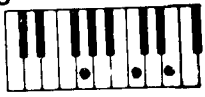


INDHOLD

Jeg vil bygge en verden	side 2
On the street where you live	side 3
Et barn er født i Betlehem	side 4
I skoven skulle være gilde	side 5
Lille sommerfugl	side 6
The entertainer	side 7
Det var på Capri	side 8
Paloma Blanca	side 9
Jomfru vil De med i skoven	side 10 - 11
Kender I den om Rudolf	side 12
Das muss ein stück vom himmel sein	side 13
I'll see you in my dreams	side 14
The song from moulin rouge	side 15
Three o'clock in the morning	side 16
Anchors aweigh	side 17
Åh, gid jeg var ungarl igen	side 18
Din mund siger nej	side 19
April love	side 20
Der er lys i lygten lille mor	side 21
Den evigglade kobbersmed	side 22 - 23
Hello Dolly	side 24
Sov dukke Lise	side 25
Fra jeg i vuggen lå	side 26 - 27
White christmas	side 28
I could have danced all night	side 29
Taratabomtrala	side 30 - 31
Glade Jul	side 32
Hils fra mig derhjemme	side 33
Skamlingsbanken	side 34 - 35
Nu skinner solen igen på vor lille jord	side 36
Vi skal gå hånd i hånd	side 37
Texas gule rose	side 38
Til julebal i nisseland	side 39
Olsen Banden	side 40
Around the world	side 41
Tørresnoren	side 42 - 43
True love	side 44
Det' jo disse ting der hænder	side 45
Fuldmånen stille sejler	side 46 - 47
Pagan love song	side 47
Pengegaloppen	side 48
Det kimer nu til julefest	side 49
Try to remember	side 50 - 51
Søren Banjomus	side 52 - 53
Da jeg kom til verden	side 54 - 55
Bjældeklang	side 56



C



Dm7



G7



Fm



D7



F

White christmas

Tekst & musik:
Irving Berlin

The musical score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. It consists of five lines of music. Chord symbols are placed above the staff at the beginning of each measure or group of measures. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

C Dm7 G7 F
 I'm dream-ing of a White Christ-mas just like the
 C F
 ones I used to know, where the tree-tops glis-ten and child-ren
 Fm C Dm G7 C
 lis-ten to hear sleigh bells in the snow. I'm dream-ing of a
 Dm7 G7 F C
 White Christ-mas, with ev'-ry Christ-mas-card I write, may your days be
 F Fm C G7 C
 mer-ry and bright and may all your Christ-ma-ses be white.

33
001



C



F



G7

Vi skal gå hånd i hånd

Dansk tekst: Keld Heick

Org.tekst: Hans Hee
Musik: Wolfgang Roloff

1. Mon du hu-sker end - nu, da vi mød-tes, lil-le du? Mon du hu-sker det
al - le de år, som er gå - et nu for - står jeg at hå-bet er

blik og det var - me smil, du fik? For jeg føl - te med et, det er dig, jeg vil
grønt og at li - vet er så skønt. Når man el - sker hin - an - den og da' ef - ter

ha' og jeg hu-sker de ord, som jeg sa'. 1+2. Vi skal gå hånd i hånd gen-ner
da ba-re hol-de de løf-ter, man ga'. li - vet du og jeg, knyt-te kær-lig-heds - bånd al-tid føl - ges sam-me

vej. Med den helt ret-te ånd så bli'r li - vet en leg, vi ska' gå hånd i

hånd, du og jeg. 2. Ef - ter jeg.

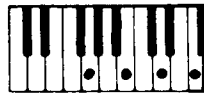
2. Tørresnoren tørresnoren,
den har lært mig at forstå,
at min genbo, tykke Jensen,
ikke er så hverdagsgrå
som man ellers skulle tro det,
når man lytter til hans ord.
Jensens sjæl - og kønens ditto
blomstrer på hans tørresnor.
3. Tørresnoren, tørresnoren,
nejler, svajer, som for sjov,
leger, drejer drilsk i vinden
som et kæmpe-sjippetov.
Snoren er en "strik" se'fø'lig,
snoren er en sladderhank,
Den betror mig alt om Jensens
hver en dyd og hver skavank.
4. Sjove, flove små detaljer
fra familien Jensens hjem,
viser snoren ublufærdigt
forv mit genbo-øje frem.
Lækre farver, fraise og lilla
lyser som fra en palet.
Midt i farve-orgiet smælder
fruens stivede korset.
5. Et par lyserøde trusser
fyldes af den kåde storm
og gengiver fruens ynder
- Hvilken farve. Hvilken form.
-Jensen bruger mavebælte,
Ha, han går med ulden sok.
Han har hue på i sengen,
tænkte jeg det ikke nok.
6. Tørresnoren, tørresnoren,
den er gårdens poesi.
Mælkemanden standser svimmel.
Langsomt vakler han forbii,
Hør hvor tøjet blafrer lystigt
under vindens basketag.
- Våren går med nylonstrømper,
det er Jensens vaskedag.



F

B \flat 

C7



G7



A7



Dm



D7



Gm7

B \flat m

Tørresnoeren

Tekst: Sigfr. Pedersen

Musik: Knud Vad Thomsen

Tør - re - sno - ren, tør - re - sno - ren, den er går - dens
 po - e - si, fyl - der mig med sjo - ve sy - ner, ta - ler
 til min fan - ta - si, den er li - vet set fra vran - gen,
 gen - bo - slad - der, dril - le - ri. Når jeg syn - ger
 tør - re - san - gen, smæk - kes Jen - sens vin - du i.

2. Try to remember
when life was so tender
that no one wept
except the willow,
Try to remember
when life was so tender
that dreams were kept
beside your pillow.
Try to remember
when life was so tender
that love was an ember
about to billow.
Try to remember
and if you remember,
then follow.
Follow, follow, follow,
follow, follow, follow, follow.

3. Deep in December
it's nice to remember
altho' you know
the snow will follow.
Deep in December
it's nice to remember
without a hurt
the heart is hollow.
Deep in December
it's nice to remember
the fire of September,
that made us mellow.
Deep in December
our hearts should remember
and follow.
Follow, follow, follow,
follow, follow, follow, follow.



G



D7



Ddim



C



A7



Cm



F



Dm



D+

True love

Tekst & musik: Cole Porter

G D7 G Ddim D7

Sun tanned, wind - blown, hon - ey - moon - ers at last a - lone,

G C G A7 D7

feel - ing, far a - bove par. Oh, how lu - cky we are. While I

G C Gdim G D7 G

give to you and you give to me true love, true love. So,

C Gdim G D7 G Cm

on and on it will al - ways be true love, true love. For you and

F Dm G Cm F D+ D7

I have a guard - ian an - gel on high with no - thing to do, but to

G C Gdim G D7 G

give to you and to give to me love for - e - ver true.



F



Bb



C7



Dm



G7



Gm

TIL JULEBAL I NISSELAND

Tekst: Victor Skaarup

Musik: Sven Gyldmark

Sik - ke man - ge klok - ken slår. Tret - ten slag, ti - den går.

Gæt en - gang, min lil - le ven, hvor vi nu skal hen: Til Ju - le -

bal, til ju - le - bal i Nis - se - land. På, med van - ten, så

su - ser vi af - sted. Nej, vent nu lidt, du sjo - ve lil - le

nis - se - mand, e - le - fan - ten, den må jeg da ha' med. På al - le

ve - je strøm - mer den gla - de nis - se - flok. Jeg tror, at jeg

drøm - mer, nej, det er rig - tig nok. I nat vi

skal til ju - le - ju - le - ju - le - ju - le - ju - le - bal,

der er gil - de i Nis - se - kon - gens hal.



C



G7



Dm7



F



A7



Dm



Cdim



D7

Three o'clock in the morning

Tekst: Dorothy Terris

Musik: Jul. Robledo

The musical score is written in 3/4 time on a single treble clef staff. It consists of five lines of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff at various points. The key signature has one sharp (F#), and the melody includes a key change to two sharps (D major) at the end of the first line.

It's three O'clock in the mor - ning, we've danced the whole night
 thru, and day-light soon will be dawn - ing, just one more
 waltz with you, that mel - o - dy so en - tranc - ing,
 Seems to be made for us two, I could just keep right on
 danc - ing for - ev - er dear, with you.

Chord symbols: C, G7, Dm7, G7, C, C, G7, C, F, A7, Dm, Cdim, C, A7, D7, G7, C.



F



Am



G7



C7



Gm



Dm



E7

The song from moulin rouge

(Where is your heart?)

Tekst: William Engvick

Musik: Georges Auric

When - ev - er we kiss, I wor - ry and won - der.. Your lips may be

near, but where is your heart? It's al - ways like this, I wor - ry and won - der.. You're

close to me here, but where is your heart? It's a sad thing to re - al - ize that

You've a heart that nev - er melts. When we kiss, do you close your eyes, pre - tend - ing that I'm some - one

else? You must break the spell, this cloud that I'm un - der. So

please won't you tell, dar - ling, where is your heart?



C



G7



F



Fm



D7



G



Cdim

The entertainer

Scott Joplin

Musical score for 'The Entertainer' by Scott Joplin, featuring piano accompaniment with chord diagrams above the notes. The score is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The chords used throughout the piece are: C, F, C, G7, C, G7, C, F, D7, G7, C, F, C, G7, C, C, F, Fm, C, G7, C, C, F, Fm, C, G, D7, G7, C, G7, C, F, Cdim, C, D7, G7, C, G7, C, F, C, G7, C, G7, C, F, C, G7, C, D7, G7, C, F, C, G7, C, C, F, Fm, C, G7, C.



C

STYLT - 017
512000110

G7

Texas gule rose

Tekst: B. Linz

Musik: Don George

Fra min Tex-as' gu-le ro - se en dag jeg red min vej, hun græd og var be -

drø-vet, ak ja, hvor kun-ne jeg, men jeg var ung og vil-ter, hvor skul-le jeg for - stå, at

den som højt man el-sked, man al-tid tæn -ker på. Du den sø-de-ste af pi-ger, i he-le Tex-as'

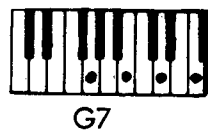
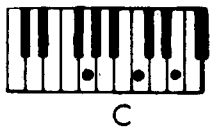
land, den sø -dæ - ste af pi-ger, som smi-led' til en mand. Du er skøn som nat på

præ-ri-en, ja, skøn-ne-re end den, du min Tex-as' gu-le ro-se er min lil-le hjer-te- ven.

2. Nu min Texas' gule Rose jeg søger overalt,
i øst og vest jeg rider, jeg må ha' dig fortalt,
at selvom jeg har svigtet, så må du tro mit ord,
du blev trods alt min skæbne,
mit et og alt på jord.

3. Du den sødeste af piger, i hele Texas' land,
den sødeste af piger, som smiled' til en mand.
Du er skøn som nat på prærien, ja, skønnere end den,
du min Texas' Gule Rose
er min lille hjerteven.

2. Ja, er der no'en, der rykker dig,
 og er der no'et, der trykker dig,
 har du lidt for høj en hat,
 lider du af dit og dat,
 har du hverken god kredit
 eller rigtig appetit,
 er der bare et, der duer:
 Du skal bruge som mikstur:
 : Ta-ra-ta-bom-tra-la,
 tag blot hver anden da'
 en spiseskefuld a'
 Ta-ra-ta-bom-tra-la.:
3. Det hænder, du bli'r budt til gæst
 ved en og anden bedre fest,
 maden god, alligevel
 keder man sig halvt ihjel.
 Men der bli'r straks liv igen,
 li'så såre du går hen
 sætter ned dig ved klaver
 og slår an med denne her:
 :Ta-ra-ta-bom-tra-la,
 den ville alle ha'
 da capo åh ja, ja,
 Ta-ra-ta-bom-tra-la.:
4. Ja, man skal tage verden let,
 af verden selv man lærer det,
 vær ej så splittergal
 kalde jorden jammerdal,
 Ungkarl eller pebersvend,
 lænkebundne ægtemænd,
 hver en kval straks glemmer I,
 når I bare stemmer i:
 :Ta-ra-ta-bom-tra- la,
 vor jord er bra, hurra,
 den vil vi nødig fra,
 Ta-ra-ta-bom-tra-la:



Tarata bomtrala

Gl. Melodi

De fleste folk på ver-den ser vist på en rent for - kert ma - ner,
 skyl-der de en ø-re væk, går de rundt i e - vig skræk. Fryg-te kre-di -
 to - rer, nej, den slags ting kun mo-rer mig, får jeg vrøvl af skræd-de-ren, s'r jeg ba-re:
 Kæ - re ven. Ta-ra - ta - bom-tra - la, nå., De vil pen-ge ha', vent til en
 an-den da', Ta-ra - ta - bom-tra-la. Ta-ra - ta - bom-tra-la, nå, De vil
 pen-ge ha', vent til en an-den da', Ta - ra - ta - bom - tra - la.



C# dim



C7



A7



D7

C Cdim G7 Dm7 G7

hør på Sø-ren Ban-jo-mus, han spil-ler nem-lig nu. Skil-le-ma din-ke din-ke du,

Dm7 G7 Dm7 G7 C C#dim G7

skil-le-ma din-ke du, kom og syng og dans med os, det syn's vi, at I sku'. Vi

C7 F D7

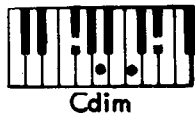
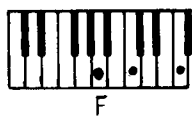
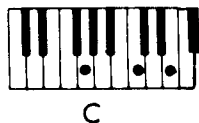
glæ-der os til ju-le-af-ten, så bli'r træ - et tændt, og vi får fi-ne ju-le-ga-ver,

G7 C F C A7

ih, hvor er vi spændt. Skil-le-ma din-ke din-ke du, skil-le-ma din-ke du,

D7 G7 C

ba'r det alt - så snart var nu.



SØREN BANJOMUS

Org. tekst & musik:
Otto Brandenburg



På lof-tet sid-der nis-sen, ham I ved, der er så sød, haner så mæt for han har spist et
Koma med sa' Sjø-ren Ban-jo-mus, de so-ver beg-ge to, nu ska' vi la-ve skæg ju-hu, sa'



stort fad ri - sen-grød, nu sid-der han i sto-len og han snor-ker som en bjørn, og
mu-se - ne og lo, og frem fra mu-se - hul-let myld'-red sto - re mus og små, ja



drøm-mer om de ga-ver han skal gi' til by-ens børn, og Lu-ri-fax, hans kat der el-lers
selv den al-ler-mind-ste Tim, der knap nok kun-ne gå. Om Lu-ri-fax og nis-se - far, de



al-tid er så fræk, den drøm-mer sødt om rø-get sild med flø-de-o-ver- træk. Så
dan-se-de en vals, og lil - le Tim bandt nis-sens skæg om mis-se-kat-tens hals, og



pus-ler det, og plud-se-lig, fra mu-se-hul-let klang, en mun-ter lil - le ban - jo -
mens de slæb-te bort med ost, og ju - le-læk-ke-ri' sang al - le med på den-ne me-lo-



sang: Skil-le-ma din-ke din-ke du skil-le-ma din-ke du,
di:



F



C7



G7



Bb

Sov dukke Lise

Musik: Elith Worsing

A musical score for the song 'Sov dukke Lise' in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The score consists of five staves of music. Chord symbols are placed above the notes: F, C7, F, Bb, F, C7, F, G7, C, F, C7, F, Bb, F, C7, F. The music includes various note values such as quarter, eighth, and dotted notes, as well as rests and slurs.

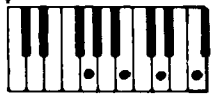
jeg har tum-let mig i leg på Skam-lings - ban - ken, Skam-lings -
 ban - ken barn-doms-hjem- met langt her - fra.

2. Jeg er gammel, og nu har jeg kun tilbage søde minder fra det kære, gamle land, minder fra de glade lyse ungdomsdage, som jeg aldrig i mit liv forglemme kan. Fremfor alt, af denne verdens største goder har jeg ejet her en gang på denne jord, en elskværdig, flittig fa'r og kærlig moder, men nu er de borte, både fa'r og mo'r.

Fra det fjerne osv.

3. O, hvor husker jeg endnu den smukke pige, hun, som var mit et og alt, da jeg var ung, som forlængst er vandret til de dødes rige, og hvis tab har gjort mig livets gang så tung. O, hvor føler jeg mig dog forladt og ene, til den dag, thi tiden er vist grumme nær, jeg herovre lægge skal de trætte bene, langt fra hjemmet, og fra den jeg havde kær.

Fra det fjerne osv.



G7



D7



F



E7



C



Am

Skamlingsbanken

Tekst: Th. Berg.

Musik: P. Würck

Hist hvor kor-net gyl-dent bøl-ger sig for vin - den,

og hvor bøl-ge - sko - ven ven - ligt tit - ter frem, hvor min

mo - der kys - sed' tå-rer - ne af kin - den, lig - ger nu i

dag mit kæ - re barn-doms - hjem. Skønt det næ - sten er en

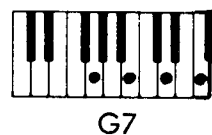
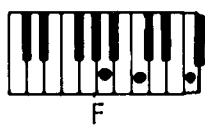
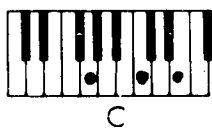
men'-ske - al - der si - den, jeg som at - ten - å - rig purk der -

hjem-me stod, har min tan - ke dvæ-let ved det he - le

ti - den, li - ge fra den stund, da jeg mit hjem for - lod.

Fra det fjer - ne, hjem til Dan-mark i - ler tan - ken,

med de ly - se min - der om hver sorg-løs da',



Pengegaloppen

Dansk tekst: Arvid Müller

Musik: Vidar Sandbeck

C F

Og gub-ben sad med ly-sten grin og kig-ged i sit pen-ge-skrin. Kro-ner

G7

en, kro-ner to, kro-ner tre, kro-ner fir, kro-ner fem, kro-ner seks, kro-ner syv, kro-ner ot-te, kro-ner

C F G7

ni. Han sad på vagt og spring, og san-sed in-gen an-dre ting, og han tal-te i-gen og i -

C F C

gen og i-gen og så sig sky om - kring. Ja, de pen - ge ja, de pen - ge

G7 C

er til be - kym - ring for fat-tig og for rig.



C



F



G7

Paloma Blanca

Dansk tekst: Keld Heick.

Org. tekst & musik:
Bouwens

Når jeg ser det før - ste sol - glimt, og en ny dag er på vej, ja, så
er det, jeg ka' mær - ke, lyk - ken smi - ler lidt til mig. Jeg ka' fø - le vin - dens
se mig om i
lyk' - ligt sagt far -

kær - tegn, når jeg åb - ner dør'n på klem, jeg er et med him - lens fug - le, li' - så
ver - den, fly - ve o - ver by og land, o - ver bjer - ge, o - ver da - le, o - ver
vel nu til den ver - den som var min, gjort mig fri af al - le læn - ker, for at

fri som en af dem... U - na pa - lo - ma blan - ca,
Mid - del - ha - vets vand..
bru - ge fan - ta - si'n..

ja, jeg er fri som en fugl, U - na pa - lo - ma blan - ca,
har ik - ke gods el - ler guld, in - gen ka' ta' den fri - hed jeg har vand. Jeg vil sin.
Jeg har

2. Fuldmånen stille sejler
 bort mod et drømmeland
 sølverhvidt åsyn spejler
 sig i lagunens vand.
 Følg den min elskte i drømme,
 den kender en dejlig kyst
 hist bag de sølverstrømme
 et land for elskovslyst.
 Amør vil følge
 dig over bølge
 ham du ej dølg
 din sangers navn.
 Alfer vil sprede
 blomster og frede
 luneste rede
 ved kærligheds favn.



C



G7



F7



Ab

Pagan love song

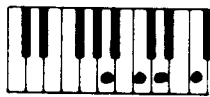
Tekst: Arthur Freed

Musik: Nacio Herb Brown

Come with me where moon-beams Light Ta - ni - tian skies
 and the star - lit wa - ters lin - ger in your eyes.
 Na - tive hills are cal - ling to them we be - long.
 And we'll cheer each oth - er, with the Pag - an love song.



C



Dm7



G7



F



Am



B7

On the street where you live

Tekst: Alan Jay Lerner

Musik: Frederick Loewe

I have of-ten walked down this street be-fore. But the pave-ment all-ways
 stayed be-neath my feet be-fore. All the once am I sev-ral stor-ies high know-ing
 I'm on the street where you live. Are the li-lac trees in the heart of town?
 Can you hear a lark in an-y oth-er part of town? Does en-chant-ment pour
 out of ev'-ry door? No, it's just on the street where you live. And
 oh, the tow-er-ing feel-ing, Just to know some-how you are near.
 The o-ver pow-er-ing feel-ing. That an-y se-cond you may
 sud-den-ly ap-pear. Peop-le stop and stare, they don't both-er me,
 for there's no-where else on earth that I would rath-er be. Let the time go by,
 I won't care if I can be here on the street where you live.



C



F



G7



Cdim



Dm7



D7



G

Olsen Banden

musik: Bent Fabricius-Bjere





C



F



Fm



G7



Cdim



D7



A7



Dm

Nu skinner solen igen på vor lille jord

Tekst: Oluf Hjorth

Musik: Sven Ulrik



Sor-gen for-svin-der, når sol-lyset skin-nør klart fra en sky - fri him -



mel, men det kan hæn-de, at him-len bli'r sort og so-len en stund svin-der bort.



Nu skin-ner so-len i - gen på vor lil-le jord, den ka-ster glans o-ver



li-vet på - ny. og den kan var-me langt me-re end man-ge tror, for-di den



læn-ge var skjult bag en sky. En tid var him-len mørk og grå, en



dag den at-ter blev blå. Nu skin-ner so-len i - gen på vor



lil-le jord, og spre-der glæ-de på land og i by.

6



C



Fm



G7



D7



F

Lille sommerfugl

Musik: Elith Worsing

Musical score for "Lille sommerfugl" in 4/4 time, featuring a treble clef and various chords. The score consists of five staves of music with the following chord progressions:

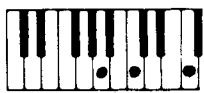
- Staff 1: C, F, G7, C, G7
- Staff 2: C, F, G7, C
- Staff 3: D7, G, Am, D7, G7, C
- Staff 4: F, G7, C, G7, C
- Staff 5: F, G7, C



C



G7



F



G



D7

Kender I den om Rudolf

Dansk tekst: Poul M. Jørgensen

Org. tekst & musik:
Johnny Marks

Ken-der I den om Ru-dolf, Ru-dolf med den røde tud. Han var et gam-melt
 rens-dyr, som så højt mærk-vær-dig ud. Al-le de an-dre rens-dyr, lo, så Ru-dolf han
 blev
 flov o-ver sin røde næ-se, det var ik-ke spor af sjov. Men en tå-get
 ju-le-nat, ju-le-nis-sen skreg: "Jeg kan ik-ke fin-de vej, Ru-dolf kom og
 lys for mig." Og I kan tro, at Ru-dolfs næ-se ly-ste som et fyr.
 Skål for de rø - de næ - ser. Dej-ligt ju-le-e-ven - tyr.

3. Frøken, o lad mig Dem fange,
 vær ej bange,
 spring kun ned i hast,
 jeg skal nok stå fast. -
 Gud, jeg takker tusind gange, -
 Armen dristig han mig rakte,
 og han bragte
 mig til "Niels Husar".
 Kyllinger han har, -
 og champagnen, - hvor den smagte, -
 Frøken til dessert
 håber jeg, De gi'er
 mig et lille kys, - nej, hør, må vi være her.
 Straks min hånd De slipper,
 for jeg har principer,
 jeg er ej a' den slags, nej det kan De stole på.
 De er or'iginal,
 stil min elskovskval. -
 Nej, jeg takker, herre, nej, jeg er ej så gal,
 men lad os spadsere,
 det vil Dem kurere, -
 Nå, lad gå. den dyd, frøken, er dog fatal.
4. Hør, hvor tonerne os vinke,
 det er klinke -
 klinkevals med tryk. -
 De er vel for tyk,
 er ej danser kan jeg tænke.
 Jo, jeg kender, frøken, tror jeg
 den historie:
 jeg en klinkevals
 danser om en hals.
 De skal se mig i min glorie. -
 Hvor De fører rart,
 det er åbenbart,
 De har nok talenter, jeg tror, jeg gi'er mig snart.
 Alt for godt jeg mærked',
 at champagnen virked',
 snart kun i det fjerne lød: "Den er a' Kragelund",
 Frøken, stol på mig,
 aldrig svigter jeg,
 kom nu, lad mig lede Dem, - det er denne vej.
 Hurtig vi forsvinder,
 lysene os blinder,
 tro De mig, den skovtur forglemmer jeg ej. -



G



Am



D7



C

Jomfru vil De med i skoven

Tekst: W. Rantzau

Musik: L. C. Kragelund

G Am D7 C

Jom-fru vil De med i sko-ven, sko-ven, sko-ven, ma-ge-lig og rar,
 Fi-re pæ-ne ka-val-le-rer, pas-sa-ge-rer, ven-ter på, at jeg

G D7 G

vog-nen er, jeg har, Jom-fru vil De med i sko-ven? Ja, men Gud, næ føj,
 kø-re skal min vej. Jom-fru vil De med i sko-ven? Se, det gik jo nemt,

C G

vog-nen er så høj, jeg må ha' en trap-pe, det er vel De-res
 ja, men jeg fik klemt rent min kri-no-li-ne, og det var ved Gud

D7 G D7

spøg. Stå kun oppå tri-net, vær ej frygt-somt sin-det. Tag i-mod min
 slemt. Skal jeg re-pa-re-re? vil De blot la' væ-re, el-lers, ja så

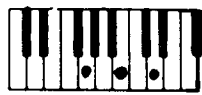
1 G 2 G

hånd, lil-le står jeg af frø-ken, en hær-re sa'e. vog-nen så - fremt....

2. Alt imellem, mens vi kørte,
 småt jeg hørte
 på min sidemand, -
 nydelig var han, -
 men hans ord mig ikke rørte:
 - Jeg er, sa'e han, Probenreuter,
 men det drøjt er
 dette rejseri,
 jeg vil se at fri,
 gifte mig' - nå, så De fløjter.
 Jeg er godt gardert,
 jeg har assured
 hjertet mit fra sidste gang, da jeg blev fiksert.
 Kærlighed hos herre. -
 den er såmænd værre,
 nej jeg tror dem aldrig mer, det har jeg svoret på.
 Frøken, højt jeg svær,
 at jeg har Dem kær,
 hvorfor vil De flytte Dem, sidder jeg for nær?
 Hvis man har forladt Dem,
 skal jeg holde a' Dem,
 lad mig Dem ledsage i aften jeg be'er.



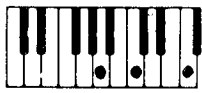
C



G



G7



F



Am



D7

Jeg vil bygge en verden

Tekst: Knud Pheiffer

Bearbejdelse & musik:

Harry Jensen

Li - vet var vid - un - der - ligt, det tro' - de vi en - gang, men med ti - den læt - te vi en

gan - ske an - den sang, vi er ba - re prik - ker i det sto - re dum - me spil,

u - den stor be - tyd - ning men nu ved jeg, hvad jeg vil: Jeg vil byg - ge en ver - den men

helt for mig selv, hvis du vil, kan du godt kom - me med, for må - ske kan vi

der fin - de lyk - ke og held, til at glem - me al - ver - dens for - træd. Hvis vi

trpr på hin - an - den og u - den ja - lou - si, ba - re hol - der de løf - ter som vi

svor, kan vi byg - ge en ver - den, så stor og så rig, på den

gam - le for - hær - de - de jord.



C



F



G7

I skoven skulle være gilde

Ukendt forfatter

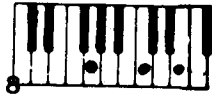
Dansk folkemelodi

I sko-ven skol-le væ-re gil - de alt hos den gam-le ørn, som
 jo så ger-ne vil - de for - nøj - e sin - ne børn. Og
 al - le føg-le sjun - ge og rø - re de - res tun - ge, så
 snart som lær - ken gi'r sig - nal af næb - bets fo - de - ral, så
 snart som lær-ken gi'r sig - nal af næb - bets fo - de - ral.

2. At byde gæster mange
 den hane skulle gå,
 han havde ben så lange
 med krumme sporer på,
 han råbte: "Kykliky",
 tre gange i hver by,
 : at byde alle fugle små
 til ørnens gilde gå : .
3. Den tømmermand hr. spætte
 han skulle bygge hus,
 og svalen taget tætte
 med skovens grønne mos,
 Og salen skulle pyntes,
 hvor gildet skulle stå.
 : med røde sneglehuse
 og fine bolstre blå : .
4. De havde og to spillemænd,
 og de var meget små.
 det var den lille nattergal
 og så den lærke grå.
 De spilled' menuet
 og det gik nok så net,
 : til alle udi dansen
 var blevet ganske træt : .
5. Og uglen var til gilde,
 hun drak sig ganske fuld,
 om aftenen så silde
 hun faldt i græs omkuld.
 Hun råbte med stor klage:
 I alle mine dage,
 : ja, alle mine dage
 stor nød jeg lide må : .



D



C



Cm



G



E7



A7



Bm7



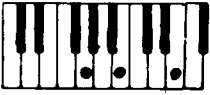
Dm



E7



B7



Em



D7

I'll see you in my dreams

Tekst. Gus Kahn

Musik: Isham Jones

I'll see you in my dreams, hold you in my
 dreams, Some - one took you out of my arms, still I
 feel the thrill of your charms. Lips that once were mine,
 ten - der eyes that shine, they will light my way to -
 night, I'll see you in my dreams.



C



Dm



G7



E



G



B7



D7

I could have danced all night

Tekst: Alan Jay Lerner

Musik: Frederick Loewe

C

I could have danced all night. I could have danced all

Dm

night. And still have begged for more.

I could have spread my wings and done a thou-

G7

sand things I've never done before.

C

E

I'll never know what made it so ex-

E

E

cit - ing, why all at once my heart

G

D7

G7

took flight. I only know when he began to dance

C

Dm

G7

with me, I could have danced, danced, danced, all night.

C



C



F



G7



Am

Hils fra mig derhjemme

Musik: Elith Worsing

The musical score is written in 3/4 time and consists of seven staves. The chords indicated above the notes are:

- Staff 1: C, F
- Staff 2: C, G7, C
- Staff 3: F
- Staff 4: C, G7, C, F
- Staff 5: G7, C, F, C, G7
- Staff 6: C, F, G7, Am
- Staff 7: Am, C, F, G7, C



C



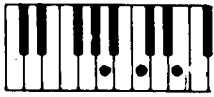
G7



Bb



F



Am



E7

Hello Dolly

Musik & tekst:
Jerry Herman

Hel - lo, Dol-ly, well, hel - lo, Dol-ly, it's so nice to have you
 back where you be - long. You look-ing swell, Dol-ly, we can tell,
 Dol-ly you-re still glo-win', you're still you're still go - in' strong. We fell the room
 sway-in' for the band's play-in' one of your old fav'-rite songs from'way back when. So
 take her wrap, fel-las, find her an emp-ty lap, fel-las, Dol-ly 'll nev-er go a-way,
 Dol-ly 'll nev-er go a-way, Dol-ly 'll nev-er go a-way a - gain.

2. Fuldmånen stille sejler
 bort mod et drømmeland
 sølverhvidt åsyn spejler
 sig i lagunens vand.
 Følg den min elskte i drømme,
 den kender en dejlig kyst
 hist bag de sølverstrømme
 et land for elskovslyst.
 Amør vil følge
 dig over bølge
 ham du ej dølg
 din sangers navn.
 Alfer vil sprede
 blomster og frede
 luneste rede
 ved kærligheds favn.



C



G7



F7



Ab

Pagan love song

Tekst: Arthur Freed

Musik: Nacio Herb Brown

C F7 C

Come with me where moon-beams Light Ta - ni - tian skies

C G7 C G7 C

and the star - lit wa - ters lin - ger in your eyes.

C Ab C

Na - tive hills are cal - ling to them we be - long.

C G7 C G7 C

And we'll cheer each oth - er, with the Pag - an love song.



F



C7



Bb

Fuldmånen stille sejler

Ukendt forfatter

Ukendt komponist.

F

Fuld-må-nen stil - le smi - ler ned til den un - ge

C7

vår, og me - dens al - le hvi - ler, jeg man-do-

F

li - nen slår. Her fra gon - olen min læng-sel skal

C7

pri-se din dej - lig - hed, se fra bal - ko - nens fæng-sel

F Bb

en ro - se da - ler ned. To - ner - ne strøm -

F

me læng-sels-fuldt øm - me kært skal du

C7 F

drøm - me om li - vets dåb. Tind-ren-de

Bb F

stjer - ne him-mel-ske fjer - ne,

C7 F

du skal os vær - ne vor kær - lig - heds håb.

2. Nu jeg til garden gik,
og en gardist jeg fik
forelsket i en fart,
uh, sikken knebelsbart.
Hans romerske profil
var i den rette stil,
men så fik jeg passion
for en dragon.

Han svært beslået var med kronerne,
og tilmed løjtnant ved dragonerne,
så det var tydeligt, ja for enhver,
jeg blev hans lille hjertenskær.

3. Men tænk Den, min dragon
han søgte permission
fra elskovs-regiment,
hvor tro han havde tjent,
og skønt min sorg var stor,
alt næste dag, jeg tror,
jeg fangede med list
en tollerist.

Jeg sværmed' for evolutionerne,
når rundt han kørte med kanonerne,
og derfor valgte jeg til kavaler
den lille søde kanoner.

4. Jeg mistede min skat,
han eksplodered' brat,
for da kanonen sprang,
han sang sin svanesang.
Min stille tåre randt,
men snart min sorg forsvandt,
thi før jeg så mig om,
en frier kom.

Ja, højst forunderlig er skæbningen,
for han var menigmand ved væbningen,
og hermed listen glad jeg slutte kan,
thi han er nu min ægtemand.



C



G7



Am



D7



Dm



E7

Fra jeg i vuggen lå

Tekst: W. Rantzau

Musik: O. Metra

Fra jeg i vug-gen lå, og og var så stor som så, jeg blev så
 glad og kvik, ved re-gi - ments - mu - sik. Og da jeg så blev stor, og kom fra
 fa'r og mo'r, en lil-le løj-te-nant mit hjer - te vandt. Da pi - ge -
 børn er u - er - fa - re - ne, og han var løjt -nant ved hu - sa - rer - ne, så
 rø - ved han mit hjer-te i ga - lop, en må-ned ef-ter slog han op.



G



C



D



B



D7

ET BARN ER FØDT I BETLEHEM

Latinsk, 14. årh.
Grundtvig 1820

Folkemelodi

Et barn er født i Bet- le - hem, Bet - le - hem, thi
glæ-der sig Je - ru - sa - lem. Hal-le-lu - ja. Hal - le - lu - ja.

2. En fattig jomfru sad i løn
sad i løn,
og fødte himlens kongesøn,
Halleluja, Halleluja.
3. Han lagdes i et krybberum,
Guds engle sang med fryd derom.
4. Og østens vise ofred' der
guld, røgelse og myrra skær.
5. Forsvunden er nu al vor nød,
os er i dag en frelser fød'.
6. Guds kære børn vi blev påny,
skal holde jul i himmelby.
7. På stjermetæpper lyseblå
skal glæde vi til kirke gå.
8. Guds engle der os lære brat
at synges som de sang i nat.
9. Da vorde engle vi som de
Guds milde ansigt skal vi se.
10. Ham være pris til evig tid
evig tid,
for frelser bold og broder blid.
Halleluja, Halleluja.



C



B7



Bb7



A7



Dm7



D7



G7



F



Fm

Din mund siger nej

Tekst: S.S. Wilson

Musik: J.H. Santly

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves. Each staff contains a line of music with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Skønt jeg så tit spurg-te dig blidt, dit svar jeg al - drig
 fik. Jeg var en nar nu kan dit svar, jeg læ-se
 i dit blik: Din mund si - ger nej nej, di-ne øj - ne
 si - ger ja, når jeg ser dig og be'r dig gi' mig det, jeg
 helst vil ha'. Du skul - le læ - re at væ - re
 min kæ - re en da'. Din mund si - ger
 nej nej, di - ne øj - ne si - ger ja.



F



C7

B \flat 

G7

Det var på Capri

Dansk tekst: "Hjerter Knægt"

Musik: Will Grosz

Det var på Ca-pri, jeg så hen-de kom-me, det var på Ca-pri, jeg så hun for-
svandt. Det he-le ske-te før nat-ten var om-me, før jeg fat-ted om sy-net var
sandt. Hun stod med eet som en fe ved min si-de, og hen-des mund var en yn-dig ru-
bin, og med et smil lod den stil-le mig vi-de, at den øn-sked' det sam-me
min. Him-len hav-de tændt sin lyg-te, må-nen lø-ste hjer-tet
ud: Frø-ken, De er den jeg søg-te, den, jeg tit har drømt, blev min
brud. Men hun fløj bort på u-syn-li-ge vin-ger, og med et suk så jeg, grun-den
var
den -, hun bar en glat ring af guld på sin fin-ger, jeg ta'r al-drig til Ca-pri i - gen.



C



F



G



G7



Am



Dm

DET KIMER NU TIL JULEFEST

Luther-Grundtvig

C.Balle

Det ki - mer nu til ju - le - fest, det ki - mer

for den hø - je gæst, som steg til la - ve

hyt - ter ned med nyt - års - ga - ver, fryd og fred.

2. O, kommer med til Davids by,
hvor engle sjunge under sky,
o, ganger med på marken ud,
hvor hyrder høre nyt fra Gud.
3. Og lad os gå med stille sind
som hyrderne til barnet ind,
med glædestårer takke Gud
for miskundhed og nådebud.
4. O, Jesus, verden vid og lang
til vugge var dig dog for trang,
for ringe, om med guld tilredt
og perlestukken, silkebredt.
5. Men verdens ære, magt og guld
for dig er ikkun støv og muld,
i krybben lagt, i klude svøbt,
et himmelsk liv du har mig købt.
6. Velan, min sjæl, så vær nu glad
og hold din jul i Davids stad,
ja, pris din Gud i allen stund
med liflig sang af hjertens grund.
7. Ja, sjunge hver, som sjunge kan:
nu tændes lys i skyggers land,
og ret som midnatshanen gol,
blev Jakobs stjerne til en sol.
8. Nu kom han, patriarkers håb,
med flammeord og himmeldåb,
og barnet tyder nu i vang,
hvad David dunkelt så og sang.
9. Kom, Jesus, vær vor hyttegæst,
hold selv i os din julefest,
da skal med Davids-harpens klang,
dig takke højt vor nytårssang.



F



Gm



C7



Bb

Det' jo disse ting der hænder

Org.tekst: Vito Pallavicini.

Musik:

Giuseppe Massara/Joe Dassin



Det' jo dis-se ting der hæn - der jor-den dre-jer rundt som før



du vil fin-de ny - e ven - ner selv-om gam-melt ven-skab dør.
vå-rens luft i blo-det bræn-der sæt-ter os i godt hu - mør.
børn de skif-ter mæl-ke - tæn - der det er no - get al - le gøt.



Hver dag bli'r en ny er - fa - ring tag i-mod hvad li-vet har at gi'
Al - le læn-ges ef - ter som - me: hvem kan væ-re trist når det er vår
Må - nenden vil al - tid smi - le so - len sti-ger al-tid op i øst



jeg ser du går og jeg for-står at nu er alt for - bi.
og alt er grønt det er så skønt det sker i - gen hvert år.
det går i ring med al - le ting det er en dej-lig trøst.



C



G7



A7



Dm7

Der er lys i lygten lille mor

Musik: Elith Worsing

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. The chords indicated are as follows:

- Staff 1: C, G7
- Staff 2: C, G7, C, G7
- Staff 3: (No chord indicated)
- Staff 4: G7, C
- Staff 5: A7, Dm7, G7, C

2. På livets scene kan med slag jeg kasseroller gi'e
og spille med muskler og lave seneri.
Du finder ej min lige, hvor du så vil rejse hen:
Selv svenskens "Kopparslagare" på dansk bli'r "Tømmermænd"

Tra la la etc.

3. Men når en yndig lille glut til smedien kigger hen,
så tørrer jeg panden og kigger straks igen,
jeg sukker som en blæsebælg ved gluttens dølkeblik.
Mit hjertes ambolt kan ej stå for den slags kobberstik.

Tra la la etc.

4. Vil hun som jeg, så danser vi til kirken i galop,
men sætter kanskesens hun kobber-miner op,
så ta'r jeg mig en dukkert kun i hærdespanden ned,
og er igen, som immer før, den glade kobbersmed.

Tra la la etc.



C



G7



D7



G

Den evigglade kobbersmed

Tekst: Paul Marcussen

Musik: C. Peters

En kob-ber-smed han er et jern, når hans kunst for -står og kob-ber-for-

hu -det til glæ -densskag-ler slår. Den he - le ga - de, hvor jeg bør er

døv og stum der - ved, men pok-ker væ - re ke -de-lig om os - se man er

smed. Tra la la la la la la la la la la. Tra la la la

la la

la. Tra la la. Tra la la. Tra la la la la la la. fløjtes:

G7 C G7 C G7 C

G7 C

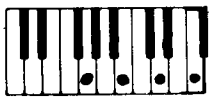
G7 C

C G7

1 C 2 C



D7



G7



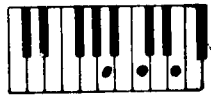
F



C



E7



Am



A7

Das muss ein Stück vom himmel sein

Tekst: Robert Gilbert

Musik: Werner E. Heymann



Wenn du ver-lobt bist und weisst nicht wo -hin, dann gib's nur ei-ne Stadt,



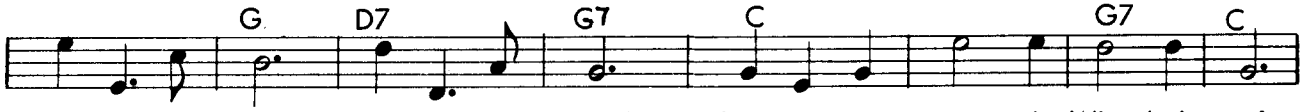
die hat was kei - ne hat. Die liegt im Her-zen der Welt mit-ten drin, hast du ein'



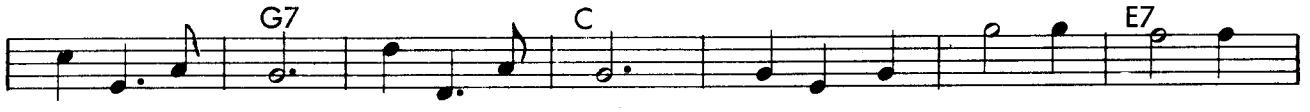
Raus mal dort, weisst du's so - fort: Das muss ein Stück vom Him -mel sein,



Wien und der Wein, Wien und der Wein, Das ward auf Er - den nicht er - dacht,



denh das ist so himm-lich ge - macht. Sitzt man ver - träumt in Wien beim wein,



und nicht al - lein, dann sieht man's ein, das muss ein Stück vom Him-mel



sein, Wien und der Wein, Wien und der Wein.

- Das sind die alten Geschichten von Wien,
frag nur ein Wiener Kind,
wo sie zu hören sind!
Geh' vor die Stadt, wo die Kirschbäume blühn,
und jedes Bauernhaus
plaudert's dir aus:
Das muss ein Stück etc.

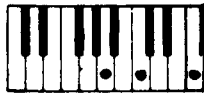
2. Når vi sku' ha' middagsmad alle vi små,
så brændte kartoflerne altid på,
og grøden blev sveden hver eneste gang,
for mutter sad bare og spilled' og sang:
Bimbimmelim etc.
3. En gang i vor kælder et vandrør der sprang,
og vandet det fossede dagen lang.
Vi troede, at mutter var død denne gang,
men nede på vandrøret sad hun og sang:
Binbimmelim etc.
4. Min konfirmation var en vældig fest
med taler af fatter og degn og præst,
men mutter fandt talen af præsten for lang
og hopped' på stolen og spilled' og sang:
Bimbimmelim etc.
5. En dag var der brandpå det sted, vi bor,
og brandmanden hejсед' os ned i en snor,
men mutter var henrykt, på taget hun sprang
med guitar om halsenhun tralled' og sang:
Bimbimmelim etc.
6. En dag, da vi troede, at mutter var død
og skulle begraves i jordens skød,
og toget med kisten sig satte i gang,
sprang mutter på låget og spilled' og sang:
Bimbimmelim etc.
7. Nu er hun på Vartov, og nu er vi fri
for alt dette hersens guitarklimperi,
men skulle det ske, at De kommer forbi,
så hør, hvor den gamle endnu hænger i:
Bimbimmelim etc.



D7



C



F



G7

Da jeg kom til verden

Ukendt forfatter

Mel.: Var. af "Til pinse
når skoven"

Da jeg kom til ver-den, og fat-ter blev far, lå mut-ter
 sen-gen og spilled' gui-tar, og skønt at jeg ved, jeg blev taget med tang, lå
 mut-ter i sen-gen og spil-led' og sang: Bim-bim-me- lim tra-lu-la-la-
 lej. Det er ik-ke no-get for mig. Bim-bim-me- lim, tra-
 lu-la-la-lej. Put en fem-ør' i lom-men på mig. Tju-hej.



G



C



D



D7



A7

BJÆLDEKLANG

(JINGLE, BELLS)

Tekst: Otto Leisner

Musik v/ Svend Saaby

1. Vint'-ren er så kort, vi må bru - ge hvert mi - nut
 sne - en smel-ter bort, og så'r det he-le slut. Nu er jor-den
 hvid og ka - nen den er klar, så'r der alt-så in - gen tid til
 no-gen dik-ke - dar. Bjæl-de - klang, Bjæl-de-klang, o-ver vej og
 sti kan man hø-re vin-ter-vej-rets ken-dings-me-lo - di.
 Bjæl- de - klang, bjæl- de - klang gen - nem mark og skov
 fa - rer vi på ka - ne - tur og ih, hvor er det sjov

2. Over stok og sten går det rask af sted,
 Lottes lange ben kan ikke følge med.
 Sneen falder tæt, aft'nen stunder til,
 vi er blevet trætte, og nu skal det hjemad gå.

Bjældeklang, bjældeklang, over vej og sti,
 kan man høre vintervejrets kendingsmelodi.
 Bjældeklang, bjældeklang, sød og let musik
 fylder vores kanetur med yndig romantik.



C



A7



Dm7



F



G7

Around the world

Tekst: Harold Adamson.

Musik: Victor Young.



A - round the world I've searched for you, I trav-elled on when hope gone to keep a



ren-dez - vous. I knew, some-where some-time, some-how you'd look at me, and would I



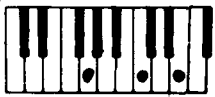
see, the smile you're smi-ling now, it might have been in Coun -ty Down or in New-



York in gay Pa - ree or ev - en Lon-don Town. No more will I go all a-



round the world for I have found my world in you.



C



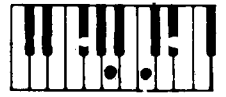
Dm7



G7



D7



Cdim



Em



A7



Fm



G



Cm

April love

Tekst: Paul Francis Webster

Musik: Sammy Fain

A - pril love is for the ver - y young, ev - 'ry stars a -
 wish-ing star that shines for you. A - pril love is all the sev-en
 won-ders , one litt-le kiss can tell you this is true,
 some-times an A- pril day will sud-den -ly bring show-ers, rain to grow the
 flow-ers for her first bou - quet. But A - pril love can slip right thru your
 fin-gers, so if she's the one, don't let her run a - way.



C



Am



G7



F

17



Cdim



D7

Anchors aweigh

Tekst og musik: Alfr. H. Miles & Chas A. Zimmermann

C Am C G7

Stand Na - vy out to sea, fight our bat - tle

C F C Cdim G7 C D7

cry, We'll nev - er change our course, so vi - cious foe steer

G7 C Am C

shy - y - y - y, roll out the T. N. T. An -

G7 C F C Cdim

chors a - weigh, sail on to vic - to -

G7 C G7 C

ry and sink their bones to Da - vy Jones hoo - ray.

2. Anchors aweigh my boys, Anchors aweigh,
 Farewell to college joys, we sail at break of day - day - day - day.
 Through our last night on shore, Drink to the foam,
 Until we meet once more Here's wish-ing you a happy voyage home.

3. Stand Navy down the field, Sail set to the sky.
 We'll never change our course so, Army you steer shy - y - y - y.
 Roll up the score Navy Anchors aweigh,
 Sail Navy down the field and sink the Army, sink the Army gray.



F

B \flat 

C7

Åh, gid jeg var ungtkarl igen

Tekst: Chr. Malm

Gl. melodi

F

Som ungtkarl man har det skam godt, som ungtkarl man har det skam

C7 F B \flat

godt, man tu - rer og sol - der, blot hel - bre - det hol - der, som

C7 F

ung - karl man har det skam godt. Man tu - rer og sol - der, blot

B \flat C7 F

hel - bred - det hol - der, som ungtkarl man har det skam godt.

2. Jeg tænker med sorg på min ven.
Den mø, som han ægted'
på djævlén hun slægted',
ak, gid han var ungtkarl igen.
3. Hvergang han blot sagde et ord,
så sagde hun resten,
- blev ved, til han næsten
var bleven til ungtkarl, jeg tror.
4. Af galde hun sygnede hen,
og det var det triste,
hun skreg til det sidste:
"Nu bliver han ungtkarl igen".
5. Til graven de bar hende hen,
slet ikke han græder,
nej, skælmén sig glæder,
for nu er han ungtkarl igen.
6. Og da han var hjemme igen,
han ased' og mased',
med pigerne fjased',
for nu var han ungtkarl igen.
7. Så giftede han sig igen,
den første var ilde,
den anden - du milde.
- Ak, gid han var ungtkarl igen.
8. På kroen vi mødes igen,
og håbet skal være,
vi mødes med ære
i himlén som ungtkarl igen