

GITARRE ~ ARCHIV

EINZELAUSGABE

MORCEAUX DÉTACHÉS

Gitarre allein — Guitare seule

G.-A. No.		
301	Aguado, Allegro und Allegro vivace (3)	— .40
302	— Allegro brillante (3)	— .40
303	— Leichte Walzer und Etüden — <i>Valses faciles et Etudes</i> (1)	— .40
304	Call, Adagio und Menuett (2)	— .40
305	Carcassi, Andantino und Romanze (3)	— .40
306	— Anschlags- und Griffstudien (aus der Schule) — <i>Etudes de toucher et de doigté</i>	— .40
307	— 2 Capricen (Anschlagsstudien) — 2 <i>Caprices (Etudes de toucher)</i> (2)	— .40
308	— 2 Etüden aus op. 60 (Wechselschlag) — 2 <i>Etudes de l'op. 60 (doigté alterne)</i> (2)	— .40
309	— 2 Walzer aus op. 4 — 2 <i>Valses de l'op. 4</i> (2)	— .40
310	— Carulli, Capriccio (Anschlagsstudie) — <i>Capriccio (Etudes de toucher)</i> (3)	— .40
311	— 2 Menuette aus op. 270 (2)	— .40
312	— 4 Stücke aus op. 270 — 4 <i>Morceaux de l'op. 270</i> (3)	— .60
313	— Kleine Vortragsstücke für Anfänger — <i>Petits Morceaux d'exécution pour commençants</i> (1)	— .40
314	Coste, Andante favori aus op. 39 (4)	— .60
315	— Barkarole und andere Stücke — <i>Barcarolle et autres Pièces</i> (2)	— .60
316	— Konzert-Etüde aus op. 38 — <i>Etudes de Concert de l'op. 38</i> (4)	— .60
317	— 4 Stücke aus op. 52 (Livre d'or) — 4 <i>Morceaux de l'op. 52 (Livre d'or)</i> (3)	— .40
318	— op. 46 Valse favorite (4)	— .60
319	— 4 Vortragsstücke — 4 <i>Morceaux d'exécution</i> (4)	— .60
320	— 2 Walzer — 2 <i>Valses</i> (2)	— .40

G.-A. No.		
321	Diabelli, Präludium A dur aus op. 103 (Leichtes Lagenspiel) — <i>Prélude La majeur de l'op. 103 (Jeu de positions faciles)</i> (2)	— .40
322	— 5 leichte Vortragsstücke aus op. 39 — 5 <i>Morceaux faciles d'exécution</i> (2)	— .40
323	Giuliani, Capriccio und Allegretto (3)	— .40
324	— Allegro moderato und Menuett (3)	— .40
325	— 6 leichte Ländler A dur aus op. 23 (Leichtes Lagenspiel) — 6 <i>Ländler faciles La maj. de l'op. 23 (Jeu de positions faciles)</i> (2)	— .40
326	— Monferini (italienische Tänze) aus op. 12 — <i>Monferini (Danses italiennes)</i> (2)	— .60
327	— Präludium Nr. 1 D dur aus op. 83 — <i>Prélude No. 1 Ré maj. de l'op. 83</i> (3)	— .40
328	— Präludium Nr. 2 a moll aus op. 83 — <i>Prélude No. 2 la min. de l'op. 83</i> (3)	— .60
329	— Rondo D dur aus op. 14 — <i>Rondo Ré maj. de l'op. 14</i> (2)	— .40
330	— 6 leichte Walzer aus op. 21 (Leichtes Lagenspiel) — 6 <i>Valses faciles de l'op. 21 (Jeu de positions faciles)</i> (2)	— .40
331 a	Götze, Deutsche Volkslieder für Solospiel, Heft I — <i>Chansons populaires allemandes pour Guitare Solo Cahier I</i> (1-3)	— .60
331 b	— do. Heft II — do. <i>Cahier II</i> (1-3)	— .60
332	— Griffstabellen und Akkorde in den gebräuchlichsten Tonarten — <i>Tableaux de doigté et Suites d'Accords dans les tonalités les plus usitées</i>	— .60
333	— Kadenztabellen für alle Tonarten und Lagen — <i>Tableaux de Cadences pour tous les tons et toutes les positions</i>	— .80
334	Horetzky, 6 Valses brillantes (2)	— .40

Die Schwierigkeitsgrade sind durch schräge Zahlen (1-6) in Klammern hinter den Titeln angegeben.

La difficulté des morceaux est indiquée par les chiffres obliques (1-6) placés entre parenthèses.



Allegro brillante

D. Aguado
(1784-1849)

$\text{♩} = 66$

f

fp fp fp

f ff

f p dolce

f



IV IX

grace *dolce*

f *p*

p *f* *f*

VI VII

ff *f*

dolce