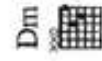


an dich

text und musik: bodo wartke

Gedankenvoll (♩ = $\frac{3}{4}$)



Es geht mir ei-gent-lich ganz gut. Ich bin ge-sund. Ich hab' ge-nug zu es-sen, Ar-beit, Freun-de,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Gedankenvoll' and the time signature is 3/4. The first measure of the vocal line is a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment features a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2, and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics are: 'Es geht mir ei-gent-lich ganz gut. Ich bin ge-sund. Ich hab' ge-nug zu es-sen, Ar-beit, Freun-de,'



und ich leb' in ei-nem frei-en Land. Ich wer-de we-der ver-folgt noch be-droht. Das

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff and a key signature of one flat. The first measure of the vocal line is a quarter note C5, followed by a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The piano accompaniment features a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2, and a treble line with a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The lyrics are: 'und ich leb' in ei-nem frei-en Land. Ich wer-de we-der ver-folgt noch be-droht. Das'



ein-zi-ge, was ich viel-leicht zu fürch-ten hät-te, wär der Tod. Zu mei-nem Glück fehlt mir kein Stück. Mir geht's doch

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff and a key signature of one flat. The first measure of the vocal line is a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment features a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2, and a treble line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics are: 'ein-zi-ge, was ich viel-leicht zu fürch-ten hät-te, wär der Tod. Zu mei-nem Glück fehlt mir kein Stück. Mir geht's doch'

10

Fmaj7 B^bmaj7 Gm/B^b Gm/E A7 Dm

gut. Ei- gent- lich. A- ber was ich auch tu', im- mer- zu den- ke- ich im- mer noch wie- der doch nur an dich.

13

Gm/B^b Gm/E A7 Dm Gm/B^b Gm/E

Was ich auch tu', im- mer- zu den- ke- ich im- mer noch wie- der doch nur an dich. Was ich auch tu', im- mer- zu den- ke- ich im- mer

16

A7 Gm/B^b Gm/E A7

noch wie- der doch nur an dich. Was ich auch tu', im- mer- zu den- ke- ich im- mer noch wie- der doch nur... Was hab' ich nicht al- les pro-

19

Dm Dm/C Dm/H

- biert, um nicht an dich zu den- ken, mich ab - zu - len - ken, mir rei - nen Wein ein - zu - schen - ken.

Dm/C

Dm

A7

22

um mich da-rin zu er-trän-ken. Meh-re-re Mee-re Ich hab' durch-schwom-men. Ich hab' Sümp-fe durch-

Dm/H

A7

C7

Gm

25

-wa-tet, Wüs-ten durch-quert und Gip-fel er-klom-men. Und ich zähl-te je-den Tag, je-de Stun-de und je-de Se-

Fmaj7

Bbmaj7

Gm/Bb

Gm/E

28

-kun-de, die da-bei ver-strich. A-ber was ich auch mach-te, je-de Nacht ver-brach-te ich

A7

Dm

Gm/Bb

Gm/E

A7

Dm

30

wach und dach-te an dich. Was ich auch mach-te, je-de Nacht ver-brach-te ich wach und dach-te an dich.

33

Gm/B^b Gm/E A⁷ Dm Gm/B^b Gm/E

Was ich auch mach-te, je-de Nacht ver-brach-te ich wach und dach-te an dich. Was ich auch tu', im-mer-zu den-ke ich im-mer

36

A⁷ Dm Dm

noch wie-der doch nur an dich. Nie mehr wirst du zärt-lich mei-nen Na-men sa-gen— so wie

38

Dm/C Dm/H

da-mals als wir uns noch in den Ar-men la-gen. Von dei-ner Lie-be blieb mir lei-der nichts au-ßer

40

B^bmaj⁷ Aaug⁷ Dm

Fra-gen, die mich oh-ne Er-bar-men pla-gen. Freun-de sa-gen, es wer-de lang-sam mal Zeit,—

Dm/C

Dm/H

42

dass ich mich von dir ent-wöh - ne. Sie sa - gen: *An - de - re Müt - ter ha - ben auch schö - ne Töch - ter.* Tja,...

A7

Gm

C7

Fmaj7

Bbmaj7

44

Du bist jetzt bei ihm und denkst si - cher längst nicht mehr an mich. A - ber doch lei - der auch schö - ne Söh - ne.

Gm/Bb

Gm/E

A7

Dm

Gm/Bb

Gm/E

47

ich den - ke oft und - -schlim - mer noch: - im - mer noch doch nur an dich. ich den - ke oft und - -schlim - mer noch: - im - mer noch

A7

Dm

Gm/Bb

Gm/E

A7

Dm

50

doch nur an dich. Was ich auch tu, im - mer - zu den - ke ich im - mer noch wie - der doch nur an dich. Al - les was ich frü - her

53

Gm A Dm/F A⁷/E Dm Gm⁷ C⁹

gern tat, macht auf ein-mal kei-nen Spaß mehr. Und die Welt um mich her - um er-scheint, als ob... sie hin - ter

56

Fmaj⁷ A⁷/C[#] Dm B^b/D A⁷ Dm/F D/F[#]

Glas wär'... So ir - re ich um - her, trä - nen - schwer, vor Kum-mer stumm, taub... und blind... und

59

Gm⁷ E⁷(b⁹)/G[#] A⁷

fin-de kei-nen Aus-weg aus die-sem La-by-rinth.

63

Dm Dm/C Dm/H A⁷

67

Dm Dm/C Dm/H

70

A7 Gm C7 Fmaj7 Bbmaj7

Zwar ist mir klar, nach al-lem, was war, warst du si-cher-lich nicht die rich-ti-ge für mich. Und

73

Gm/Bb Gm/E A7 Dm Gm/Bb Gm/E

den-noch den-ke ich bloß pau-sen-lost... ach... An-

76

A7 Dm Dm/C Dm/H

-sons-ten geht's mir ei-gent-lich ganz gut. Ich bin ge-sund. Ich hab ge-nug zu es-sen, Ar-beit, Freun-de

A7

Dm

80

und ich weiß, ir-gend-wie geht's wei-ter. Ich komm' schon ü-ber die

Dm/C

Dm/H

A7

82

Run-den. Ich hab' wohl nur noch ein-fach nicht die Zeit ge-fun-den, Zeit, von der es heißt, sie hei-le Wun-den. Denn die

Gm

C7

Fmaj7

B^bmaj7

85

Zeit, die lässt mich ja, so-viel ist si-cher, nicht im Stüch... Das heißt

Gm/B^b

Gm/E

A7

Dm

87

ir-gend-wann denk' ich dann an... was weiß ich, nur an eins nicht: an dich.

Gm/B^b

89

Gm/E

A⁷

Dm

Ir - gend-wann denk' ich dann an — was weiß ich, nur an eins nicht: an dich.

Musical notation for measures 89 and 90, including treble and bass staves with chords and lyrics.

Gm/B^b

91

Gm/E

A⁷

Dm

Ir - gend-wann denk' ich dann an — was weiß ich, nur an eins nicht: — an dich.

Musical notation for measures 91 and 92, including treble and bass staves with chords and lyrics.

Gm/B^b

93

Gm/E

A⁷

Dm

Gm/B^b

Gm/E

Ir-gend-wann dann kommt die Zeit, da den-ke ich si-cher-lich nicht mehr so-viel an dich. — Da den-ke dann

Musical notation for measures 93 and 94, including treble and bass staves with chords and lyrics.

A⁷

96

Dm

Gm/B^b

Gm/E

ich nicht mehr an dich. freu' mich schon un - bän - dig da - rauf, — wenn ich schluss - end-

Musical notation for measures 96 and 97, including treble and bass staves with chords and lyrics.

A7

Dm

Gm/B^b

Gm/E

98

lich nicht mehr stän-dig an dich den-ken muss. Und soll-ten wir uns ir-gend-wann mal wie-der - seh-n_ und uns per

A7

Dm

Gm/B^b

Gm/E

A7

Dm

100

Zu-fall ein-mal wie-der ge-gen - ü-ber - stehn, dann ist es o-kay. Und Denn dann tut's nicht mehr weh...

Gm/B^b

Gm/E

A7

Dm

103

eh ich es mich ver - seh, den - ke ich si - eher - lich dann nicht_ mehr an dich. Da den - ke
decresc.

A7

Dm

A7

Dm

A7

N.C.

Dm

105

ich dann nicht mehr an dich. Nicht mehr an dich. An dich.