

Congaudeant catholici (Anonymous 4)

Ver.0.0.2

Magister Albertus, Codex Calixtinus, f.185r

*This transcription is based on
the performance by Anonymous 4*

1. Con - gau - de - - ant ca - tho - li - - ci, le - ten - tur ci - - ves
2. Cle - rus pul - - cris car - mi - ni - - bus stu - de - at at - - que
3. Hec est di - - es lau - da - bi - - lis, di - vi - na lu - - ce

1. Con - gau - de - - ant ca - tho - li - - ci, le - ten - tur ci - - ves
2. Cle - rus pul - - cris car - mi - ni - - bus stu - de - at at - - que
3. Hec est di - - es lau - da - bi - - lis, di - vi - na lu - - ce

1. Con - gau - de - - ant ca - tho - li - - ci, le - ten - tur ci - - ves
2. Cle - rus pul - - cris car - mi - ni - - bus stu - de - at at - - que
3. Hec est di - - es lau - da - bi - - lis, di - vi - na lu - - ce

ce - - li - - ci
can - - ti - - bus di - - e i - -
no - - bi - - lis

ce - - li - - ci
can - - ti - - bus di - - e i - -
no - - bi - - lis

ce - - li - - ci
can - - ti - - bus di - - e i - -
no - - bi - - lis

- - - - -
- - - - -
- - - - -

The image shows a musical score for three voices, likely a choir or three soloists. Each voice part is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are Latin and are aligned with the notes. The first voice part has a more active melody with eighth and sixteenth notes, while the second and third parts have a more sustained, slower-moving line. The lyrics for all three parts are: - - - - - sta.

4. Vincens herodis gladium,
acceptit vite bravium

die ista.

5. Qua iacobus palatia,
ascendit ad celestia

die ista.

6. Ergo carenti termino
benedicamus domino

die ista.

7. Magno patri familias
solvamus laudis gratias

die ista.