kom i ver -den ind, har du væ-ret so-len i mit



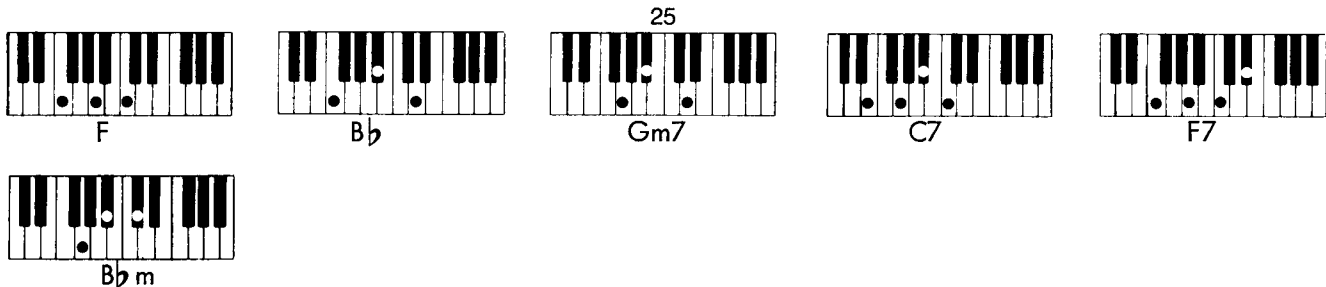
med. Lov at væ-re god, hvad der så sker,
 sind. Det er al-tid dig, jeg tæn-ker på,



selv om far kan ik - ke se dig mer. Nu bli'r li-vet hårdt og ondt for
 - jeg har drømt om alt det du skal nå. Hvad jeg øn-sker her på den-ne



mig Min
 jord, er at du må bli-ve som jeg tror: Min



JEG VIL VEN-TE VED TELEFONEN

(He'll Have To Go)

Musik: Joe Allison, Audrey Allison

Dansk tekst: Robert Arnold

Jeg vil ven-te ved te-le-fo-nen på dit svar, og først nu kan jeg for-
sta-dig er mig du el-sker og har kær, vil jeg be' dig mest af

stå,hvor sød du var... Må-ske der er et lil-le håb for mig end-nu,
alt, at væ-re fair. Det var for-kert,jeg var ja-loux,det ser jeg nu.

for det vi fandt,er alt for smukt, at slå i - tu. Hvis det
Det vi har

fun-det, er alt for smukt,at slå i - tu. Hvis du tror på mig, som

jeg på dig,vil jeg se dig ung og glad.Tog du fejl så vil jeg gå min vej u-den

bit-ter-hed og had. Jeg vil ven-te ved te-le-fo-nen på dit svar,

for først nu kan jeg for-stå,hvor sød du var... Må-ske der er et lil-le

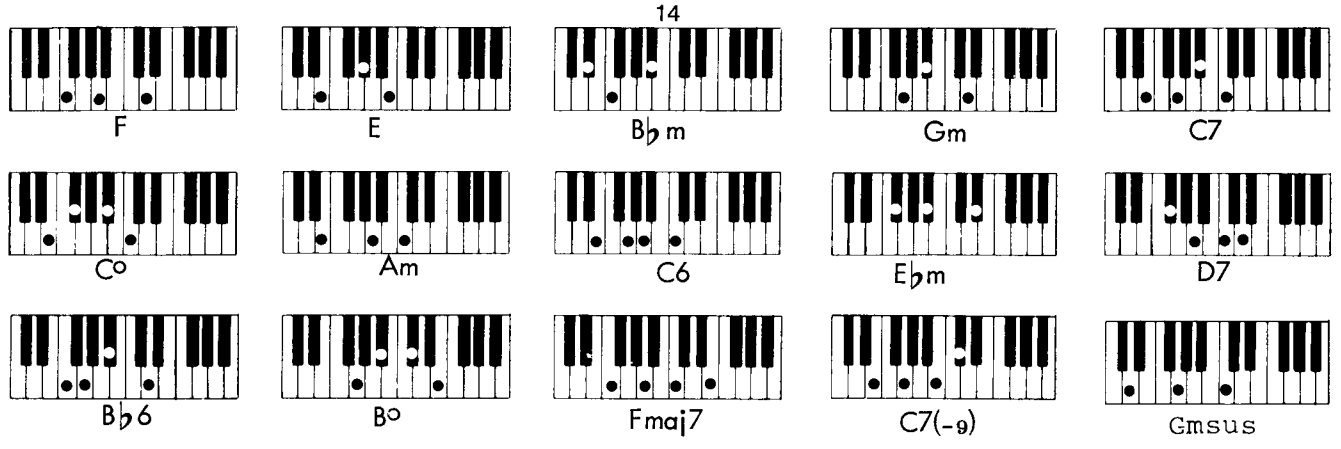
håb for mig end-nu, for det vi fandt, er alt for smukt, at slå i-tu.

Copyright © 1959 by Central Songs Inc., California

For Skandinavien: AB Carl Gehrman's Musikförlag, Stockholm

For Danmark: Mørks Musikforlag, København

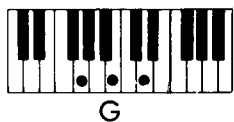
Trykt med tilladelse af Mørks Musikforlag



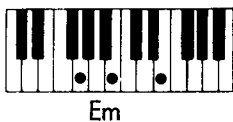
JEG SENDER MINE TANKER

Musik: Bob Farley
Tekst: Allan Hondé

Jeg sen - der mi - ne tan - ker, jeg sen - der
 dig et brev, du ved, mit hjer - te ban - ker
 i hvert et ord, jeg skrev. Nu er det
 læn - ge si - den, du gav mig din mund og
 hånd, og min - des du mon ti - den,
 da vi knyt - ted' hjer - ter - nes bånd.



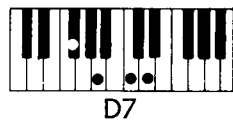
G



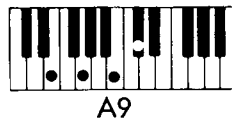
Em



Am



D7



A9

JEG ER IKKE SOM DE ANDRE

Musik og tekst: Jens Bjørn, Jens Memphis

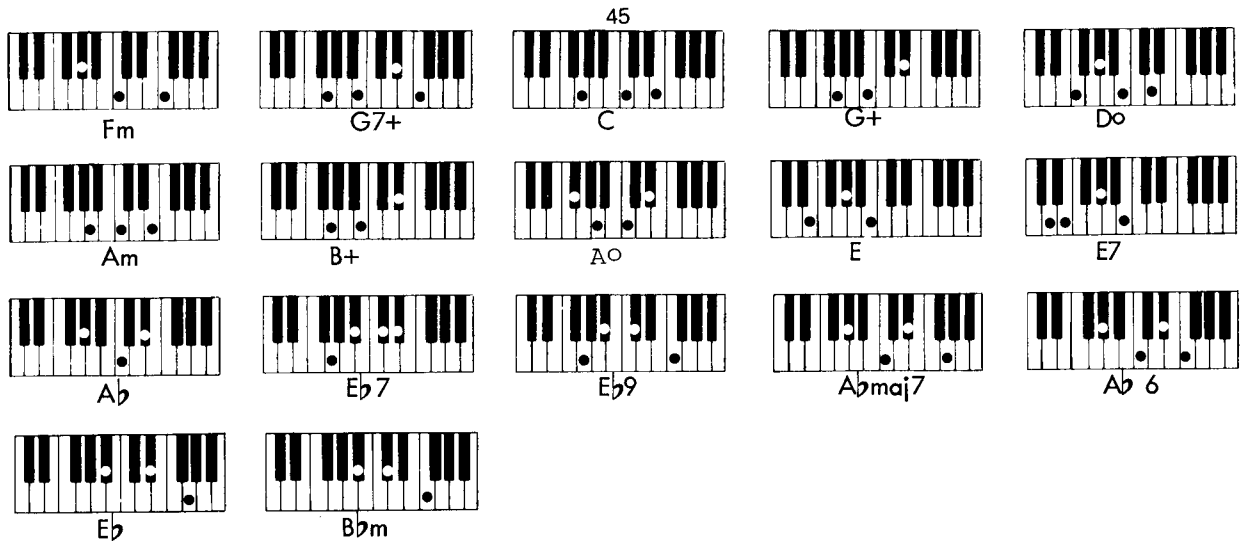
Jeg er ik - ke som de an - dre, jeg er no - get for mig selv. På lan - de -
 ve - je - ne må jeg van - dre til den dag jeg må si' far - vel. Selvom nat - ten er sort som
 tjæ - re, viser stjer - neme mig vej. Jeg finder al - tid et sted at væ - re. Jeg skal
 nok fin - de vej til dig. Pi - gen so - ver i sin køj - e, hen - des vin - due står på
 klem. Da pluds' lig hører hun nogen støj - e. Er det ham, er han kom - met hjem? Jeg er

Hun løfted' ho' det fra sin pude
 lagde armen om sit bryst
 Hun spurgte: Hvem banker på min rude
 længe før det er blevet lyst?
 Jeg er ikke som de andre etc...

Han svared': Tag din lysestage
 gå til dør'n og luk mig ind
 for jeg har vandret i mange dage
 gennem regn, pløre, frost og vind.
 Jeg er ikke som de andre etc...

Hun lukked' døren op med glæde
 modtog ham med kys og kram
 og hun løfted' sit sengeklæde
 for at dele sin seng med ham.
 Jeg er ikke som de andre etc...

Nu skinner solen på din rude
 jeg må op og gå min vej
 Og alt vil være skønt derude
 siden jeg har vær't hos dig.
 Jeg er ikke som de andre etc...



JEG ER IKKE DEN SIDSTE ZIGEUNER

Musik: Hans Schreiber

Tekst: Arvid Müller

Fm G7+ C G+

Ski-bet ligger både dybt og tungt stæv-ner mod et fjernt og frem - med punkt. Sig så ba-re jeg er angst og fejj

G+ Do Am B+ B7(-9) E

mit liv er mit, der-for Good - bye. Jeg er

E7 Ab Eb7 Ab

ik -ke den sid -ste zi - gøj-ner vi er fler, og - så

Abmaj7 Ab6 Ab Eb9 Ab

du, ta'r du med? Jeg vil fin - de et sted hvor jeg øj - ner,

Ab Ab maj7 Eb7 Ab Eb

jeg får lov til at le - ve i fred. Alt hvad jeg

Bbm Eb Bbm Eb Eb7 Ab

vil, det er kun det at væ-re til, væ-re mig, ik-ke brik i et spil.

Ab Eb9 Ab

Hvis jeg næg-ter det er jeg en løg-ner, jeg vil væk, fra en

Abmaj7 Ab6 Ab Eb9 Ab

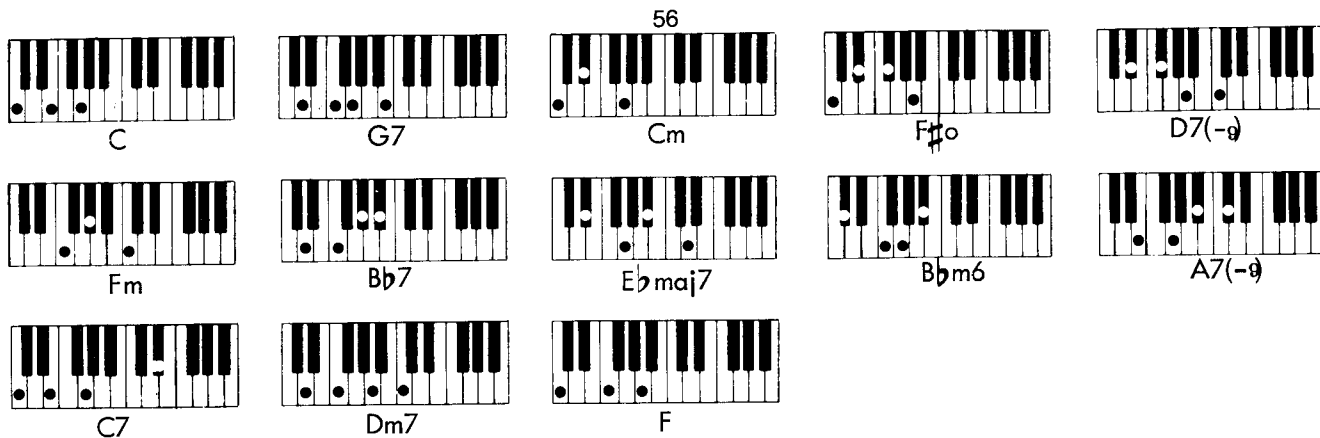
ver-den i kiv. Jeg er ik -ke den sid-ste zi - gøj - ner,

Ab Ab maj7 Eb7 1. Ab 2. Ab

der vil le - ve det dej - li-ge liv. Jeg er liv.

one long stair-case just go-ing up and one e-ven long-er com-ing down. And
 one more lead-ing no-where just for show. I'd fill my yard with chicks and
 tur -keys and geese and ducks for the town to see and hear. Squawk-ing just as
 nois - i -ly as they can. And each loud quack and cluck and
 gob -ble and honk will land like a trum-pet on the ear. As if to say here
 lives a wealth-y man. li-on and the lamp,
 You de-creed I should be what I am. Would it spoil some vast e-ter-nal plan,
 If I were a wealth-y man?

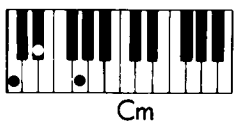
Chord symbols: Fm, Bb7, Ebmaj7, / Bbm6 C7 /, Fm, F#o, G7, C7, F, G7, C, A7(b9), Dm7, G7, C, C7, Fm, Bb7, Ebmaj7, / Bbm6 C7 /, Fm, F#o, G7, D.C. al coda, Coda, Cm, G7, Cm, G7, Cm, A7(b9), D7(b9), C, G7, C.



IF I WERE A RICH MAN

Musik: Jerry Bock
 Tekst: Sheldon Harnick

If I were a rich man, Dai-dle, dee-dle, daidle, dig-guh, digguh, deedle, dai-dle
 dum. All day long I'd bid-dy, bid-dy, bum, If I were a wealthy-
 man. Would'nt have to work hard, Dai-dle, dee- dle, dai-dle
 dig-guh, dig-guh, dee - dle, dai-dle dum. If I were a Lord, who made the
 bid- dy, bid-dy rich, dig-guh, dig-guh deedle dai-dle man. I'd build a
 big tall house with rooms by the do - zen, Right in the middle of the town. A
 fine tin roof with real wood- en floors be - low. There could be



Cm



G7



Fm



C



C°



F



Gm6



Dm7

I LOVE PARIS

Musik og tekst: Cole Porter

15

The musical score for "I Love Paris" is presented in a single system with ten staves. Each staff contains a line of music with lyrics underneath. Chord diagrams are placed above the notes they apply to. The chords used are Cm, G7, Fm, C, C°, F, Gm6, and Dm7. The score includes repeat signs and first/second endings. The lyrics are: "I love Pa - ris in the spring-time. I love Pa - ris in the fall. I love Pa - ris in the win-ter, when it driz-zles. I love Pa - ris in the sum-mer, when it siz-zles. I love Pa - ris ev - 'ry mo - ment, ev - 'ry mo - ment of the year. I love Pa - ris, why, oh why do I love Pa - ris? Be - cause my love is near. Be - cause my love is near. Be - cause my love is near." The score ends with a double bar line.

B \flat maj7B \flat 6C \sharp °

Cm7



F



A7



Dm



Am



D7



Gm7



C7



F7sus4



F7

E \flat 6

G7

I LEFT MY HEART IN SAN FRANCISCO

Musik: George Cory

Tekst: Douglass Cross

I left my heart In San Fran-cis-co, High On a hill
 it calls to me. To be where lit-tle ca-ble cars climb
 half-way to the stars. The morn-ing fog may chill the air, I don't
 care. My love waits there In San Fran-cis-co, A-bove the
 blue and win-dy sea. When I come home to
 you, San Fran-cis-co, Your gol-den sun will shine for
 me. I left my



C



Co



F



G7



Cm6



G



Do



Am



D7



Go



G+



Fm



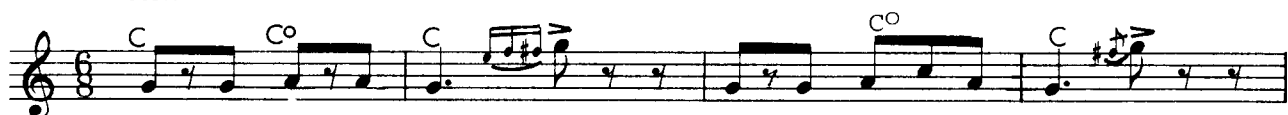
F6



Dm6

Musik: Sven Gyldmark
Tekst: Poeten

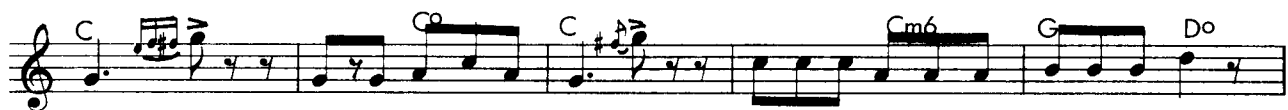
I KONGENS KLÆ'R



Frem med fuld mu - sik. Op, små pi - ger, og kik.



Ih, hvor de kik - ker og smi - ler i - mens. Her kommer pi - gernes Jens. Væ - re mi - li -



tær det er sundt for enhver. Det får et mandfolk gjort ud af en klods.



Ba - re se på os. Vi er blom - sten af den dan - ske hær i
pi'r 'vil ha' en hjer - tens - kær i



Kon - gens klæ'r, i Kon - gens klæ'r. Og man ser først hvad en
Kon - gens klæ'r, i Kon - gens klæ'r. Man kan smel - te selv en



mand er værd, når han går i Kon - gens klæ'r. Al - le
fri - gi - daire, hvis man går i Kon - gens



klæ'r. Men skal vi slås så går vi på med næb og klø'r. Vi kla - rer



alt med vo - res go'e solda - ter - hu - mør. Ja, man fløj - ter som en



for - års - stær i Kon - gens klæ'r i Kon - gens klæ'r. Gen - nem blæst og



sol og reg - ne - vejr, frem - ad march i Kon - gens klæ'r.



G



A#°



A7



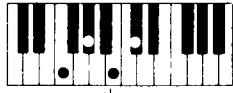
Em



D7



Am7



C#7



C#°



G7



E7



Am



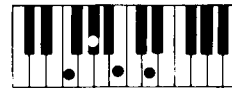
C



Cm



Dm7



G#°

HVERGANG DU SMILER

(I Love The Sunshine Of Your Smile)

Musik: Jimmy Mac Donald

Dansk tekst: Otto Leisner

G A#° G

Hver-gang du smi - ler lidt til mig, så bli'r der
so - len os, min ven. Nu er det

A7 Em A7 Em A7 D7

sol - skin på min vej. Den dag, jeg før - ste
som - mer - vejr i - gen. Det er som ver - den

Am7 C#7 D7 G C#°

gang dig så, blev ver - den ny og him - len
våg - ner op, vi føl - ger med i slut - tet

D7 G A#° G

blå. Hvem har for - tryl - let mig som du?
trop. Vi cyk - ler ud til skov og strand,

G G7 C E7 Am

- Hvornår var jeg så glad som nu? He - le
der - vil vi fin - de lyk - kens land, og det

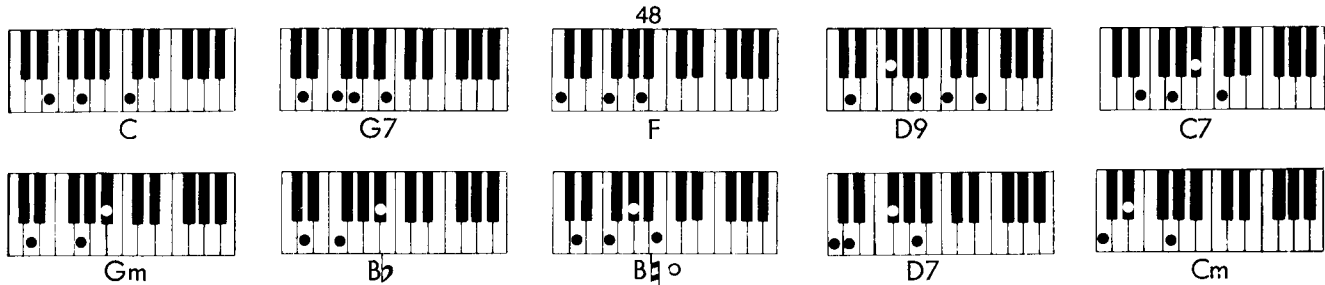
C Cm G Dm7 E7 Am7

li - vet bli'r en sol - skins - vej, når du smi - ler
er, som so - len vi - ser vej, når du smi - ler

D7 1 G G#° D7 2 G

lidt til mig. Nu kal - der mig.
lidt til

når de går af og ny-der fre-den og roen men det er nu vi vil
 se no-get nyt på ta-pe-tet. Tag fat på de der nulmænd der har
 de-res på det tør-re griner i skægget på be-kostning af de små lidt
 fiks, lidt faks, de fin-der et hul så træk-pro-cen-ten ras-ler
 ned på et nul. Hvad ra-ger det dog dem at folk be-ta-ler o-ver fyr-re,
 man-ge må af med mere og prø-ve at for-stå hvor-dan, hva' fa'en er
 den po-se min? Man knobler løs men er ba-re til grin. Hvad
 Alt under et kort og godt: råbes: Røv og guld-sand.



HVAD TÆNKER DE PÅ

Musik og tekst: John Mogensen

Hvad tæn-ker de på in-de på Christians-borg når de tæn-ker de

tror vist de pas-ser en kæm-pe-flok får lagt i læn-ker. det

vrin-ler med floskler man hør-te i går, hvad med et sprog he - le

folket for-står. Der er jo an - dre trods alt som har lært al - fa -

be-tet. Tål - mø - dig-hed er jo en dyd, hvis man gider at

ven-te det gi-der vi ik - ke, find på no-get nyt der gi'r

ren -te. Det er os der be-ta -ler den fe-de pen-sion

verse 4

moth-er, tell your child-ren, Not to do what I have done. Spend your lives in

sin and mis-er- y In the house of the Ris- ing Sun.

5. Well I've got

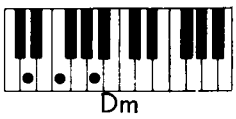
verse 5-6

one foot on the plat- form The oth - er foot on the train. I'm
is a house in New-Or - leans They call the Ris- ing Sun. And it's

go -ing back to New-Or - leans To wear that ball and
been the ruin of man- y a poor boy, And God, I know I'm

chain.
one.

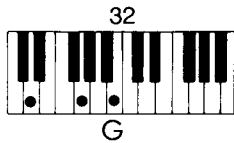
6. Well, there



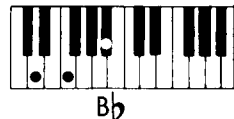
Dm



F



G



Bb



A7

HOUSE OF THE RISING SUN

Trad. arr.: Alan Price

verse 1

There is a house in New Or -leans, They call the Ri-sing Sun And it's

been the ruin of man- y a poor boy, And God, I know I, m one.

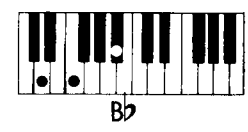
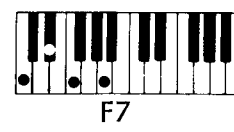
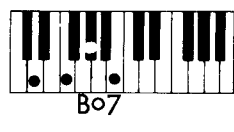
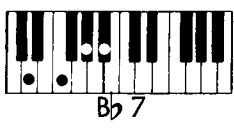
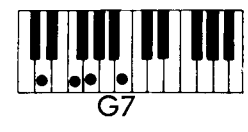
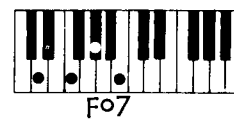
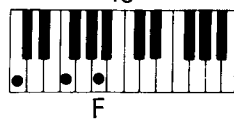
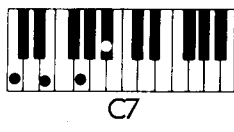
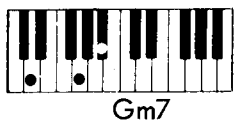
2. My

verse 2-3

moth-er was a tai -lor, Sewed my new blue jeans, My fath-er was a
on -ly thing a gamb-ler needs. Is a suit-case and a trunk, and the on-ly time he'll

gam- blin' man Down in New- Or- leans.
be sat-is- fied Is when he's all a- drunk.

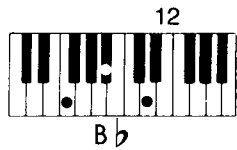
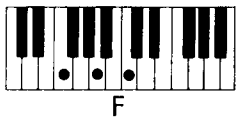
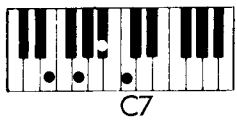
3. Now the
4. Oh,



HONEYSUCKLE ROSE

Musik: Thomas »Fats« Waller
 Tekst: Andy Razaf

Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7
 Ev-'ry hon-ey bee, fills with jealous-y When they see you out with
 C7 F C7 F
 me, I don't blame them, goodness knows, Hon-ey-suck-le Rose.
 F Fo7 Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7
 When you're passin' by, flowers droop and sigh, and I know the rea-son
 C7 F G7 C7 F Bb7
 why, You're much sweeter, goodness knows, Ho-ney-suck -le Rose.
 F F7 Go7 Bo7 F7 Bb F7 Bb
 Don't by sug-ar You just have to touch my cup,
 G7 F#o7 Go7 G7 C G7 C7 Gm7 C7
 You're my su - gar, It's sweet when you stir it up. When I, m takin' sips
 Gm7 C7 Gm7 C7
 from your tas-ty lips, Seems the hon-ey fair - ly drips, You're con-fec-tion,
 F G7 C7 | 1 F Fo7 | 2 F Bb F
 good-ness knows, Hon-ey-suck-le Rose. Rose.



HE'S GOT THE WHOLE WORLD IN HIS HAND

Traditional

He's got the whole world in His hands, He's got the whole widw world

in His hands.He's got the whole world in His hands.He's got the whole world in His

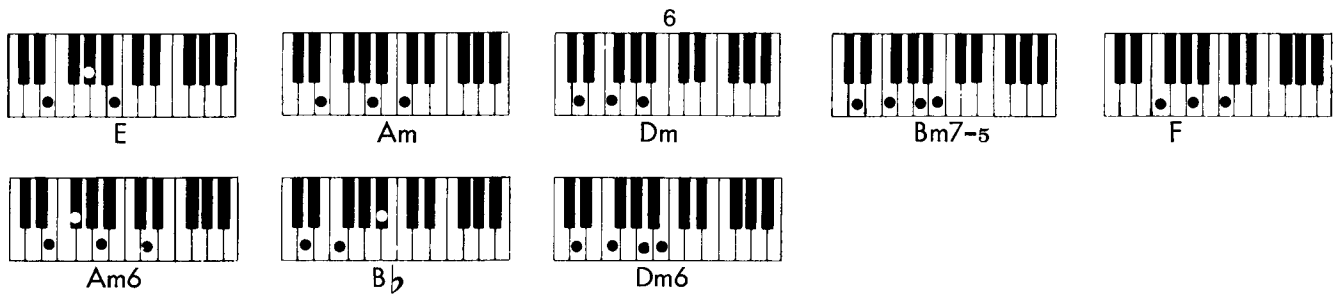
hands. He's got the earth and sky in His hands,He's got the night and day
 He's got the land and sea in His hands,He's got the wind and rain
 He's got the young and old in His hands,He's got the rich and poor

in His hands,He's got the sun and moon in His hands,
 in His hands,He's got the spring and fall in His hands, He's got the
 in His hands,Yes,He's got ev - ' ry one in His hands,

whole world in His hands. He's got the hands. He's got the whole world

in His hands,He's got the whole wide world in His hands, He's got the whole world

in His hands,He's got the whole world in His hands.



HAVA NAGILA

Traditional

Ha - va na-gi-la, Ha - va na-gi-la, Ha - va na-gi-la,
 v' - nis m' cha. Ha - va na-gi - la, Ha - va na-gi-la,
 Ha - va na-gi-la v' - nis m' - cha. Ha -va n' -ra - n' -na.
 Ha - va n' - ra - n' - na. Ha - va n' - ra - n' - na. V' - nin - m' - cha.
 U - ru, u - ru a - chim, U - ru a - chim b' - lev sa - me ach,
 u - ru a - chim b' - lev sa - me - ach, U - ru a - chim b' - lev sa - me - ach, u - ru a - chim b' -
 lev sa - me - ach, u - ru a - chim, u - ru a - chim, B' - lev sa - me - ach. D.S.al
 v' - nis - m' - cha.

Cm Bb F7 Cm7 F7
 ond og streng, så var han trods alt de - res
 Bb Cm Bb
 dreng, ja, ja, ja, ja, så
 F7 Cm7 F7 1. Bb F7 Bb 3. Bb F7 Bb
 var han trods alt de-res dreng. 2. Da han drog dreng.

Da han drog bort,
 fra hjemmet så han ikke
 sin moders sorg
 og hendes tårefyldte blikke.
 Han så sig ej, tilbage - så kun frem,
 og glemte snart sit barndomshjem.

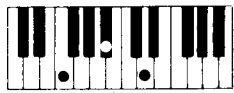
Han tro'de livets vej
 var fyldt med lykkeleg,
 men han så aldrig lykken smile, nej.
 Han glemte mor og far,
 men selvom verden var
 så ond og streng,
 så var han trods alt deres dreng,
 ja, ja, ja, ja,
 så var han trods alt deres dreng.

Og tiden gik,
 den unge mand blev moden.
 Han falmed som
 en blomst man rykker op med roden,
 men i sin sorg han så en dør på klem,
 ja, døren til sit barndomshjem.

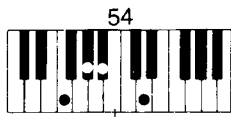
Han vidste livets vej
 var ingen lykkeleg,
 for han så aldrig lykken smile, nej.
 Han genså far og mor,
 for selvom denne jord
 var ond og streng,
 så var han trods alt deres dreng,
 ja, ja, ja, ja,
 så var han trods alt deres dreng.



F7



Bb



Bb7



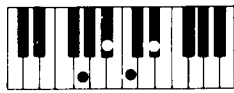
Eb



Fo



Cm



Cm7

HAN VAR - TRODS ALT - DERES DRENG

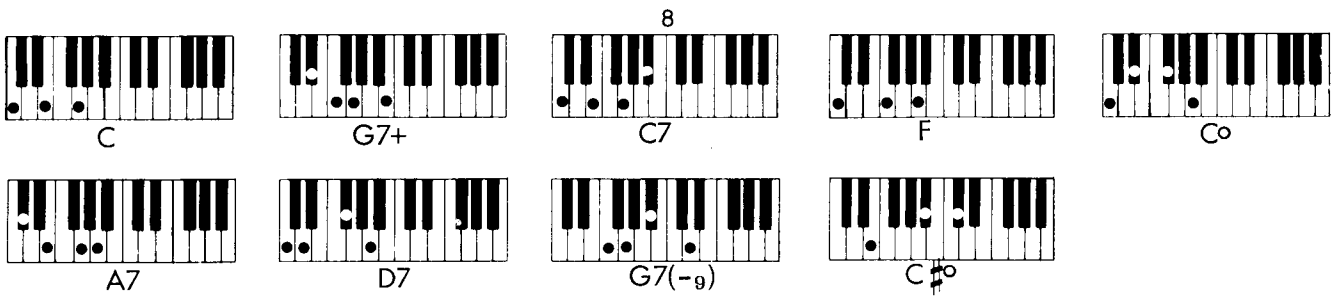
(Der verlorene Sohn)

Musik: Henderson-Lex

Tekst: Per Jørn

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of nine staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff at various points.

Han var så ung, så glad og fyldt med længs - ler
 og kend - te ik - ke den - ne ver - dens sorg og trængs - ler
 Han vil - le frem i ver - den, ba - re frem,
 så han for - lod sit barn - doms -
 hjem. Han tro' - de li - vets vej var
 fyldt med lyk - ke - leg, men han så al - drig
 lyk - ken smi - le - nej. Han glem - te mor og
 far, men selv - om ver - den var så



FRANKIE AND JOHNNY

Traditional

Fran-kie and John-ny were sweethearts, Oh, what a cou - ple in love.
 Fran-kie was loy-al to John-ny, Just as true as stars a -bove, He was her man,
 But he done her wrong.

Frankie went down to the drug-store
 Some ice-cream she wanted to buy
 The soda jerk told her that Johnny
 Was makin' love to Nellie Bly
 He was her man,
 But he was doin' her wrong.

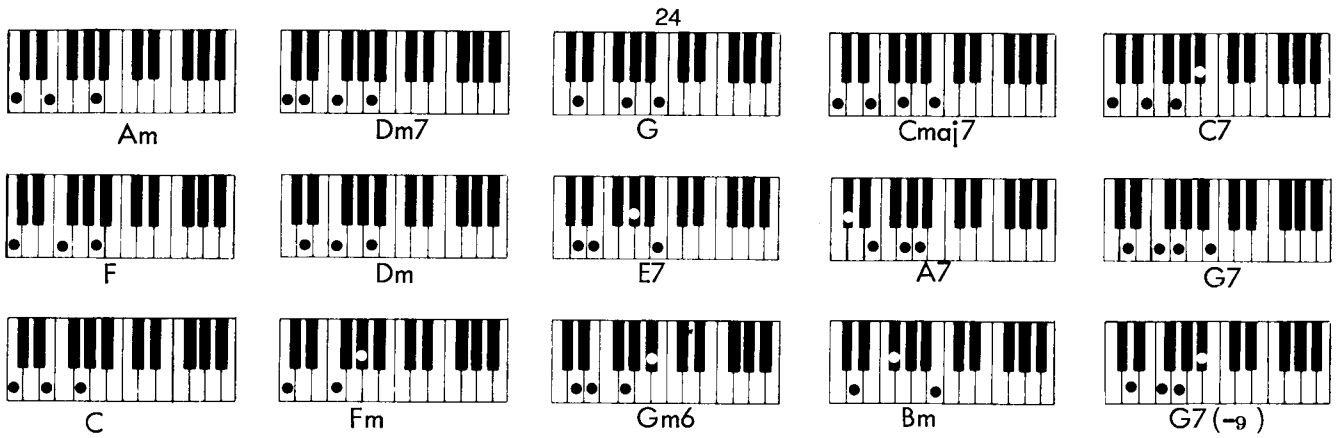
Frankie flew into a tantrum
 She wipped out that old forty-four
 And her root-ta-ti-toot that gal did shoot
 Right thru that hard-wood swingin' door
 She shot her man,
 'Cause he was doin' her wrong.

Frankie's dad was a police-man
 She stole his old forty-four gun
 Then back to the drug-store she beat it
 Just as fast as she could run
 After her man,
 Who was doin' her wrong.

Bring on your crepe and your flowers
 And bring on your rubber tyred hack
 'Cause there's eight men to go to the grave-yard
 But only seven are comin' back.
 She shoot her man,
 'Cause he was doin her wrong.

Frankie peeked in on the party
 She got a surprise when she saw
 That Nellie and Johnny were makin' love
 And sippin' soda thru a straw
 He was her man,
 But he was doin' her wrong.

This is the end of my story
 And this is the end of my song,
 Frankie is down in the jail-house
 And she cries the whole night long
 "He was my man,
 But he done me wrong."



FLY ME TO THE MOON

Musik og tekst: Bart Howard

Am Dm7 G Cmaj7 C7 F

Fly me to the moon and let me play a-mong the stars, Let me see what

Dm E7 Am A7 Dm G7

spring is like on Ju - pi -ter and Mars. In oth - er words hold my

Cmaj7 C Dm7 G7 Fm C Bm E7

hand, In oth - er words, Dar-ling kiss me.

Am Dm7 G Cmaj7 C7 F

Fill my heart with song, and let me sing for- ev-er more. You are all I

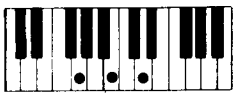
Dm E7 Am A7 Dm G7

long for all I wor -ship and a -dore. In oth - er words please be

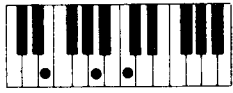
Gm⁶ A7 Dm7 G7(-9) C

true. In oth-er words I love you.

1 Dm E7 | 2 C



G



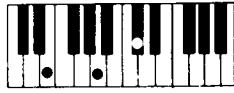
Am

Cm⁶

Cm



Em



A



D

F[#]mEm⁷Dm⁷B^b6

EVERLASTING LOVE

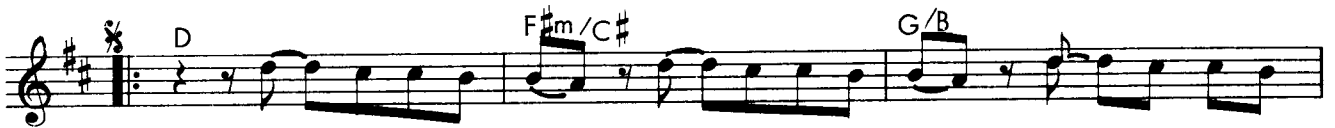
Musik og tekst: Buzz Cason, Mac Gayden



Hearts go a - stray leav-ing hurt when they go, I went a -
Filled with re-gret, I come back beg-gin' you, For-give, for-



way, just when you need-ed me so. knew?
get, where's the love we once



O - pen up your eyes, then you'll re-al ize Here I stand with
Where life's riv-er flows no one real-ly knows. Till someone's there to



my ev-er -last-ing love. Need you by my side, girl to be my
show the way to last-ing love. Like the sun that shines, end- less- ly it



bride, You'll never be de -nied ev-er-last-ing love. From the ver- y
shines, You al-ways will be mine, it's e-ter-nal love. When oth- er loves are

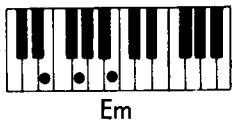


start, o -pen up your heart, Be a lasting part of ev-er-last-ing
gone, ours will still be strong, We have our ver- y own ev-er-last-ing



love.
love.

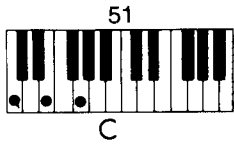
D.S.al
Fine



Em



G



C

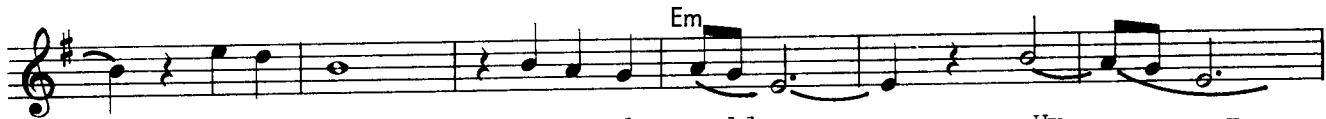
EL CONDOR PASA

Musik: J. Milchberg, D. Robles

Tekst: Paul Simon



I'd rath-er be a spar-row than a snail, Yes I would.
rath -er be a for-rest than a street



If I could, I sure -ly would. Hm - -



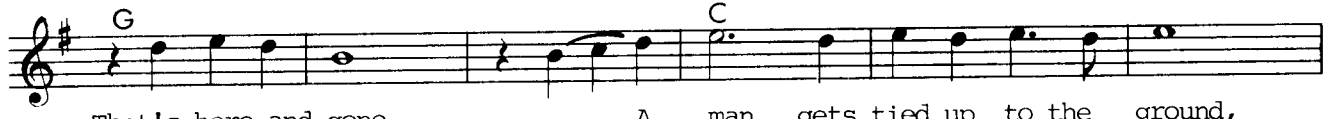
I'd rath-er be a ham-mer than a nail, Yes I would,
I'd rath-er feel the earth be-neath my feet,



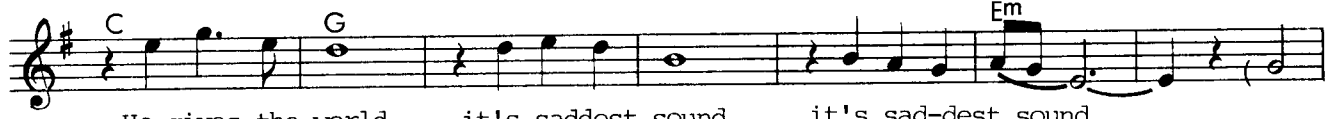
If I on -ly could I sure-ly would, Hm - -



A - way, I'd rath-er sail a -way, Like a swan



That's here and gone. A man gets tied up to the ground,



He gives the world it's saddest sound. it's sad-dest sound.



I'd



F7

B \flat 

Gm



F



C7

DU LILLE SVALE

Traditional

(forspil) F F7 B \flat Gm

F C7 F B \flat F F

Du lil - le sva -

F Gm C7

le du som for - år brin - ger, hjem til vort kæ - re

C7 F F7

gam - le Dan - ne - vang. Sig mig, hvor vil du hvi - le

F7 B \flat Gm F C7

di - ne vin - ger og hvem vil du for - lys - te

C7 ¹F B \flat F ²F B \flat F C7 F

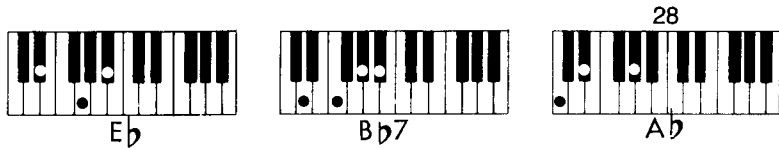
med din sang. 2. Husk - slår.

Husker du, da roserne vi plukked',
fiskerflåden styred ind mod land?
Fuglen til sin lille rede iler,
og nattergalen sine triller slår.

Jeg er forladt og ene må jeg vandre,
hvorhen min tunge skæbne fører mig.
Vi skilles ej i håbet fra hverandre,
for kun en tanke sender jeg til dig.

Hvorfor bad du om mit unge hjerte?
Hvorfor bad du om at elske mig?
Hvorfor voldte du mig al den smerte,
og hvorfor var du utro imod mig?

Jeg forstod, at jeg var dig for ringe,
du forlod mig i min fattigdom,
men trods alt en hilsen jeg dig bringe:
Åh, min ven, hvor var jeg lykkelig.



DOWN BY THE RIVERSIDE

Traditional

Gon-na lay down my sword and shield Down by the riv-er - side,

Down by the riv-er - side, Down by the riv-er -side, Gon -na

lay down my sword and shield Down by the riv -er - side,

I'll stud - y war no more, I ain't gon- na

stud-y war no more, I ain't gon-na stud-y war no more, I ain't gon-na

stud-y for war no more.



F



C7



Dm



Dm7



G7

B \flat 

F7

G \circ C
F \sharp \circ B \flat m

DET VAR PÅ RUNDETÅRN

Musik: Sven Gyldmark

Tekst: Victor Skaarup



1. Der er en kæn-pe, som ra-ger så højt og så stolt op i-mod sky -
 2. Bor-ger-ne si-ger dig tak for det tårn, du os ga', Kri-stian den Fjer-



- en. O-ver tre-hun-dre-de år har den holdt vagt ved vor dejli-ge by:
 de. Det er et syn, som en-hver hol-der a', jeg har det aller-mest kær: Det



var på Run-de-tårn, jeg fandt min lyk-ke, mit



hjer-te ham-red' højt det sid-ste styk-ke. Jeg



troe-de først, det var den stej-le turs be-svær-lig-hed,



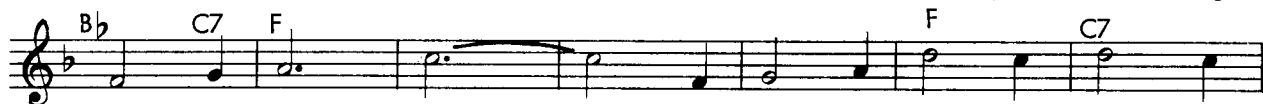
så gik det op for mig, det var af ba-re kær-lig-



hed. Vi stod og kig-ged' ned på by-ens



vrin-mel, så smi-led' du til mig, og



jeg blev svim-mel. På søn-dag, når vi to i-



gen ta'r ud en tur, så går'n op i det kæ-re



gam-le Run-de-tårn.

bi. Det sker kun een gang, at lyk-ken smi - ler,
 og smi-ler den så smil i - gen, for lyk-ken flyg - ter,
 men ti - den i - ler, så nyd din ung-doms - vår, min ven.
 Det bli'r i li - vet, kun een gang gi - vet, thi for-års -
 drømmen le-ver kun i maj. maj.

Vi har ømme, hede drømme,
 drømme om evige bånd,
 til en stemme be'r os glemme:
 Ræk mig til afsked din hånd.
 Så drukner solen bag en sky,
 og man forstår påny:

Det sker kun een gang
 og aldrig mere,
 det er måske kun drømmeri,
 det bli'r i livet
 kun een gang givet,
 i morgen er nok alt forbi.
 Det sker kun een gang
 at lykken smiler,
 og smiler den
 så smil igen,
 for lykken flygter,
 men tiden iler,
 så nyd din ungdomsvår, min ven.
 Det bli'r i livet
 kun een gang givet,
 thi forårsdrømmen lever kun i maj.



Eb6



Bb7



Ab



Eb



D7



Gm6



Gm



Cm



Abm



Db6



C7



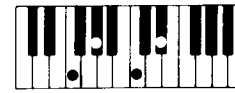
F9



F7



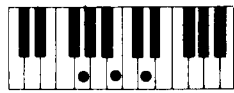
Abm6



Fm7



Bb



G



C+



Bb°



Eb°



F7/5



Gb°



B9

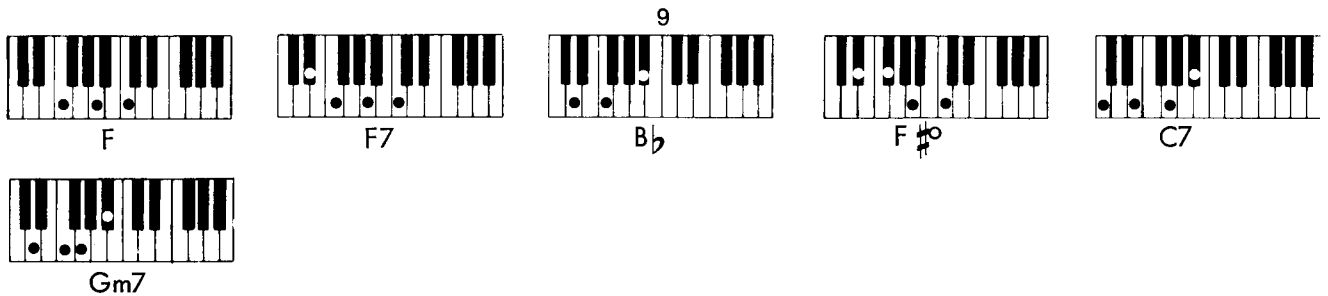
DET SKER KUN EEN GANG OG ALDRIG MERE

(Das gibt's nur einmahl)

Musik: Werner R. Heymann

Dansk tekst: Ahl-Nielsen

Man kan hvi - le lidt og smi - le midt i det trav - le-ste
 jag. men mi - rak - ler tror vi stak - ler ik - ke, der
 fin - des i dag, Så, hvis jeg får en hjer - tens - kær,
 er ver - dens en - de nær. Det sker kun een gang og al - drig
 me - re, det er må - ske, kun drøm - me - ri, det bli'r i
 li - vet, kun een gang gi - vet, i mor - gen er nok alt for -



COTTONFIELDS

Musik og tekst: Huddie Ledbetter



When I was a lit-tle ba-by my moth-er rocked me in the cra-dle
 sound a lit-tle fun-ny but you did'n't make very much mon-ey In them
 home in Ar-kan-sas peo-ple ask me what you come here for,



old, old cotton fields at home

When I was a lit-tle
 It may sound a lit-tle
 I was home in Ar-kan-



ba-by my moth-er rocked me in the cra-dle
 fun-ny but you did-n't make very much money, In them old,old cot-ton fields at
 sas peo-ple ask me what you come here for,



home. Oh when them cot-ton bolls got rotten you could'nt pick ve-ry much



cot-ton in them old cot-ton fields at home. It was down in Lou'-si



an-a just a mile from Tex-ar-ka-na And them old, old cot-ton fields at



home.

2. It may
 3. I was

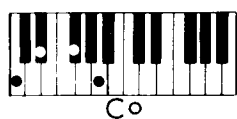
home.

Jeg ved, et pindsvin godt kan være prikken
 og lege nålepude og bli' stikken
 men fyren her var venlig hele tiden,
 hvorfor han var så glad, forstod jeg siden.
 Hr. pindsvin kaldte i en munter tone - -
 fra solbærbuske svarede hans kone,
 og fire børn kom frem fra deres gemmer -
 de sang i kor med rene, klare stemmer:

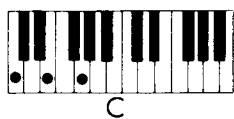
Når bare man har det godt,
 når bare man har det godt,
 hva' gør det så , man ikke er smuk?
 Når bare man har det godt,
 når bare man har det godt,
 gør det så no't, man ikke er smuk?

Jeg ved, de'er men'sker, der ka' gå og sukke,
 fordi de syn's, de ikke selv er smukke -
 en smule grimhed spiller ingen rolle,
 når bare ikke hjerterne er kolde.
 To øjne, der er levende og varme,
 ka' gi' en grimrian en masse charme.
 Det hjælper ikke spor med suk og snøften - -
 nej, syng dig glad som pindsvinet i grøften:

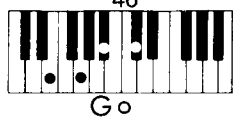
Når bare man har det godt,
 når bare man har det godt,
 hva' gør det så, man ikke er smuk?
 Når bare man har det godt,
 når bare man har det godt,
 gør det så no't, man ikke er smuk?



Co



C



Go



G7



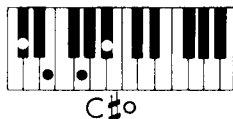
F#7



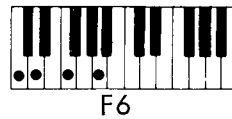
C7



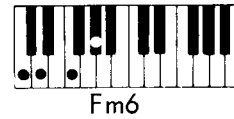
F



C#o



F6



Fm6

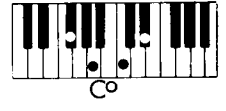
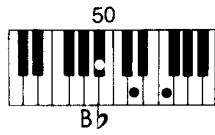
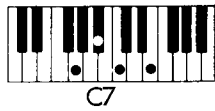
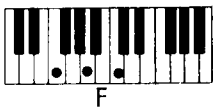
BARE MAN HAR DET GODT

Musik: Hans Ole Nielsen

Tekst: Thøger Olesen

46

Jeg så den grøn-ne skov, og jeg gik ind i'n, der mød-te jeg det
 flin-ke lil-le pind-svin, jeg hør-te først en dyb og dæm-pet
 snøf-ten, så pus-led' det i bla-de-ne i grøf-ten.
 Så så jeg fy-ren klart mod græs-sets grøn-hed og
 sa'e:Hr. pindsvin De er in-gen skøn-hed, den sva-red' ro-ligt
 med en ven-lig gryn-ten: Hvad rol-le spiller fak-tisk os-se
 pyn-ten? Når ba-re man har det godt, ja, bare man har det
 godt, hva' gør det så, man ik-ke er smuk? Når bare man har det
 godt, ja, bare man har det godt, gør det så no't man ik-ke er smuk.
 Jeg smuk - ?



ANNELISE

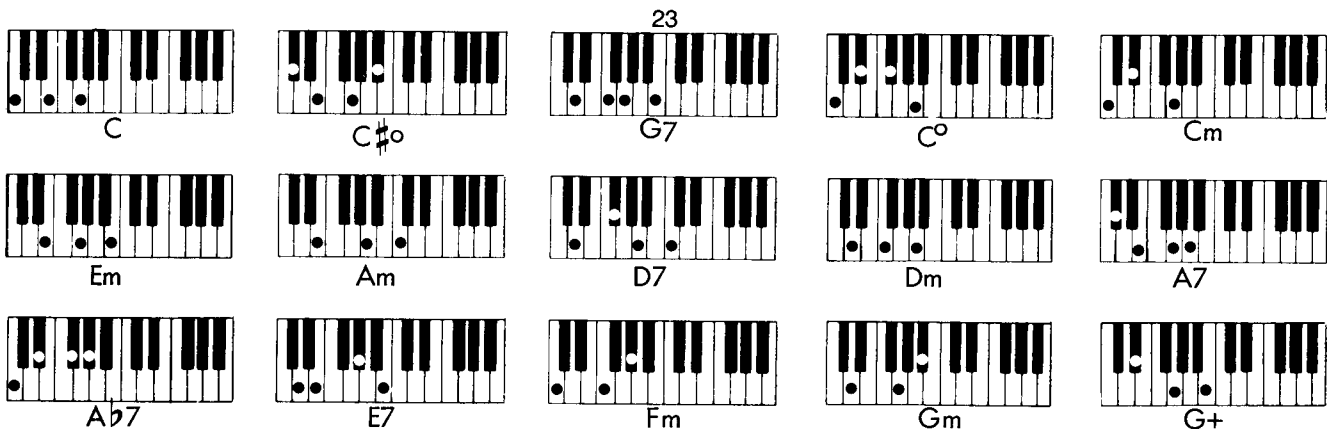
(Anneliese)

Musik: Hans-Arno Simon

Dansk tekst: Peter Spar

50

An - ne - li - se, åh, An - ne - li - se, du tæn - der mit hjer - te i
brand. An - ne - li - se, åh, An - ne - li - se, hvor - når vil du
ha' mig til mand. Jeg har ven - tet alt for læn - ge og for mi - ne
sid - ste penge har jeg købt en flot bu - ket, så bar' hold op og vær' ko - ket.
Hvis du ik - ke snart vil svare, er mit un - ge liv i fa - re, for så hop - per
jeg i van - det, el - ler laver no - get an - det. An - ne - li - se, åh, An - ne -
li - se, hvor - dan skal jeg hol - de det ud? An - ne - li - se, åh,
An - ne - li - se, hvor - når vil du væ - re min brud?
Der gik et år, før hun hør - te mit
gla - de og lyk' - li - ge
hjer - tes bøn. Der gik et år til, så fik vi en dej - lig søn.
da - gen lang. Når det bli'r af - ten, så ber' hun mig om en sang.
Og til næ - ste som - mer, så får vi os en pi - ge - lil, An - ne - li - se
Det er een be - stent, hun vil høre, en som hun ka' li', og så syn - ger
si'r, at det er da gan - ske li - ge - til. Vi er så
jeg vo - res kending - me - lo - di.



ALL OF ME

Musik og tekst: Seymour Simons, Gerald Marks

You took my kiss-es and you took my love, You taught me how to care.

Am I to be - just the rem-nant of a one-sid-ed love af - fair?

All you took, I glad-ly gave, There's noth-ing left for me to save.

All of me why not take All of me, Can't you see

I'm no good with-out you. Take my lips I want to

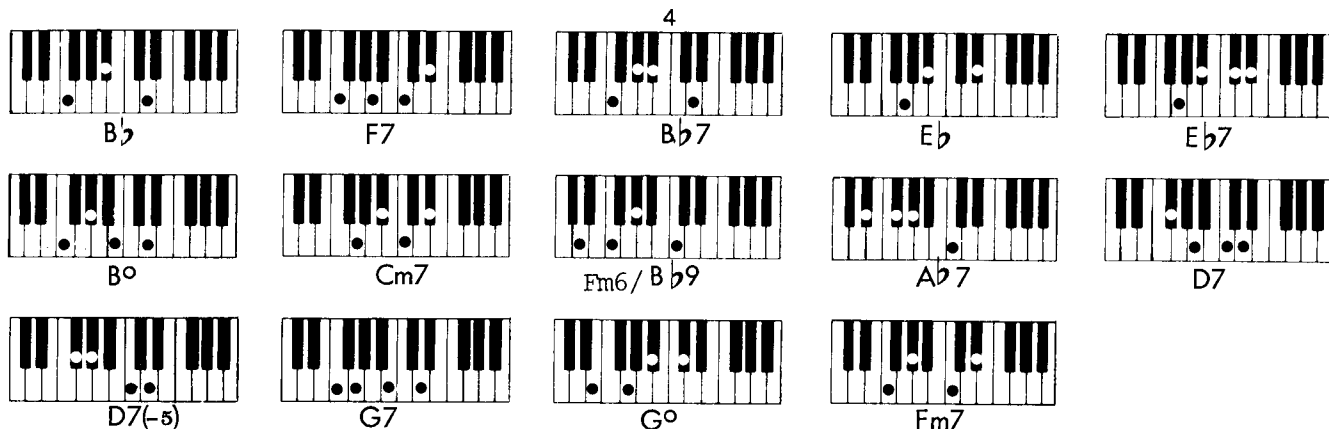
lose them, Take my arms, I'll nev-er use them,

Your good-bye, left me with eyes that cry, How can I

go on dear with-out you. You took the part that once was my

heart, So why not take All of me. me.

1 C Co Dm G+ 2 C Fm C



A HANDFUL OF SONGS

Musik og tekst: Lionel Bart, Michael Pratt, Tommy Steele

B \flat F7 B \flat F7 B \flat F7

I've got a hand-ful of songs to sing you, Can't stop my voice when it
 More-ov-er wher-ev-er we may room to Or an-y shore where we

B \flat B \flat 7 E \flat B \flat 7 E \flat F7

longs to sing you New songs, and blue songs and songs to bring you
 may be blown to We'll know that we're gon-na feel at home to

¹ B \flat B \flat Cm7 F7 ² B \flat B \flat Cm7 F7

Hap-pi-ness no more no-less. La Bel-la Mu-si-ca

Fm6/B \flat B \flat 7 $\bar{3}$ E \flat

Jazz and cha-cha-cha Ca-lyp-sos and street vendor cries. Strains of

A \flat 7 E \flat Cm7 F7 B \flat F7

old re-frains sleep-y time ba-by lul-a-bies. I've got a hand-ful of

B \flat F7 B \flat F7 B \flat B \flat 7

songs to sing you I've got a heart-ful of love to bring you

E \flat B \flat 7 E \flat F7 D7 D7(b \flat) G7 G \flat G7

True love for you love, and love's a thing you keep So here's a

Cm7 F7 B \flat Fm7 $\bar{3}$ B \flat

hand-ful of songs go-ing cheap just a hand-ful of songs

Fm7 $\bar{3}$ B \flat Fm7 $\bar{3}$ B \flat F7 B \flat

Just a hand-ful of songs, on-ly a hand-ful of songs.



F



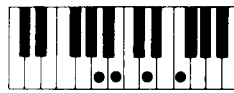
C7



F7

B \flat B \flat m

Dm7



G9



G7

A \circ 

Gm7



Gm6



F+



F9+



F7+

B \flat m6F \circ 

G7(b5)

B \flat 6

WHEN THE RED, RED ROBIN

Musik og tekst: Harry Woods



When the red, red, robin comes bob, bob, bob-bin' a - long, a - long, There'll be



no more sob-bin' When he start's throbbin' his old sweet song.



"Wake up, wake up, you sleep - y head. Get up, get up, get out of bed.



Cheer up, cheer up the sun is red: Live, love, laugh and be hap - py".



What if I've been blue, now I'm walkin' through fields of flow'rs. Rain my glisten, but



still I listen for hours and hours, I'm just a kid a - gain,



Doin' what I did a - gain Sing - ing a song When the red, red robin comes



bob, bob, bobbin' a - long.

When the