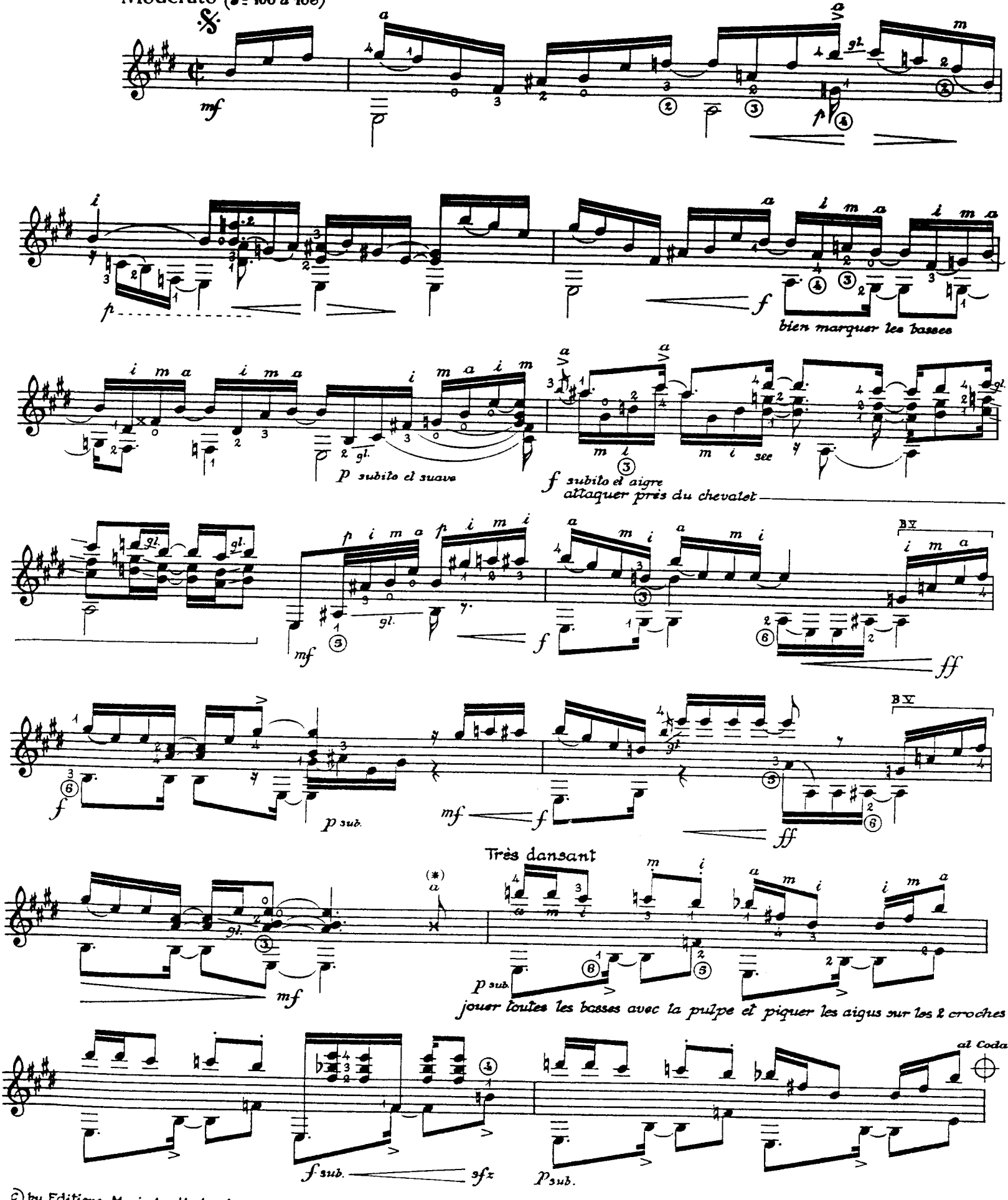
TROIS SAUDADES

Saudade n° 1, dédiée à Alberto Ponce

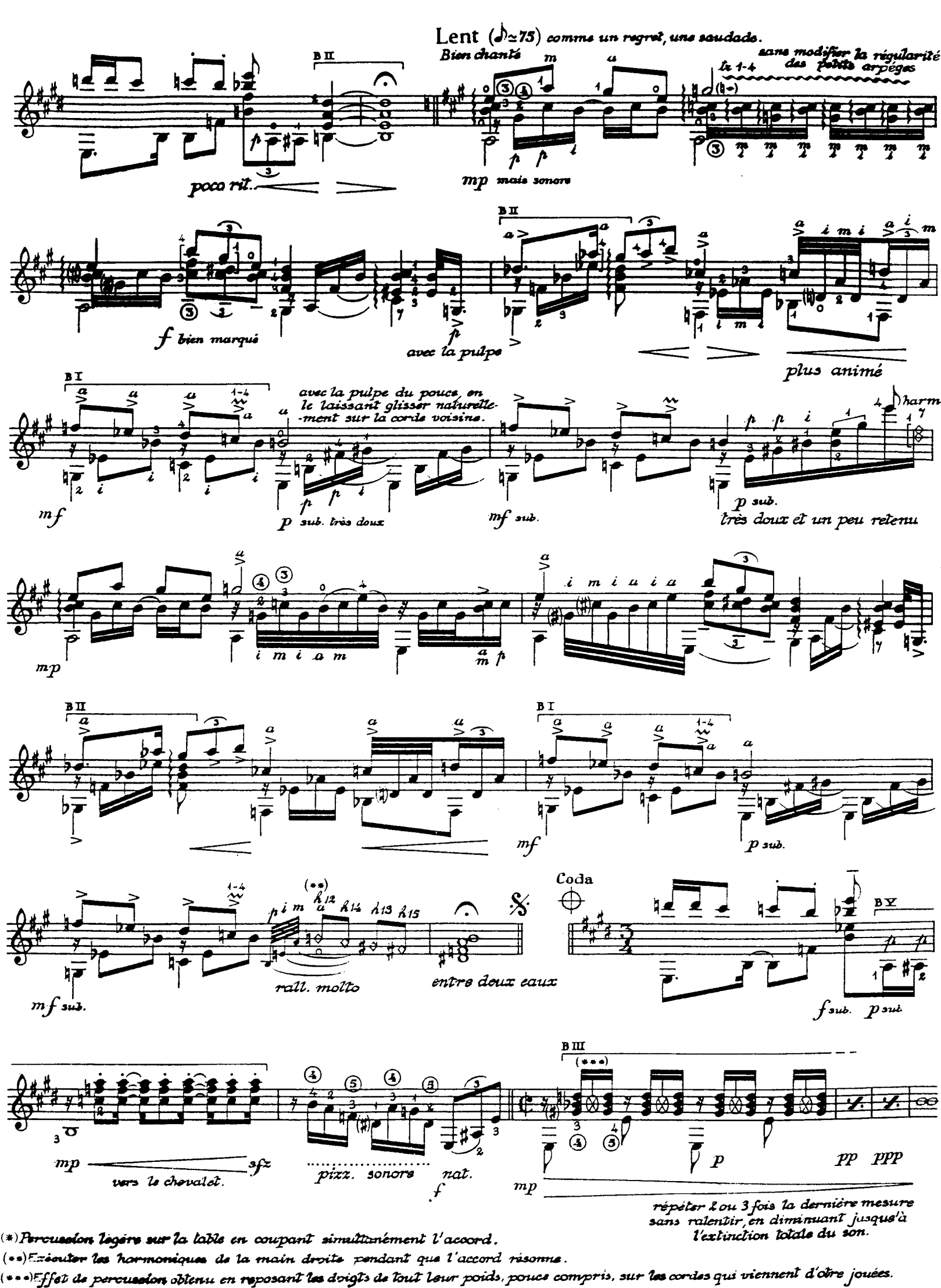
(Theme for Helio)

R. DYENS



© by Editions Musicales Hortensia
rue de Douai 75009 Paris Tel: 874.32.64

Tous droits d'exécution, de reproc
et d'arrangements réservés pour tous



(*) Percussion légère sur la table en coupant simultanément l'accord.

(**) Exécuter les harmoniques de la main droite pendant que l'accord résonne.

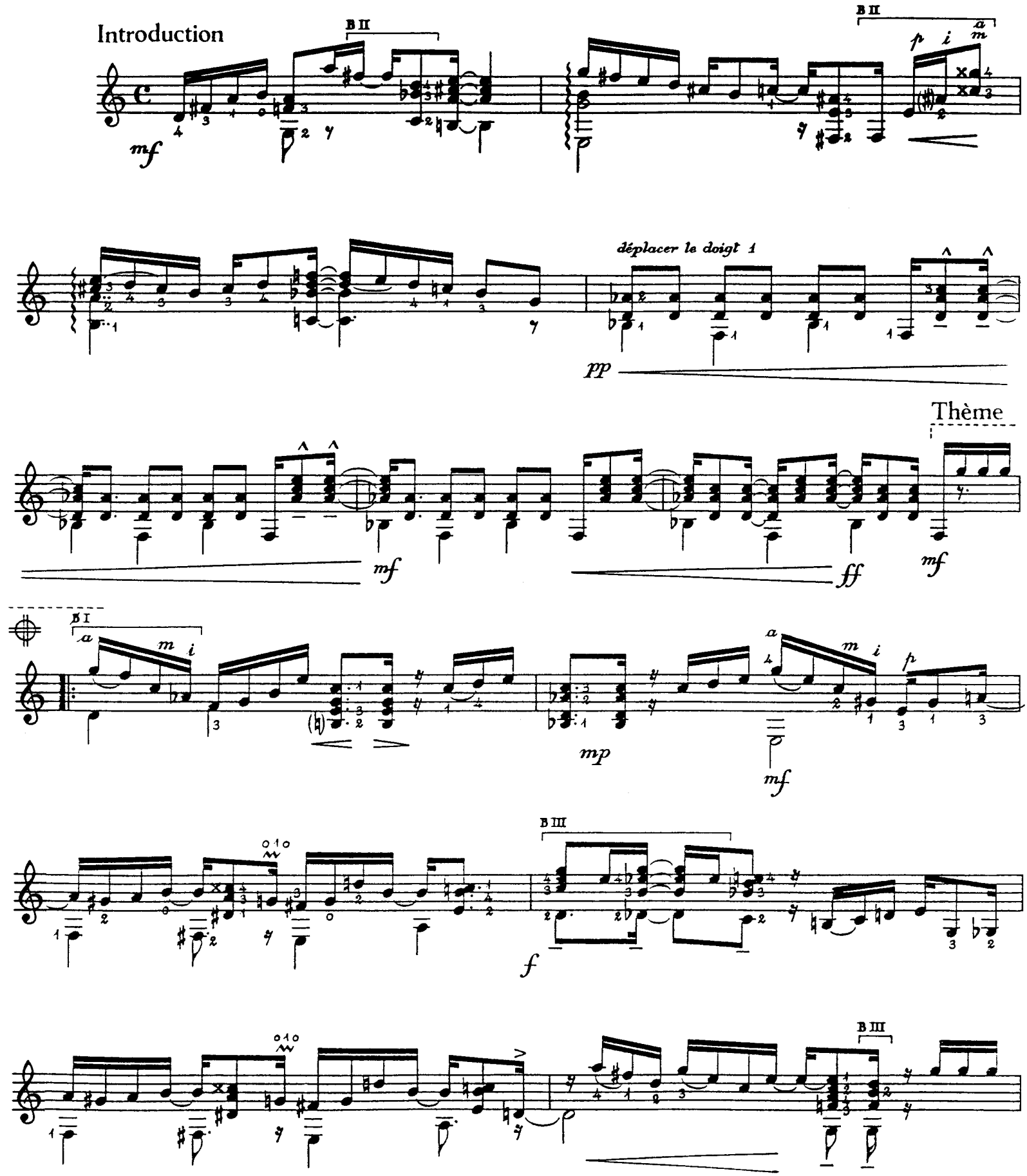
(***) Effet de percussion obtenu en reposant les doigts de tout leur poids, pouce compris, sur les cordes qui viennent d'être jouées.

TROIS SAUDADES

Saudade n° 2, dédiée à Arminda de Villa-Lobos

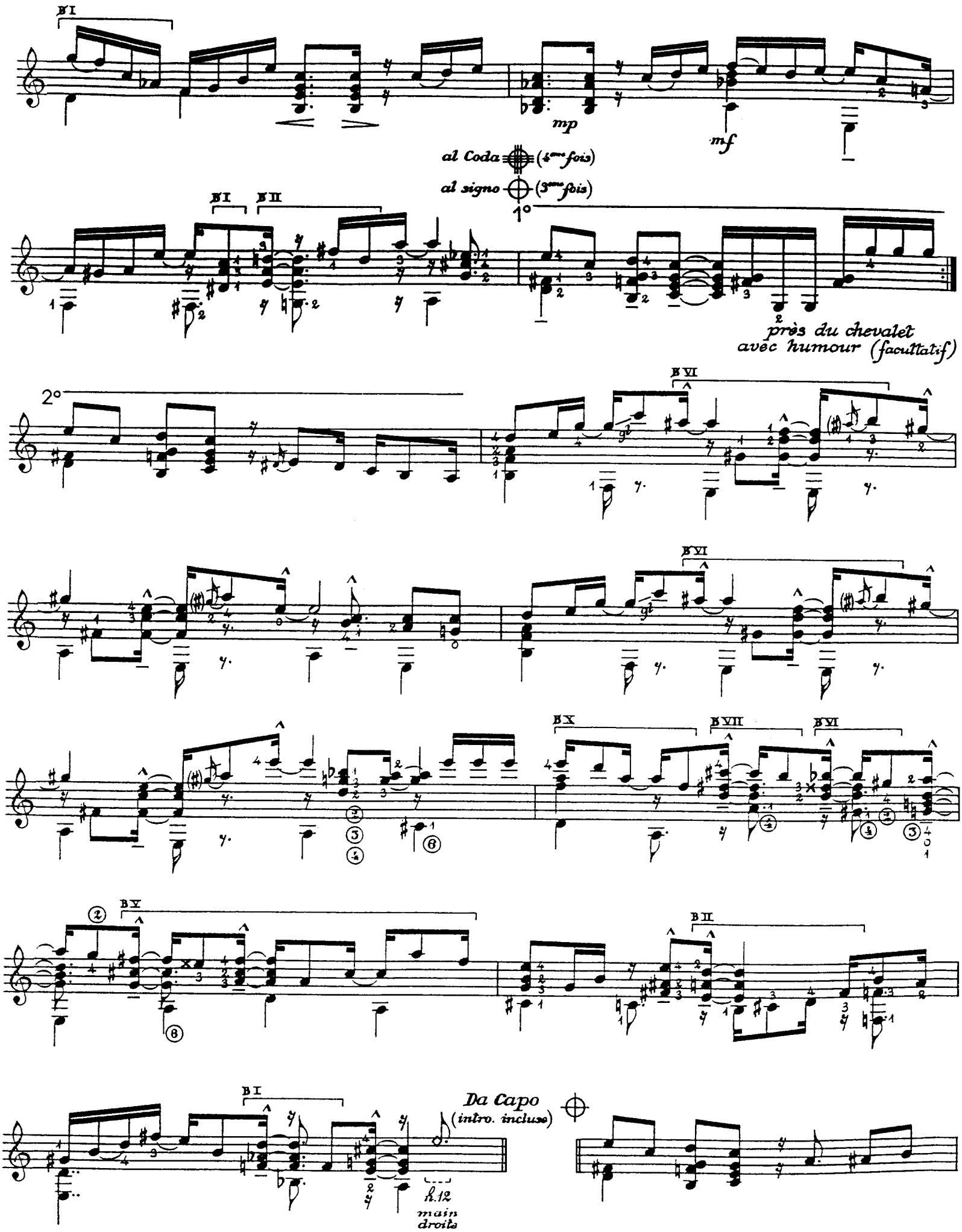
(Chorinho)

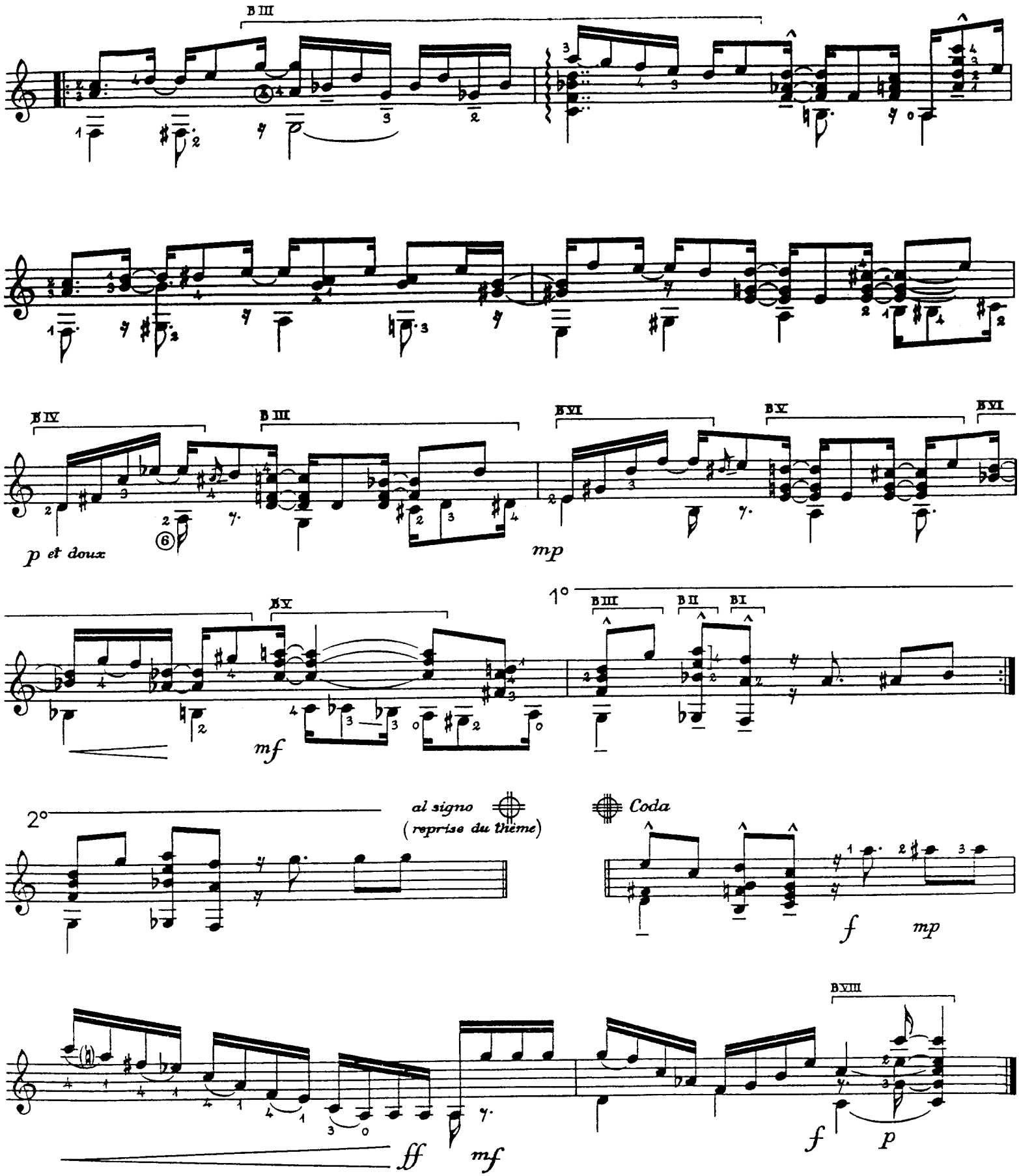
R. DYENS



1980 by Editions Musicales Hortensia
rue de Douai 75009 Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pa


BI
mp
mf
al Coda (4ème fois)
al signo (3ème fois)
BI BII
1°
près du chevalet
avec humour (facultatif)
2°
BVI
BVI
BX BVII BVI
BV
BII
BI
Da Capo
(intro. incluse)
h.12
main
droite



La formule ♪♪♪ *est une des figures rythmiques de base de la musique populaire brésilienne. Afin d'approcher une interprétation plus authentique, il conviendrait de piquer la croche centrale pour obtenir plus ou moins le rythme* ♪𝅘𝅥𝅯♪

Imp. E.M.P.I. 93130

TROIS SAUDADES

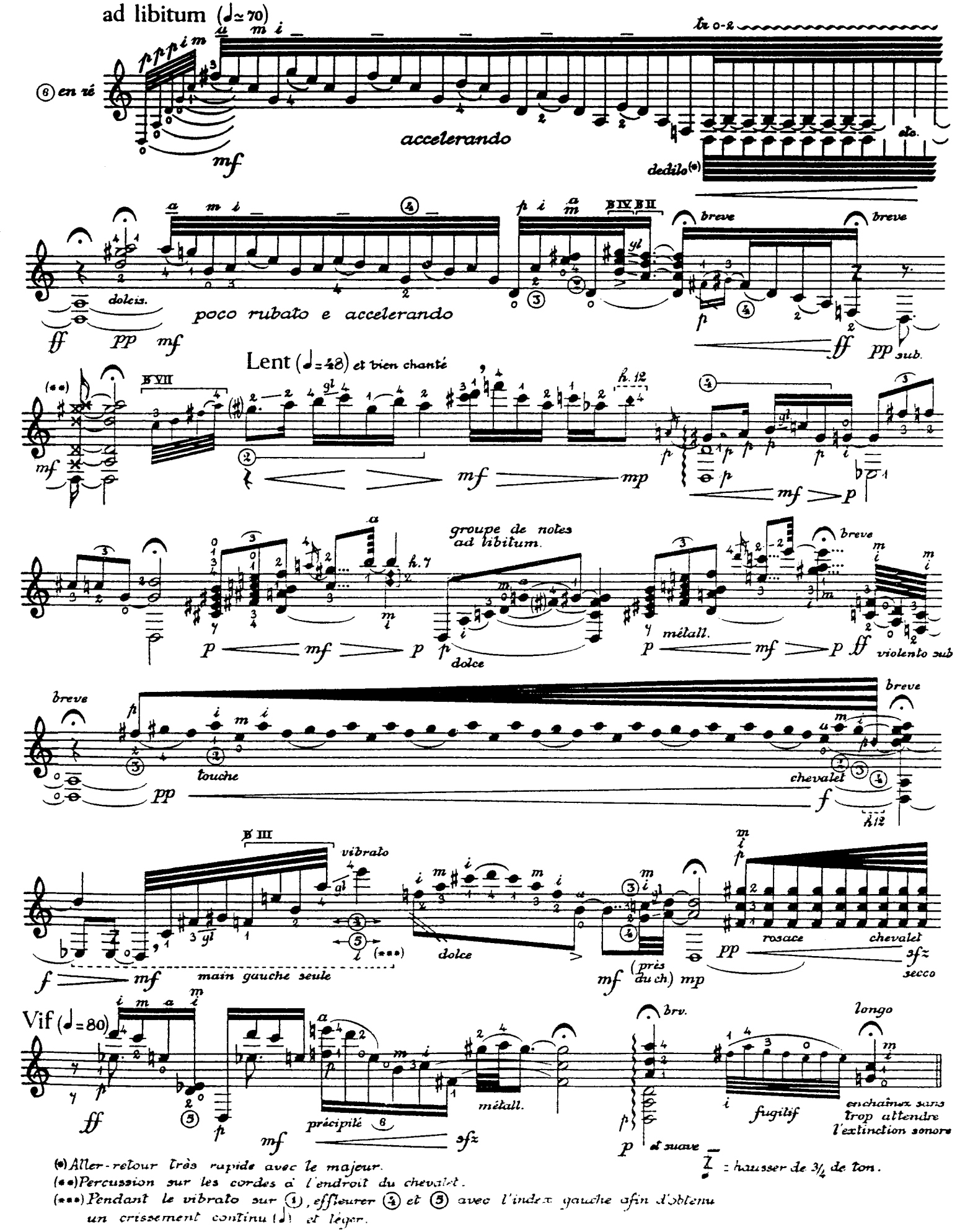
Saudade n° 3, dédiée à Francis Kleynjans

(Lembrença do Senhor do Bonfim da Bahia)

R. DYENS

I. Rituel

ad libitum (♩≃70)



(*) Aller-retour très rapide avec le majeur.

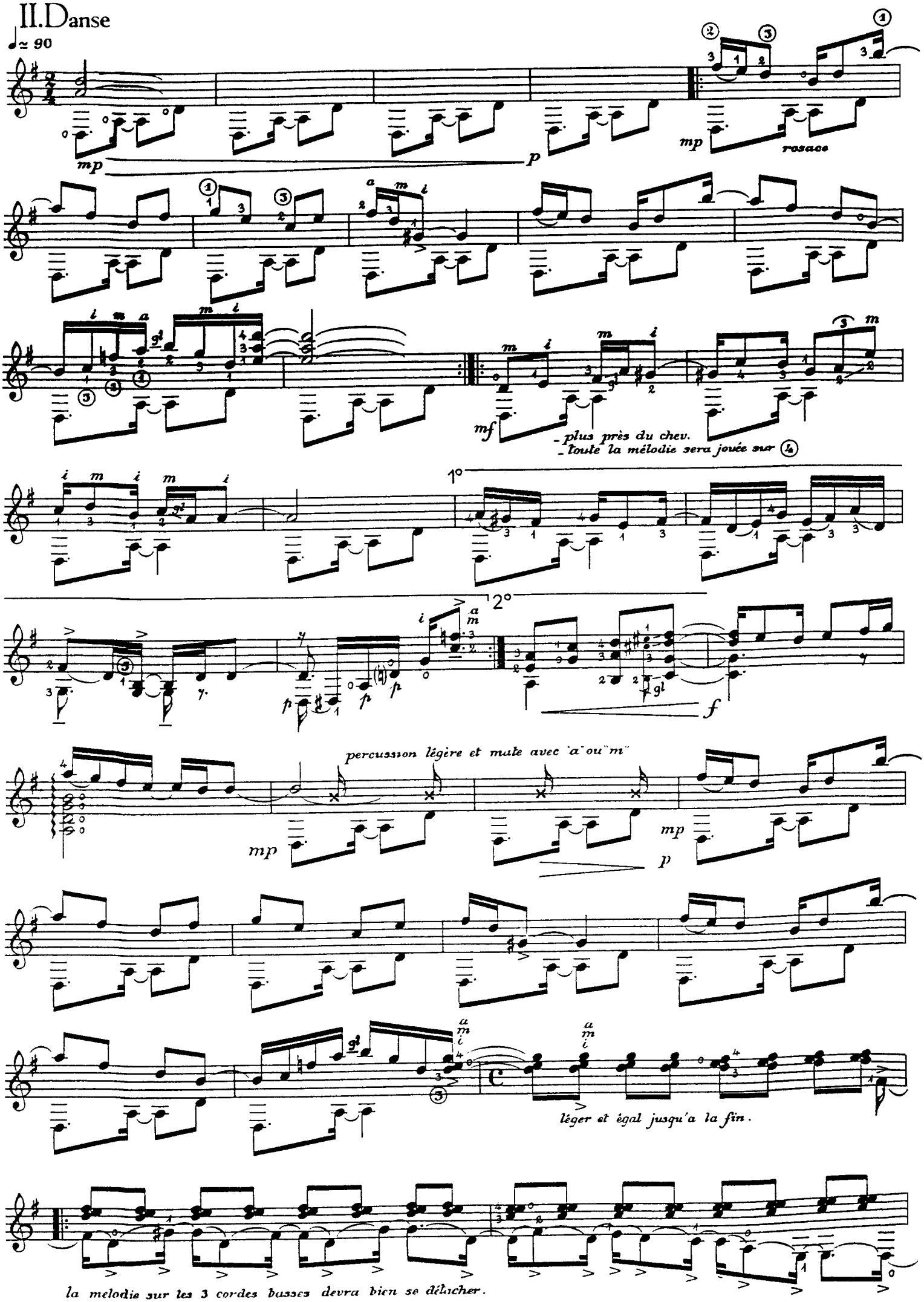
(**) Percussion sur les cordes à l'endroit du chevalet.

(***) Pendant le vibrato sur ①, effleurer ④ et ⑤ avec l'index gauche afin d'obtenu un crissement continu (♩) et léger.

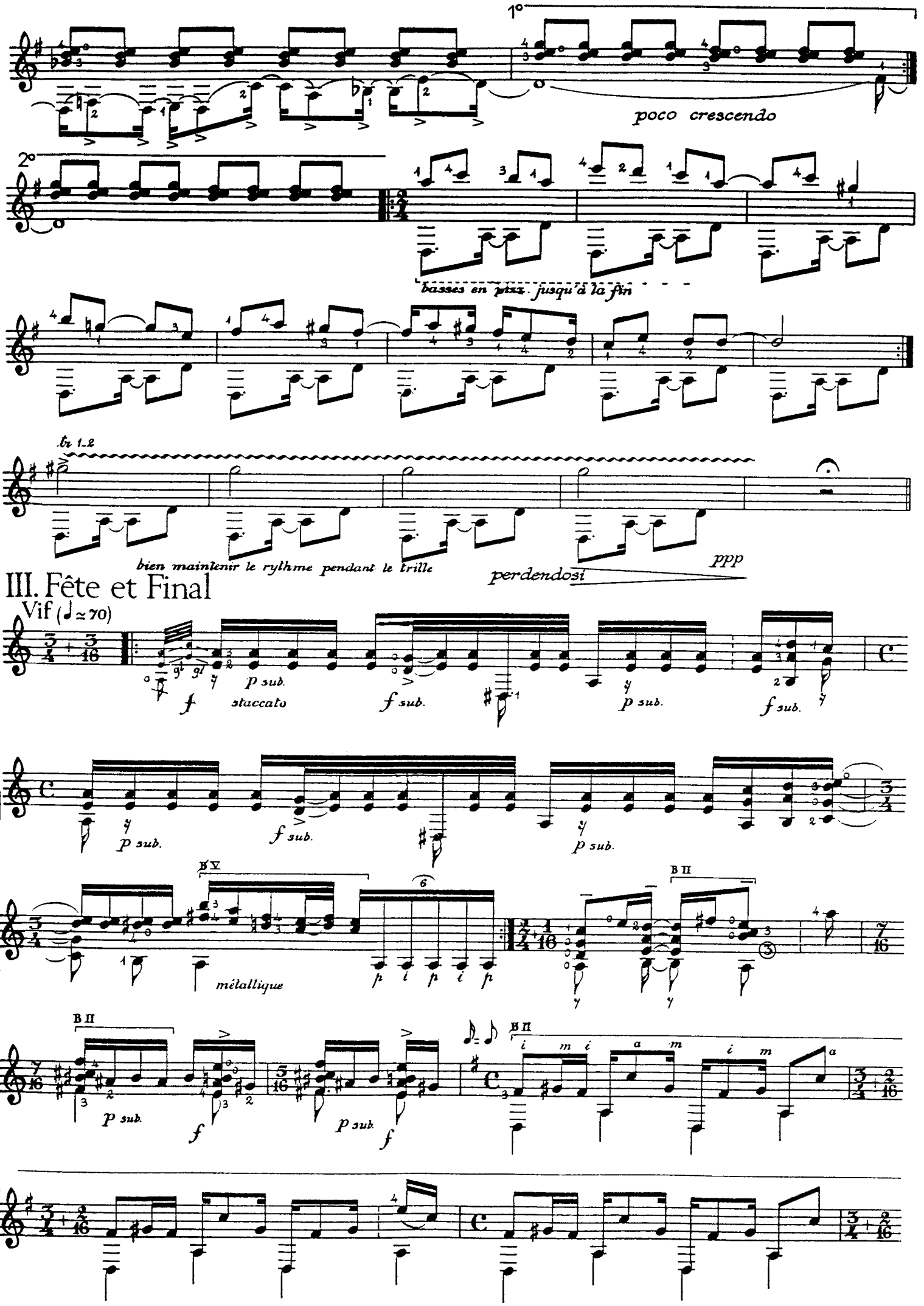
♩ : hausser de 3/4 de ton.

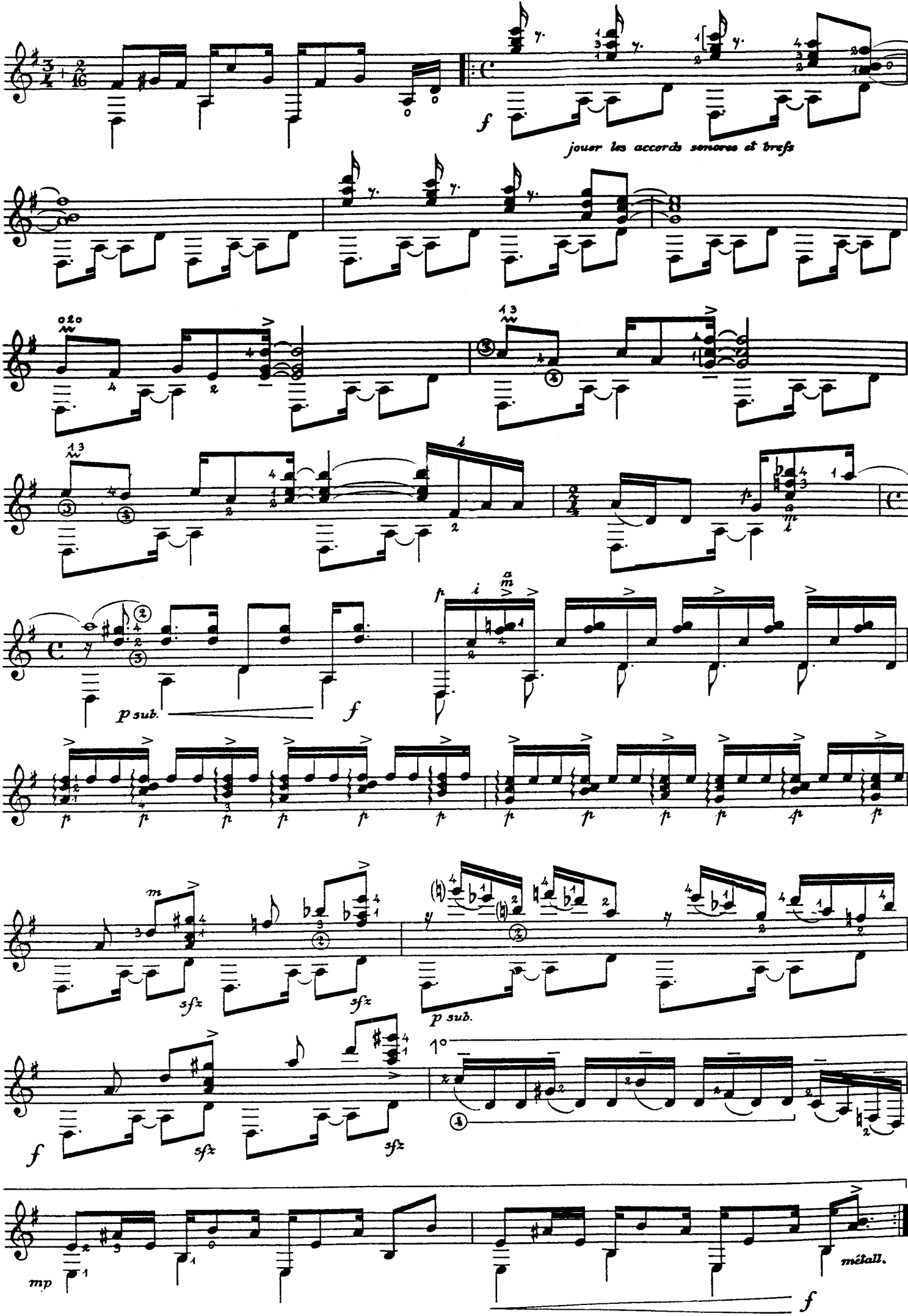
II. Danse

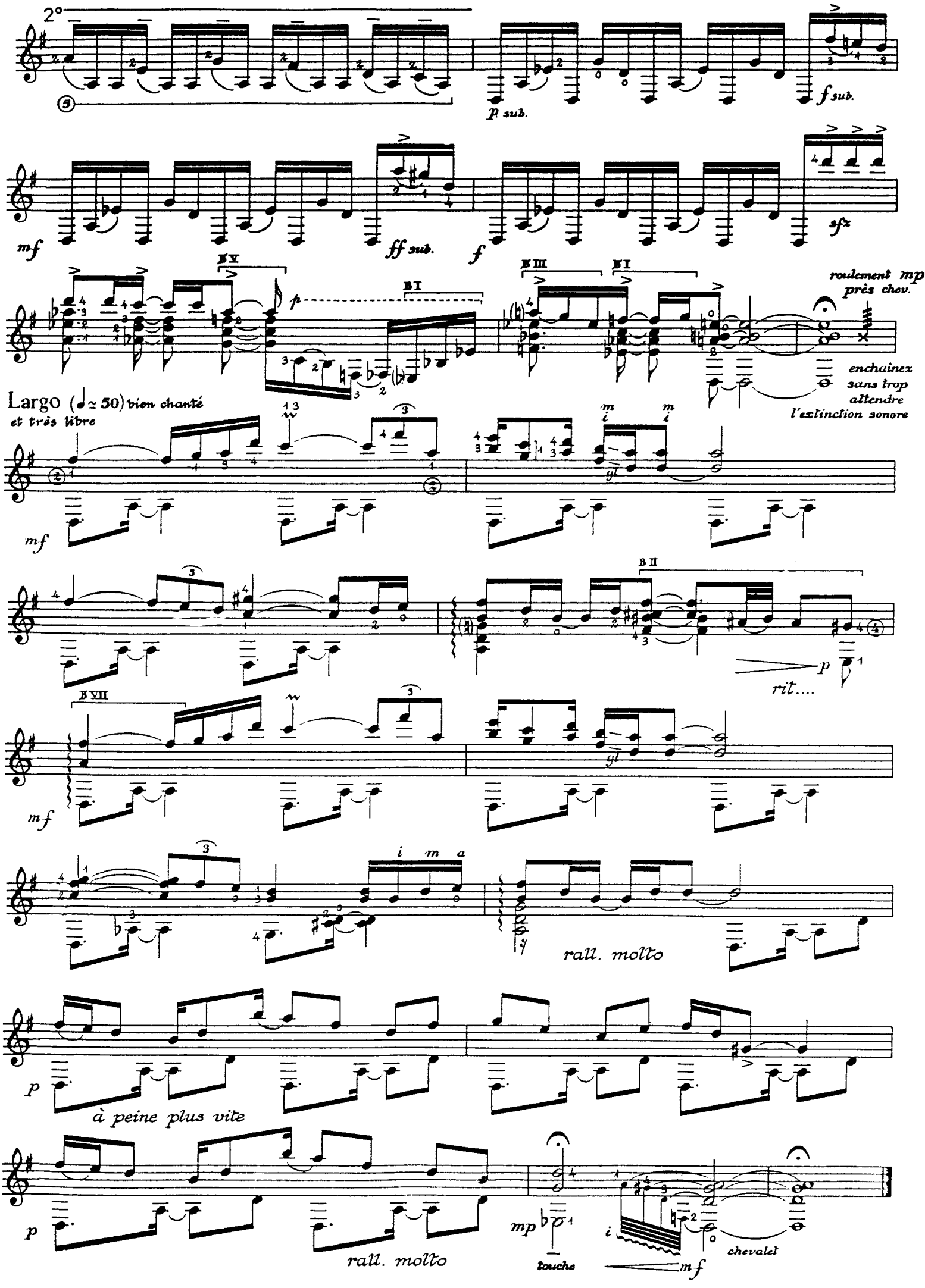
♩ ≃ 90



la melodie sur les 3 cordes basses devra bien se détacher.
elle sera jouée par la main gauche seule.


1°
poco crescendo
2°
basses en ptzz. jusqu'à la fin
tr 1-2
bien maintenir le rythme pendant le trille
perdendosi
ppp
III. Fête et Final
Vif (♩≈70)
p sub.
staccato
f sub.
métallique
B V
B II


f
jouer les accords sonores et brefs
p sub.
f
p sub.
1°
mp
métall.
f


2°
p sub.
f sub.
mf
ff sub.
f
sfz
roulement mp
près chev.
enchainez
sans trop
attendre
l'extinction sonore
Largo (♩ ≃ 50) bien chanté
et très libre
mf
p
rit....
mf
rall. molto
p
à peine plus vite
p
rall. molto
mp
touche
chevalet
mf