



# Nicolas Demetri

France, Saint maur des fossés

## A propos de l'artiste

Ingénieur agro-alimentaire de formation et profession, je me suis formé en autodidacte et pratique la composition musicale en amateur.

**Site Internet:** <http://pagesperso-orange.fr/Nicolas.DEMETRI/>

## A propos de la pièce



<b>Titre:</b>	Veni vidi vixi
<b>Compositeur:</b>	Demetri, Nicolas
<b>Arrangeur:</b>	Demetri, Nicolas
<b>Licence:</b>	Copyright © Nicolas Demetri 2010
<b>Editeur:</b>	Demetri, Nicolas
<b>Instrumentation:</b>	1 Piano, 2 voix
<b>Style:</b>	Classique
<b>Commentaire:</b>	Instrumentation : Vocaloïd Prima et Tonio, EWQL pianos

## Nicolas Demetri sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_nicolas-demetri.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nicolas-demetri.htm)

- Télécharger ses autres partitions
- Ecouter ses pièces
- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3 de cette partition



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

# Veni vidi vixi

Compositeur : Nicolas DEMETRI

## Sur un poème de Victor HUGO

J'ai bien assez vécu, puisque dans mes douleurs  
Je marche, sans trouver de bras qui me secourent,  
Puisque je ris à peine aux enfants qui m'entourent,  
Puisque je ne suis plus réjoui par les fleurs ;

Puisqu'au printemps, quand Dieu met la nature en fête,  
J'assiste, esprit sans joie, à ce splendide amour ;  
Puisque je suis à l'heure où l'homme fuit le jour,  
Hélas ! et sent de tout la tristesse secrète ;

Puisque l'espoir serein dans mon âme est vaincu ;  
Puisqu'en cette saison des parfums et des roses,  
Ô ma fille ! j'aspire à l'ombre où tu reposes,  
Puisque mon coeur est mort, j'ai bien assez vécu.

Je n'ai pas refusé ma tâche sur la terre.  
Mon sillon ? Le voilà. Ma gerbe ? La voici.  
J'ai vécu souriant, toujours plus adouci,  
Debout, mais incliné du côté du mystère.

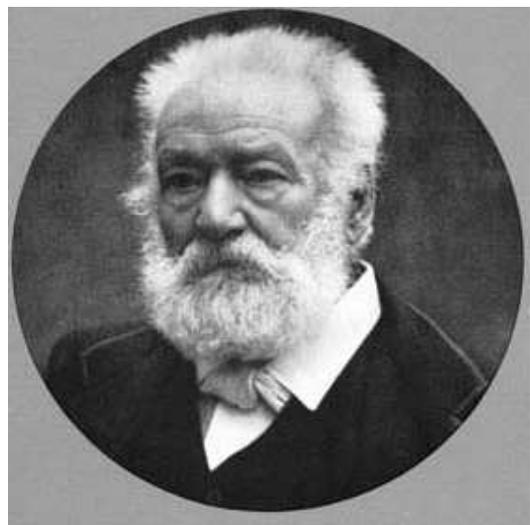
J'ai fait ce que j'ai pu ; j'ai servi, j'ai veillé,  
Et j'ai vu bien souvent qu'on riait de ma peine.  
Je me suis étonné d'être un objet de haine,  
Ayant beaucoup souffert et beaucoup travaillé.

Dans ce baigne terrestre où ne s'ouvre aucune aile,  
Sans me plaindre, saignant, et tombant sur les mains,  
Morne, épuisé, raillé par les forçats humains,  
J'ai porté mon chaînon de la chaîne éternelle.

Maintenant, mon regard ne s'ouvre qu'à demi ;  
Je ne me tourne plus même quand on me nomme ;  
Je suis plein de stupeur et d'ennui, comme un homme  
Qui se lève avant l'aube et qui n'a pas dormi.

Je ne daigne plus même, en ma sombre paresse,  
Répondre à l'envieux dont la bouche me nuit.  
Ô Seigneur, ! ouvrez-moi les portes de la nuit,  
Afin que je m'en aille et que je disparaisse !

Recueil : Les Contemplations



# Veni vidi vixi

Texte : Victor HUGO (1802 - 1885)

Musique : Nicolas DEMETRI

## Introduction

Andante ♩ = 75

Ve - ni vi - di vi - xi Ve - ni vi - di vi xi

*mp* *mf* *f* *mp*

The introduction consists of two systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Ve - ni vi - di vi - xi' and the piano accompaniment. The piano part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. The second system continues the piano accompaniment, with dynamics increasing to mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and mezzo-piano (*mp*).

5

A

J'ai bien as - sez vé - cu puis - que dans mes dou - leurs je

*mf* *mp*

The first vocal phrase begins at measure 5. The vocal line is marked with a box 'A'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a bass line. The dynamics then decrease to mezzo-piano (*mp*) in the final measure of the phrase.

9

mar - che sans trou - ver de bras qui me se - cou - rent

*p* *pp* *ppp* *mp* *p*

The second vocal phrase begins at measure 9. The vocal line is marked with a box '9'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line. The dynamics are marked as piano (*p*), pianissimo (*pp*), and pianississimo (*ppp*), followed by mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*) in the final measure.

13 3

Puis-que je ris à peine aux en -fants qui m'en-tour-ent Puis-que je ne suis

17

plus ré - joi par les fleurs Puis - qu'au prin-temps quand

20

Dieu met la na-ture en fê - te J'as - siste es-prit sans joie à ce splen-dide a -

24

mour Puis - que tu es à l'heure où l'hom-me fuit le jour Hé - las et sent de Puis - que l'es -

*mf* *mp*

tout la tris-tes-se se - crè - te Puis - qu'en cet-te sai  
 poir se-rein dans ton âme est vain-cu

*f* *mp*

son des par-fums et des ro - ses Ô ma fil - le J'as-pire à l'ombre où tu re -

po-ses Je n'ai pas re - fu  
 Puis-que ton coeur est mort Tu as bien as - sez vé-cu

**B**

*mf* *mp*

42

sé ma tâ-che sur la ter - re Mon sil - lon le voi-là Ma ger-be la voi-

*f*

46

ci J'ai vé-cu sou - ri-ant tou-jours plus a-dou

*mf* *p*

49

ci De-bout mais in-cli - né du co-té du mys - tè - re J'ai fait ce que j'ai pu J'ai

53

ser - vi j'ai veil - lé Et j'ai vu bien sou-vent qu'on ri - ait de ma pei - ne Je

56

me suis é - ton - né d'être un ob - jet de hai - ne  
Ay - ant beau - coup souf - fert Et

*mf*

60

C

beau-coup tra - vail - lé  
Dans ce ba - gne ter - restr' où ne s'ouvr' au - cune ai - le

*mp*

64

Sans me plain - dre sai - gnant et tom - bant sur les mains Mor - ne é - pui - sé rail

*mp*

69

lé par les for-çats hu - mains J'ai por - té mon chaî-non de la chaîne é-ter-nel - le

73

**A'**

Main - te - nant mon re-gard ne s'ou-vre qu'à de-mi Je

77

ne me tour - ne plus mê-me quand on me nom - me

81

Je suis plein de stu - peur et d'en-nui comme un hom-me qui se lève a-vant

85

l'aube et qui n'a pas dor - mi Je ne dai-gne plus même en ma som-bre pa-

89

res-se ré-pondr' à l'en vieux dont la bou-che me nuit Ô sei-gneur ou-vrez lui

*mf*

94

Les por - tes de la nuit A - fin que je m'en Ve - ni vi -

Ve - ni vi -

*mp*

97

aille et que je dis - pa - rais - se  
di - vi - xi Ve - ni vi - di vi - xi

*f*