

# LIBRA SONATINE

## Ⓐ INDIA

Allegretto ♩ ≈ 132

♯11

à la reprise (après la mesure 4, 4<sup>e</sup> portée), jouer ces deux mesures sans reprise.

Roland DYENS

*mi pa*

*mp*

*p i m i a*

CII

*m i a*

*p p*

chevalet

*p m i*

se rapprocher du chevalet jouer avec l'ongle et laisser les sons se mélanger

(laissez glisser l'index sur 2 et 3)

toucher

*i m a m i 3*

*rit. poco*

*mp*

CII CIII

*mf* *rit. poco* *mf*

*gliss.* *respirez* *pp*

*ff e secco subito*

*rit. molto* *rit. poco*

sans arpèger les trois premiers accords

*a tempo*

*mp* *crescendo poco a poco*

CII— CII— BII—

**ff** et rythmique comme un tango;  
bien maintenir la partie supérieure en dehors

CVII— CV—

cultivez les dissonances

Meno mosso ♩ = 92 ( ♩ ♩ )

rit. poco  
relâchez la tension petit à petit.

♢I—

accord égal et régulier **mp**

pouce pulpé **mf**

(♢I)—

légers mes accords

♢III—

rit. poco

pouce onglé **mf**

interrogatif

♢I—

**p sub.**

( ♩ = )

**sfz**

**f**

**ff e accelerando**

perc.

Swinguez ♩ = 108

(percussion légère)

**p sub.**

pouce pulpé

**mp** toujours bien maintenir présent le rythme inférieur

Z = distorsion de la corde

chant en dehors

*mf*  
2<sup>e</sup> fois. *p*  
gliss.

1. 2.  
*sfz sub.*  
plus rien sous le fa

*mf*  
gliss.

*a* rapprochez vous du chevalet  
*p* *f*  
2<sup>e</sup> fois. *p*

1. 2.  
*sfz sub.*

*p* *a*  
*f* comme une danse  
*mf fluide*

*f* *sfz*  
gliss.

*mf* *f sub.* *mf*

*f sub.* *ff*

*très rythmique et en dehors*

*p*

*de plus en plus pesant en direction du chevalet*

*rit. molto* *dedillo (aller-retour très rapide avec le majeur)* *arp. lento* *longo*

*ad libitum.*  
*près du chevalet en se rapprochant progressivement de la rosace puis de la touche*

A peine plus lent qu'au début, rejoignez peu à peu le tempo initial

*pp* comme un souvenir

chevalet touche

*rit. poco*

1.

*mp* *rit. poco*

2.

*mf*

*gliss.* *rit.* *f* respirez *rit. molto* *sfz* *sub. e secco* *attaquez*

*a* *rit. poco* *a tempo* *mf*

etc.....

la main droite se rapproche de la main gauche, la musique s'éteint progressivement.

**(B) LARGO**

2<sup>ème</sup> Mouvement

♩ = 54

*ff* *p sub.* H. XII *dolce e poco rit.* basses pulpées (comme une contrebasse)

déchirez le silence qui précède (s. v. p.)

accord en filigrane

progressivement vers le chevalet

*poco rit.*

progress. vers la rosace

H. XII

accords très larges

main droite

comme une lente ballade jazz

*pp sub.*

H. XII main droite

CII

*pp sub.*

faites un peu attendre l'accord qui suit

*ff* *sfz*

*apaisant rit.*

*fin et p sub.* (d'un autre monde)

lumineux

*pesant*

*rit.*

ΦII métallique H. VII ΦII CIII

*ff* majestueux

1. ΦIII 2. *Da Capo*

*rit.*

⊕ CODA BII

*encore plus lent.*

ΦI<sub>1</sub> brève au chevalet arp. lento

*rit.* *p* *rit. molto*

© FUOCO

3<sup>ème</sup> Mouvement

Vite et rythmique  $\text{♩} \approx 66$

*p i m* *p i m*

*f* (bien éteindre les mi graves)

trébuchant

*p sub.* *f*

CVII

3 2 0 1 2 3 0 3 2 0

conclusif

mp

mf

mf

*i - m a m i - m a i a i*

*m i m i m a i*

*p sub. et égal*

fp

crescendo

poco

*f* *p* *m i m i m*

1.

*p* *ff* *i m i m i m*

*gliss.* *a m i*

*a* *mp* *p i m p i p i*

Tempo toujours très soutenu (aucun vibrato)

*a* *p* *mf* *i m p i p i*

*i m p i p i*

*p sub.* *i m p i p i*

*f*

*i m<sup>a</sup> mi<sup>a</sup>*  
 bien marquer les accents

chant en dehors

*mi<sup>a</sup>*  
 très rythmique

accompagnement léger

*ff*

*f*

*p sub.*

